

مكتبة  
مدبولي

المجلد الأول

# معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد  
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام  
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

معجم  
ديانات  
واساطير العالم



المجلد الأول

# معجم ديانات وأساطير العالم

A - F

إعداد

1. د. إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

# معجم ديانات وأساطير العالم

مكتبة مديولس

معجم ديانات وأساطير العالم	اسم الكتاب :
د. د. إمام عبد الفتاح إمام	تأليف :
مكتبة مديولس	الناشر :
إيهاب غريب	المراجع اللغوي :
آرمن للكمبيوتر	مكتبة الجمع :
تليفون : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة	والتجهيزات الفنية
محمد لطفى	نصميم الغلاف :

« إهداء »

إلى

ابنى

محمد

لعله يتابع المسيرة ....

إ.ع.إ



## « مقدمة »

فى صبيحة يوم من أيام الشتاء القارس فى مدينة « لندن » كنتُ أسير فى  
ثفق للمشاة ، عندما شدد انتباهى مجموعة كبيرة من الكتب معروضة على  
رصيف هذا الثفق . ولم تكن الكتب فى حد ذاتها هى التى لفتت انتباهى بقدر  
ماكان موضوعها الغريب : فهى كلها تدور حول « الإلحاد » ! او بمعنى آخر : هى  
كتب معارضة للدين ، او تقوم بنقد الوعى الدينى بطريقة او بأخرى . منها كتاب  
برتراند راسل ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ ) B. Russell « لماذا أنا لستُ مسيحياً ؟ » -  
ومنها كتب ديفيد شتراوس ( ١٨٠٨ - ١٨٧٤ ) D. Strauss - وعلى رأسها « حياة  
يسوع » . ومنها كتب لودفيج فويرباخ ( ١٨٠٤ - ١٨٧٢ ) L. Feuerbach ،  
ولا سيما : « جوهر المسيحية » ، و « جوهر الدين » ... إلخ إلخ . فتوقفت  
لأسأل البائع : أهى مصادفة أن تكون هذه الكتب جميعاً ضد الدين أم أنه تخطيط  
مقصود؟! فهز الرجل كتفيه وهو يقول « لا اعرف » ، فأنا مجرد بائع ، اسأل  
السيدة هناك ! « وأشار إلى عجوز جلسَتْ على مقعد يبعد عن الكتب قليلاً  
لتنعم بأشعة الشمس الدافئة فى هذا الجو البارد . وعندما سألتها أجابت : « نعم  
تجميع الكتب على هذا النحو عمل مقصود : فنحن أعضاء فى جمعية تعمل على  
نشر الإلحاد » .

ثم صممت قليلاً وعادت نساكنى :

- من أين جئت ؟

- من مصر .

- أه ! ليس لدينا فرع للجمعية فى مصر ، لكن لدينا فى تركيا ..

وعندما سألتها :

- أعتقدين أنه من الممكن أن تنتزعوا الشعور الدينى من نفوس الناس؟

أجابت فى حسم :



« كلا ! ونحن لا نستهدف هذه الغاية . وإنما هدفنا الأساسي أن نمنع تعليم الدين للأطفال .. لأنك في هذه الحالة تفرس في نفوسهم معتقدات الكبار ، وهم في سن لا يستطيعون فيها الدفاع عن أنفسهم . إن الطفل لابد أن يُترك حتى سن الرشد ، ثم له بعد ذلك أن يقرأ في جميع الديانات ، ويختار منها ما يشاء ! »

تركت السيدة العجوز وجميعيتها وكتبها لأتأمل ما قالت من أنها لا تستطيع أن تنتزع الوعي الديني من نفوس الناس - ولا هي تحاول ذلك - فهذا عمل محال ، وتذكرت ما كان يقوله كبار الفلاسفة الذين نقدوا الوعي الديني من أمثال « فويرباخ » الفيلسوف المادي الذي هاجم المسيحية بعنف ، ورأى أن الدين ضرب من الاغتراب ؛ فهو أفكار الإنسان التي يخلعها على موجود في العالم الخارجي ، فهو بمعنى أن يكون قوياً ، لكنه يحس أحياناً بالضعف فيُسْقِطُ هذه الأمنية على موجود في الخارج يتصور أنه « قادر على كل شيء » ، وهو يتمنى أن يكون عالماً ، لكنه يحس أحياناً بالجهل فيُسْقِطُ هذه الأمنية على هذا الموجود الخارجي الذي يتخيله « عالماً بكل شيء » ، وكذلك في فكرة « الخلود » وغيرها . - أقول : إن « فويرباخ » مع ذلك كله كان يردد ما قاله هيجل من أن الدين هو الذي يميز الإنسان عن الحيوان ، أو بعبارة هيجل نفسه : « إن الإنسان وحده هو الذي يمكن أن يكون له دين ، وإن الحيوانات تفتقر إلى الدين بمقدار ما تفتقر إلى القانون والأخلاق .. » (١) .

أما جميع هذه الكتب التي وصفتها السيدة العجوز في نقد الدين ، وما سوف يظهر منها في المستقبل ؛ فهي كلها في رأينا تنقد شكلاً من أشكال الدين وليس الدين ذاته ؛ لأن الحس الديني يكمن في أعماق كل قلب بشري ، بل هو يدخل في صميم ماهية الإنسان ، مثله في ذلك مثل العقل سواء بسواء (٢) .

( ١ ) هيجل « موسوعة العلوم الفلسفية » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام فقرة ١ ( ص ٤٧ - ٤٨ ) .

( ٢ ) « والتر ستيس » الزمان والأول : مقال في « فلسفة الدين » ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم ، ومراجعة الدكتور أحمد غزاد الأهواني ص ٤٠ .

ولهذا فإننا نرى في هذه المقدمة أن نقف قليلاً عند « نقد الوعي الديني » من ناحية ، وعند تفسير « أصل الدين » من ناحية أخرى ، وهما جانبان هامان ، ويلتقيان في كثير من الأحيان .

فإذا كان الدين قد ظهر مع الإنسان منذ أقدم العصور - إذ يستحيل أن نجد شعباً بغير دين <sup>(١)</sup> - فقد ظهر الوعي النقدي للدين في فترة مبكرة من تاريخه أيضاً . فقد ظهر أول ما ظهر في كتابات الفيلسوف اليوناني « زينوفان Xenophanes » - في القرن السادس ق.م. (ولد عام ٥٧٠ ق.م. وازدهر عام ٥٣٠) - على نحو ما تكشف الشذرات المتبقية من فلسفته ، وما فيها من تشخيص للآلهة ، وهجوم على النزعة التشبيهية Anthropomorphism <sup>(٢)</sup> .

فهو يرى أن تعدد الآلهة جاء من اختلاف الشعوب وتعدد المدن ؛ فكل مدينة شَبَّهَت الإله على حسب تقاليدها في الملابس ، وفي الهيئة ، يقول : « يعتقد الناس أن الآلهة تولد ، وأنها ترتدي ملابس كما يرتدون ، ولهم أصوات وأجسام مثلهم - ولو أن للثيران والخيول والأسود ، أيادي يرسمون بها ، ولو كان في استطاعتها

---

(١) ما كتبه « أول دير رانت » في موسوعته الضخمة « قصة الحضارة » ( الجزء الأول ) بعنوان « الملاحظة البدائية » كان في رأي نوعاً من المراجع من ناحية ، وهو من ناحية أخرى لا ينفي ما نقول ؛ لأنه يعتمد فيه على أن بعض القبائل البدائية لا تعرف شيئاً عن « خالق الكون » ، ولا عن بعض الأفكار الدينية الأخرى ، لكنها لا تميز بلا معتقدات على الإطلاق . كذلك ما حاولته الماركسية حديثاً من « إلغاء » الدين ليس في الواقع إلا محاولة لإزاحة شكل معين لتقدم نفسها ديناً بديلاً فيه كل مقومات الدين : الإله ، والأنبياء ، والكتب المقدسة ، والشيطان ، والحنة والشار ... إلخ إلخ . طالع « الماركسية أفيسون الشعوب » و« إيمان إنسان بلا إيمان » في كتابنا « أفكار ... ومواقف » - ومعنى ذلك أن الحبس الديني فطرى عند الإنسان بشهد على ذلك كلمة « الكفر » في اللغة العربية التي تسمى غطى وستر ، فالكافر بالمعنى الديني هو الذي يغطي إيمانه ويحجبه ويعتمه من الظهور - راجع مقدمتنا لترجمة كتاب بارنسر « المعتقدات الدينية لدى الشعوب » حاشية ٣ - مكتبة مدبولي .

(٢) مؤلفة من مقطعين يونانيين هما Anthropos = إنسان ، و Morphos = شكل ، فهي تسمى إضفاء الشكل البشري ، والصفات الإنسانية على الآلهة : كالتماكل ، والملبس ، والحب ، والكرامية ، والجسد ، والهيبة ... إلخ . أو على أنباء الطبيعة أو أية موضوعات غير عاقلة .

أن تضع آثاراً أو أعمالاً فنية - كما يفعل البشر - لرسمت الخيول ألهمت على هيئة جياذ ، أو أسود ، ولكانت آلهة الثيران على هيئة ثيران ، ولجعلت أجسامها على شكلتها . فالأثيوبيون ( الأحباش ) يجعلون ألهمت سود البشرة ، فطس الأنوف . ويقول أهل تراقيا إن ألهمت ذوو عيون زرقاء وشعر أحمر (١) . وليس فى هذه الكلمات إلحاد ، ولا تجديف ، ولا كفر ، وإنما هى نقد لشكل معين من أشكال الدين ظهر فى أساطير اليونان ، كانت الآلهة فيه تأكل ، وتشرب ، وتتساجر ، وتحب ، وتكره ، وتسرق ، وتخون ، وتمارس الجنس ، وتلد ، وتولد ، وتخطف ، وتغتصب ، وتغدر .. إلخ تماماً كما يفعل البشر بكل ما فيهم من فضائل وذنابل ، وما عرف عنهم من سلوك خير أو رذل . فقد عكست الديانة اليونانية القديمة فى السماء ما كان يحدث على الأرض ، بحيث كانت الأسرة الإلهية فى جبال الأولمب التى يرأسها زيوس تمثل بدقة الأسرة اليونانية فى المجتمع الأثينى (٢) .

ومن هنا يكون لموقف زينوفان النقدي ما يبرره : فالفيلسوف لا يتصور أن يكون الإله على هذا النحو البشرى الخالص . فما هى صفات الإله فى نظره ؟ إنه إله واحد ، وهو أعظم من الآلهة والبشر جميعاً ، لا يشبه فى هيئته وعقله أى واحد من البشر (٣) .

ولهذا فإننا نجد من الباحثين من يعتقد أن « زينوفان » نادى بإله واحد ، فى مقابل التعدد الذى كان سائداً فى الديانة اليونانية - فكان بذلك من الموحدين ، أو من أصحاب المذهب الواحدى Monotheism (٤) .

وقل نفس الشئ: فى موقف « أنكساجوراس Anaxagoras » حوالى ٤٥٠ ق.م

(١) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

(٢) بل تروى الميثولوجيا اليونانية أن زيوس Zeus كبير الآلهة هو الذى أدخل الجنسية المثلية فى بلاد اليونان ! طالع هذه القصة فى كتابنا : « أفلاطون .. والمرأة » الفصل الأول : العصر البطولى مكتبة مدبولي .

(٣) أقيمه الدكتور أحمد فؤاد الأهرامى فى كتابه « فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط » ط ١ ص ٩٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ٩٥ .

الذى يعتبره البعض أكثر قوة ، فقد كان الموقف النقدي للدين عند أنكساجوراس أكثر راديكالية ( من موقف زينوفان ) ؛ وذلك لأنه يتضمن رفضاً للمفاهيم الدينية نفسها ... (١) والسبب : أن هذا الفيلسوف صدم الشعور للدين المحافظ عند الأثينيين عندما أعلن أن الشمس مجرد قطعة ملتهبة من الحجر ، وأن القمر حجر أيضاً ، وليس كلاهما آلهة (٢) .

والواقع أننا لا نجد فى أقوال أنكساجوراس أى نقد للمفاهيم الدينية ، وإنما هى تنفيذ لشكل ساذج من أشكال الديانة الإنسانية فى بداية ظهور الحضارات البشرية . وما يقال عن أنكساجوراس يقال عن « سقراط » الذى أتهم بالإلحاد ، وهى تهمة كاذبة بالقطع ؛ لأنه كان يرفض - كغيره من الفلاسفة - الصورة الأسطورية للدين التى كانت شائعة فى بلاد اليونان .

واستمر ما يسمى بالوعى النقدي للدين مواكباً لدين الإنسان ، ولظهور أشكال العبادات المختلفة ، التى كانت أسطورية فى بدايتها . ففى حوالى عام ٣٠٠ ق.م فسر « أوهميروس Buhemerus ... » فى صقلية أصل الآلهة فى كتاب أطلق عليه اسم « التاريخ المقدس » ، وهو - فى الواقع - قصة رحلة فلسفية « بعقلن » فيها الأساطير اليونانية . وهو يرى أن الآلهة كانت فى الأصل أبطالاً بشريين أو محاربين أشداء ، وقد مجدهم الناس فى أوطانهم . ومن هنا ذهب « أوهميروس » إلى أن الأساطير هى تشويه لأحداث تاريخية حقيقية .

وهو يروى فى كتابه أنه زار معبداً ضخماً لكبير الآلهة « زيوس » مشيداً فى إحدى جزر المحيط الهندي . لكنه عثر فى هذا المعبد على نقش يروى مفاسد زيوس ، أورانوس ، وكرونوس ، وهى آلهة ينظر إليها اليونانيون على أنها حكمت العالم ، ويقول إن هذه الآلهة كانت فى الأصل ملوكاً عظاماً - فى عصور موغلة فى القدم - ثم آلهة الناس . وعلى هذا النحو يفسر بقية الآلهة : فافروديت كانت

( ١ ) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

( ٢ ) . Ibid .

أول للحظيات ، وقد ألهمت عشيقها كينارس Cinyras ملك قبرص ، فألهها الناس<sup>(١)</sup> . وقل مثل ذلك فى ديانات الشعوب الأخرى ، فمثلاً : كان أمحوتب Imhotep وزيراً للملك زوسر ، وكان مهندساً يسمى « بالوزير الحكيم » ؛ ولهذا مجّده الناس لحكمته وعبقريته ، ثم تحول فى النهاية إلى إله للعلاج فى التراث المصرى ، واليونانى - الرومانى<sup>(٢)</sup> .

غير أن « اليوهمروسية Euhemerism » تحولت إلى مدرسة هامة فى تفسير الميثولوجيا وأصل الدين<sup>(٣)</sup> لا فى الزمن القديم فحسب ، بل فى العصور الحديثة أيضاً ، كما أسهمت بتصويب فى نظرية عبادة الأسلاف التى نادى بها الفيلسوف الإنجليزى هربرت سبنسر Herbert Spencer ( ١٨٢٠ - ١٩٠٢ ) .

غير أن الفيلسوف والشاعر اللاتينى « لوكريتيوس Lucretius » الذى عاصر يوليوس قيصر - سار فى خط مخالف فى تفسيره لأصل الدين ، فقد تابع أبيقور Epicurus الذى كان ينظر إليه على أنه المخلص الحقيقى للبشرية ؛ لأنه عرض الطبيعة المحفوفة بالمخاطر للدين . وهذا المنحى الجديد الذى سار فيه لوكريتيوس فى قصيدته « فى طبيعة الأشياء de Rerum Natura » يجعل من « الخوف » الأصل الأول فى نشأة الدين ، ويرى أن الناس عجزوا عن تفسير ظواهر الطبيعة - ولاسيما جوانبها المرعبة مثل الكوارث الطبيعية : الفيضانات ، الزلازل ، البراكين ، القحط ، العواصف ، الأعاصير ... إلخ - فلجأوا إلى تأليه هذه الظواهر ، ثم نسبوا تلك الجوانب المرعبة إلى فعل الآلهة ، وخافوا منها فراحوا يلتمسون رضاها بتقديم القرابين ، وإقامة الصلوات ، وتأدية الطقوس والشعائر المختلفة . غير أن « لوكريتيوس » لم ينكر قط وجود الآلهة ، ولكن ذهب - على العكس - إلى أن هناك آلهة بالفعل ، لكنها لا علاقة لها بالناس . ولا

Ibid . ( ١ )

Ibid . ( ٢ )

( ٣ ) كان من أنصارها أيضاً « شيررون » ، و« قديمس أوجسطين » - راجع د. أحمد أبو زيد - ناهلور العدد رقم ٩ من نوايغ الفكر الغربى - دار المعارف بالقاهرة ص ١٠٣ .

صلة لها بالعالم ، ولقد سبق « لوكريتيوس » بذلك نظرية الفيلسوف الاسكتلندي « ديفيد هيوم David Hume » ( ١٧١١ - ١٧٧٦ ) بسبعة عشر قرناً ، التي عرضها في كتابه « التاريخ الطبيعي للدين » الذي أصدره عام ١٧٥٧ ، وذهب فيه إلى أن جذور الدين تكمن في المخاوف والحاجات البشرية .

ثم اتسعت هذه النظرية وذهب أصحابها إلى أن هناك دليلاً واضحاً على أن الخوف هو الأصل في نشأة الأديان ، وهو أن الديانات السماوية نفسها تعتمد على إخافة الناس من نار جهنم ، وهذا واضح في كثير من نصوص العهد القديم التي يتوعد فيها « يهو » إله اليهود كل من يخرج عن شريعته ، كما أن المسيحية نفسها التي تعتمد في جوهرها على المحبة لم تخل من إخافة أتباعها من النار<sup>(١)</sup> . وقل مثل ذلك في كثير من الآيات القرآنية .

غير أن هذه النظرية ضعيفة ، رغم قوتها الظاهرة ؛ إذ يغيب عنها عدة أمور :

أولاً : ليس كل تدين يقوم على الخوف ، بل ربما كان ذلك أدنى أنواع التدين ؛ لأن التدين الحقيقي يقوم على الحب لا الخوف ، ومن هنا كانت الآيات الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ... ﴾ ( سورة المائدة : آية ٥٤ )

التي بنى عليها صوفية الإسلام مذهبهم في الحب الإلهي بنوعيه : حب الله للإنسان ، وحب الإنسان لله<sup>(٢)</sup> .

ثانياً : هناك فارق واضح بين الخوف من الظواهر الطبيعية ، والإخافة

( ١ ) « إن كانت يدك اليمنى تمسك فاقطعها ولقها عنك ؛ لأنه خير لك أن يقطع أحد أعضائك ولا يلقى جسدك كله في جهنم » إنجيل متى الإصحاح ٣٠ .

( ٢ ) وهذا واضح مثلاً فيما تقوله رابعة العدوية « إلهي إذا كنت أعبدك رهبة من النار فأحرقني بنار جهنم ، وإذا كنت أعبدك رغبة في الجنة فأحرقني منها ، وأما إذا كنت أعبدك من أجل محبتك فلا تحرقني يا إلهي من جمالك الأزلي » . وأيضاً : « ما عبدته خوفاً من ناره ، ولا طمعاً في جنته فأكون كالأجير السوء ، بل عبدته حباً له وشوقاً إليه » ... إلخ إلخ ؛ انظر « الحياة الروحية في الإسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمي - الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر عام ١٩٧٢ ص ٧٩ . وسوف نحمد الشيء نفسه عند مؤسس التصوف الألماني إيكهارت ( ١٢٦٠ - ١٣٢٧ ) J. Eckhart .

الدينية : فالكوارث الطبيعية تتجه إلى البشر جميعاً : فالمعقرب أو الزلزال لا يفرق بين إنسان صالح وآخر طالح ، فى حين أن الإخافة الدينية تتجه إلى صاحب السلوك السيئ فقط ؛ فهى تُميّز بين أنواع السلوك المختلفة .

ثالثاً : الخوف من الكوارث الطبيعية دائم ومستمر ، أما الإخافة الدينية فهى مؤقتة مرهونة بتعديل السلوك ، بمعنى أن الهدف منها إصلاح السلوك البشرى السيئ ، فإذا رجع الظالم عن ظلمه ، والمسيئ عن إساءته ، وتاب وأتاب ، انتهت الإخافة تماماً . ومن هنا كثرت الدعوة إلى التوبة وطلب الغفران ، وتوبوا إلى الله جميعاً ، ، واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه ... ، أما الخوف من الظواهر الطبيعية فلا يستهدف هذه الغاية .

غير أن اللاهوتيين كانت لهم بدورهم تفسيرات لأصل الدين ، فما أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية لروما حتى بدأ المفكرون المسيحيون فى القرنين الثالث والرابع يبحثون عن ردود وإجابات عن الأسئلة والانتقادات التى يوجهها الوثنيون ضد عقيدتهم ، وكان أهم هذه الانتقادات أن المسيحية ديانة حديثة قصيرة العمر إذا ما قورنت بالديانات الوثنية العظيمة الموغلة فى القدم ؛ لهذا السبب قام المفكرون المسيحيون بصياغة « فلسفة التاريخ » لرد المسيحية إلى عصور قديمة . وكانت أول محاولة قام بها « يوليوس افريكانوس Julus Africanus المؤرخ الرحالة المسيحى الذى كتب تاريخ العالم منذ بدء الخلق حتى عام ٢٢٩ م ، وحدد فيه عدد السنين بين الخلق ومولد المسيح بحوالى ٥٤٩٩ سنة ، وهو تقويم أخذت به معظم الكنائس الشرقية ، ثم « يوزيبوس Eusebius » ( حوالى ٢٦٠ - ٣٤٠ م ) ، وهو مؤرخ لاهوتى ولد فى فلسطين ، وكان يسمى « بأبى التاريخ الكنسى » وكان صديقاً للإمبراطور قسطنطين ، وكتب « تاريخ الكنيسة المسيحية حتى عام ٣٢٤ » فى عشرة كتب ، كما كتب أيضاً « التاريخ الكلى حتى عام ٣٢٥ م » .

ثم جاء الفيلسوف المسيحى الشهير القديس أوغسطين Augustine

( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) الذى كتب كتابه المعروف « مدينة الله De Civitate Dei » وحاول فيه تفسير التاريخ البشرى على أنه صراع بين المدينة الأرضية الدنيوية التى دخلها الشر منذ عصيان آدم ، والمدينة السماوية الخيرة « مدينة الله » التى ينضم إليها الأخيار من البشر ، وكانت هذه المدينة قد اختلطت بمدينة الشيطان حتى ظهر نبي الله إبراهيم ، ثم تميّزت المدينة السماوية فأصبحت فى بنى إسرائيل ، وذلك كله مهدّ لظهور السيد المسيح . وخطأ اليهودية عنادها ورفضها للمسيح ، وإصرارها على العهد القديم الذى تمّ الآن تجاوزه تماماً ! .

أما عصر النهضة ، والكشوف الجغرافية ، منذ القرن الخامس عشر وما بعده ، فقد غيرت من النظرة الضيقة لمسيحية القرون الوسطى ، ولم يعد يُنظر إلى الآلهة الوثنية على أنهم شياطين ، بل ظهر إعجاب بهيئتهم القديمة ، وشغف فناني عصر النهضة بأن تكون هذه الآلهة موضوعات لوحاتهم ونحتهم ، فى حين بدأ الباحثون يُكتفون أنفسهم مع أساطير القدماء .

لقد أدت الكشوف الجغرافية - وما نتج عنها من تجارة واستعمار - إلى الاتصال بالحضارات العظيمة فى آسيا ، والإلمام بدياناتها ، مع معرفة قليلة بالشعوب البدائية فى أفريقيا وأستراليا والأمريكتين . ولقد أثارت هذه المعلومات الجديدة عقول المثقفين فى أوروبا وجعلتهم يدركون الاختلافات القائمة بين ثقافات الجنس البشرى وتباينها وتعقدها ، وأن بعض هذه الحضارات أقدم كثيراً من المسيحية ، وكان لها إنجازات مماثلة فى جميع الميادين .

وفى عام ١٧٢٤ نشر قسيس من الجزويت اسمه « جوزيف فرانسوا لافيتو Joseph Francois Lafitau » ( ١٦٧٠ - ١٧٤٠ ) كتاباً فى باريس عنوانه « العادات والتقاليد عند هنود الأمريكتين ، ومقارنتها بالعادات والتقاليد فى الأزمنة القديمة » ، وكان كتاباً هاماً من حيث القضية الأساسية التى عرضها المؤلف ، وما عرفه عن ديانات هنود الأمريكتين أو ديانات الوثنيين القدامى ، ومقارنتها بديانته هو الخاصة : المسيحية الكاثوليكية . وبمقارنة هذه



للمعتقدات وصل فى النهاية إلى بعض التشابهات الأساسية ، وأصبحت قضيتهم هي : أن جميع الديانات لها جذور واحدة نشأت عن وحى أصيل .

ثم ظهرت محاولة أخرى لتفسير أصل الدين - أو صورته البدائية المشتركة - قام بها عالم ١٧٦٠ ، تشارلز دى بروس Charles De Brosses ، ( ١٧٠٩ - ١٧٧٧ ) العالم والباحث الفرنسى ، وبعده تشارلز فرانسوا دىوى Charles Francois Dupius ( ١٧٤٢ - ١٨٠٩ ) العالم الفرنسى والأستاذ بالكوليج دى فرانس ، الذى أصدر كتابه « أصل جميع العبادات أو الديانات العامة » عام ١٧٩٥ - أكد أن المسيح وأوزريس ، وبأخوس ، ومترا ، ليسوا سوى تشخيصات مجازية للشمس ودورتها السنوية ، وهناك وجهة نظر هامة أخرى هي فكرة « جيام باتستا فيكو Jiam Battista Vico ( ١٦٦٨ - ١٧٤٤ ) الذى لاحظ فى كتابه « العلم الجديد » أن الطقوس والشعائر الدينية الخاصة بالميلاد والزواج والموت تشكل عاملاً مشتركاً واحداً فى جميع الديانات .

ولقد اتسمت هذه التأويلات والتفسيرات فى القرن الثامن عشر بروح العصر العقلانية . لكن العلماء والباحثين كان ينقصهم حتى ذلك الوقت الأدوات اللغوية لقراءة الآداب الدينية للحضارات القديمة ، باستثناء حضارات : اليونان ، والرومان ، والشعب العبرانى . ثم بدأ العلماء والباحثون يتزودون بهذه الأدوات بالتدريج ، وما كاد القرن ينتهى حتى كان العلماء الأوربيون قد أصبحوا على علم باللغة السنسكريتية ( الهندية القديمة ) ، واللغة الفارسية ، ( لغة الأبهستاق Avesta ) - وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر حدث تقدم كبير فى فك شفرة اللغات القديمة المفقودة ، لغة الحضارة المصرية القديمة ، ولغة بلاد ما بين النهرين ، وسرعان ما ظهر هذا الاهتمام اللغوى فى أصول الأديان ، ولاسيما المستشرق وعالم اللغويات البريطانى والألمانى المولد « ماكس مولر » ( ١٨٢٣ - ١٩٠٠ ) الذى صنّف الأساطير ، ودرس الأديان دراسة مقارنة ، ثم أصدر سلسلة شهيرة من النصوص المترجمة بعنوان « الكتب المقدسة فى الشرق » وهو يرى

أن علينا أن نتتبع أصل الدين إلى الروح البشرى . يقول : « لاشك أنه يوجد في الروح البشرى شيء ما ، سواء قلنا إنه فكرة فطرية ، أو حدس ، أو وعى بالإله . إنَّ ما يميز الإنسان عن باقي الحيوانات هو أساساً ذلك الشعور الذى لا يمكن استئصاله ، وهو شعور بالتبعية والاعتماد على قوة أعلى ، وهو شعور بالعبودية استمد منه الدين نفسه اسمه ... » (١) .

ولقد حاولت مدرسة « مولر » استخدام التحليلات اللغوية لتفسير الأساطير وتأويلها على أساس دراسة خصائص الألفاظ ، فهم مثلاً يفسرون أسطورة « أبوللو » و « دافينى » الفتاة التى رآها فأحبها وأخذ يتتبعها ويَجِدُ فى مطاردتها ، وهى تحاول الإفلات منه ( راجع الأسطورة ) بتحليل الأسماء الواردة فى هذه الأسطورة ، فأبوللو كلمة تدل على مذكر ومعناها الشمس ، ودافنى مؤنث ومعناها الفجر ، وبذلك تصبح الأسطورة تعبيراً رمزياً عن تلك الظاهرة اليومية ، وهى : أن الشمس تتبع الفجر فى ظهورها وتدفعه أو تطرده أمامها (٢) . ثم جاء رائد المنظور الأنثروبولوجى فى النظر إلى أصول الدين وهو « سير إدوارد تايلور Sir Edward Tylor » ( ١٨٣٢ - ١٩١٧ ) عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزى الشهير الذى نشر كتابه « بحث حول التاريخ المبكر للجنس البشرى » عام ١٨٦٥ ، وكان أول عالم أنثروبولوجيا فى جامعة أكسفورد من ( ١٨٩٦ - ١٩٠٩ ) ونشر كتابه الرئيسى « الثقافة البدائية » عام ١٨٧١ ... إلخ ، وقام بتصنيف الأساطير وتبويبها إلى أنواع أو أبواب متميزة ، وقسمها بصفة عامة إلى باهين كبيرين هما : الأساطير النقية ، والأساطير غير النقية .

الأولى : تنبعث من المخيلة وحدها . والثانية : تجمع فى تكوينها بين الحقيقة والخيال ، أى : تقوم على عناصر موضوعية مستمدة من العالم الخارجى إلى

---

( ١ ) Dictionary of The History of Ideas Vol. 4P.95 .

( ٢ ) قارن د. أحمد أبو زيد « تايلور » ص ١٠٥ وما بعدها .

جانب العناصر الذاتية المستمدة من المخيلة<sup>(١)</sup> .

لا نريد أن نستطرد طويلاً في عرض الانتقادات المختلفة التي وُجّهت إلى الأشكال المختلفة من ديانات وأساطير العالم ؛ فنحن نهدف فقط إلى إثبات أن هذه الانتقادات والتفسيرات المختلفة لا تهدم القول بأن الحس الدينى كالحس الجمالى تماماً ، كامن فى أعماق النفس البشرية ، وإن كان لا يوجد بدرجة واحدة عند جميع الناس ، فقد يكون مطموراً فى الأعماق عند بعض الأفراد ، وقريباً من السطح عند البعض الآخر ، فهو مثلاً عند الرجل الصوفى العظيم يصبح ظاهراً جلياً تضيئه أنوار العقل الواعى إضاءة تامة ، وما الديانات المختلفة ، والأساطير القديمة سوى تعبيرات مختلفة عن هذا الحس الدينى<sup>(٢)</sup> .

لقد كان القرآن الكريم يعبر عن تطور المعتقدات الدينية عند الإنسان فى قصة نبي الله إبراهيم :

﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ، قَالَ هَذَا رَبِّى ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ • فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا • قَالَ هَذَا رَبِّى ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لئن لم يَهْدِنِى رَبِّى لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ • فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّى هَذَا أَكْبَرُ ، فَلَمَّا أَفَلَتْ ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّى بَرِّئُ مِمَّا تُشْرِكُونَ • إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهَى لِّلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (سورة الأنعام : ٧٦ - ٧٩)

فها هنا نجد صورة رمزية للإنسان وهو يعبد الكواكب ويتقلب فى أطوار حياته : يعبد القمر تارة لأنه مضيئ ؛ و لأنه مرشده فى الليل ( ربما فى مرحلة الرعى ، وانتقاله من مكان إلى مكان ) لكنه ليس هو الإله الحقيقى ؛ لأن الإله الحق لا يغيب ، فوجوده مستمر ومتصل ؛ لأن الغيب معناه العدم ، والوجود الإلهى لا يدخله العدم قط .

ويقول الأستاذ العقاد : « إن ديانة الشمس كانت الخطوة السابقة لخطوة التوحيد الصحيح ؛ لأنها أكبر ما تقع عليه العين ... وينطبق هذا الترتيب تمام

( ١ ) راجع فى ذلك كله الدكتور أحمد أبو زيد فى كتابه سالف الذكر .

( ٢ ) فارت كتابنا « مدخل إلى الفلسفة » ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة السادسة .

الانطباق على فحوى قصة إبراهيم في القرآن الكريم .... (١) .

فديانات وأساطير العالم المختلفة إذن تمثل رحلة الإنسان إلى الله - وهي رحلة طويلة وشاقة ومضنية - يدفعه دافع خفي من داخله للبحث عن الوجود الإلهي ، لكنه يتعثر في كثير من الأحيان ، ربما لضلة معلوماته وقلة ثقافته ؛ فتراه يتوقف عند هذا الكوكب ، أو هذا الجبل ، أو هذا النهر ، أو هذه الظاهرة الطبيعية أو تلك ، ويقول « هذا ربي ! » ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى ... وهكذا دواليك .

حتى جاءت الديانات السماوية التي أراحت من عناء البحث وعناء الطريق ، والغريب في أمر هذه الرحلة أن الدافع الداخلي عند الإنسان الذي يضغط عليه في إلحاح أن يكمل المسيرة لم يكن واضحاً ، فهو لم يدرك كُنْهه على وجه الدقة ؛ فهو الحس الديني أو الغريزة الدينية أم أنه وعى فطري ؟ أم تراه « التوقيع الإلهي » على وجود الإنسان ؟ على حد التعبير الديكارتي الجميل ، حيث يقول ديكارت : إن الله بعد أن خلق الإنسان وقَّع على وجوده ، كما يفعل الفنان حين يوقع أسفل اللوحة بعد أن يفرغ من رسمها - وهذا التوقيع الإلهي هو الذي يلح على الإنسان للسمي والبحث للوصول إلى الله .! وربما كانت « الروح الإنساني » التي هي قيس من « الروح الإلهي » - ولا يعرف الروح سوى الروح على حد تعبير هيجل - هي التي تدفعه إلى هذا السعي ! .

وهذا المعجم « عن ديانات وأساطير العالم » يعرض علينا هذه الرحلة الطويلة المضنية . ولقد بدأت في إعداده منذ عدة سنوات ، عندما طلبت إحدى دور النشر العربية طبع المعجم الذي صقته بكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب (٢) ، لكنني أثرت إتماماً للفائدة أن أتوسع في هذا المعجم الصغير حتى تضخم وأصبح بهذا الحجم الكبير !

وهو كأي عمل ضخم لا يمكن أن ينجو من مصيدة الأخطاء ، ولكن عذري

---

( ١ ) عباس محمود العقاد « الله » كتاب الهلال - عدد ٤٢ سبتمبر ١٩٥٤ م ص ٢٧ - ٢٨ .

( ٢ ) وقد ظهر في سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٧٣ عام ١٩٩٣ م .

أن إنجاز معجم بهذا الحجم ليس عملاً هيناً ، وإننى لأمل أن يغفر لى القارئ بعضاً مما وقعت فيه من أخطاء .

وأخيراً لا بد أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتى السيدة / زينب الطنبارى التى ساعدتنى مساعدات لا تُقدَّر فى إتمام هذا المعجم .

كما لا بد أن أشكر الابن الأستاذ / إيهاب غريب الذى بذل جهداً مشكوراً فى إعداد الفهارس بالأبجدية العربية .

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد

الكويت فى مارس ١٩٩٥

**إمام عبد الفتاح إمام**

A





نوح



هارون





## آيا : ( Aya ) Aa

الذى كان عيباً اللسان : ثقبيل الفم  
واللسان : ( خروج ٤ : ١٠ ) .

كان هارون الأداة لصنع كثير من  
المعجزات في مصر : التى يرونها سفر  
الخروج : : كتحويل مياه الأنهار إلى دم  
( ٧ : ٢٠ ) ، وصعود الضفادع : فمد  
هارون يده على مياه مصر : فصعدت  
الضفادع ، وغطت أرض مصر : ( خروج ٨  
: ٥ ) . ينسب إليه هذا السفر أنه هو الذى  
صنع العجل : ليعبد اليهود فى سيناء عندما  
صعد موسى الجبل ، وأبطأ فى النزول ،  
فقال لهم هارون : انزعوا أقراط الذهب  
من آذان نساءكم ... وصور منها بالأزميل  
عجلاً مسبوكاً : خروج ( ٣٢ : ٣ ) .  
ويبدو أن عبادة العجل كانت عالققة فى  
أذهانهم منذ خروجهم من مصر .

رسم موسى هارون كاهناً أكبر ليهوه ،  
ومنذ ذلك الحين تحولت قصة هارون إلى  
الحديث عن وظائفه الدينية . منها اعتراض  
قورح Korah ، ودانسان Dathan ،  
وأبيرام Abiram على حق هارون فى أن  
يكون الكاهن الأكبر : فطلب منهم موسى  
تقديم البخور للرب - وهو من الشعائر  
والطقوس التى لا يقوم بها سوى الكهنة -  
عندئذ يعاقبهم الرب بأن تنشق الأرض  
وتبتلعهم .

ومنها : أن عصا هارون هى التى  
أفرخت أمام الرب فى خيمة الشهادة

زوجة إله الشمس

« شماش Shamash »

فى الأساطير البابلية والآشورية، وتسمى  
أحياناً ماكاتو Makkatu ( ميدة - خليلة  
- ملكة ) . وربما كانت آيا فى الأصل إلهاً  
مذكراً محللاً للشمس ، ثم تغير جنس إلى  
أنثى عندما كُتبت العبادة لعبادة إله الشمس  
الرئيسى شماش ، ومن ثم أصبح الإله  
العلى أقل مكانة ! فتحول إلى أنثى  
وأصبحت زوجة له .

## آه : Aah

اسم من أسماء القمر عند قدماء  
المصريين

## هارون : ( Harun ) Aaron

فى الكتاب المقدس - العهد القديم :  
ابن عمران والأخ الأكبر لموسى ومريم متزوج  
البشير ، وأنجب أربعة أبناء ، وهو أحد قادة  
سفر الخروج ( خروج اليهود من مصر ) .  
ورد أول ذكر لهارون اللاوى فى سفر  
الخروج ( ٤ : ١٤ ) عندما عينه يهوه ( إله  
اليهود ) مساعداً ، ومنعندئذ باسم موسى

Tabenacle ، وازدهرت وأنتجت لزراً (عدد ١٧: ٥ - ١١) ، وكان ذلك يعنى موافقة يهوه على تعيين هارون فى وظيفة الكاهن الأكبر.

### آس : A'sas

إله الحكمة فى ديانة هايتى ، ويرى بعض الباحثين أن اسمه مأخوذ من بلاد ما بين النهرين أو أنه نُحت على غرار إيا Ea أو إنكى Enki فى الديانة السومرية .

### أبا : Aba

فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية : روح طيب خلق السموات والأرض ، وأنقذ النمل من الانقراض فوق جبل البداية الشافى ، بأن سدّ كل منافذ الجبل التى يأتى منها أعداء النمل .

### أبديوس : Abandious

إله الأنساب المجهولة فى الديانة البريطانية القديمة ، ظهر اسمه كإله فى نقوش مانستر وكيمبردج .

### أباريس : Abaris

فى الأساطير اليونانية : عندما فكر سكان القطب الشمالى الذين كان يحبهم الإله أبوللو بصفة خاصة فى بناء معبد لهذا الإله أرسلوا على وجه السرعة الكاهن أباريس - كاهن أبوللو - إلى الجنوب لجمع

ومات هارون على قمة جبل هور Hor عن عمر يبلغ ( ١٢٣ عام ) بعد أن قام بخلع رداء الكهنوت على ابنه ألعازر ، بناء على أمر يهوه لموسى : « خذ هارون وألعازر ابنه ، واصعد بهما إلى جبل هور ، واخلع عن هارون ثيابه ، وألبس العازر ابنه إياها... » عدد ( ٢٥: ٢٥ - ٢٧ ) .

أما فى القرآن الكريم : فيذكر هارون أكثر من عشرين مرة . أحياناً على أنه كان وزيراً لموسى : « ولقد آتينا موسى الكتاب ، وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً » ( الفرقان ٣٥ ) وأحياناً على أنه المتحدث نيابة عنه : « وأخى هارون هو أفصح منى لساناً ، فأرسله معى » ( القصص - ٣٤ ) ، « ... واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولى ، واجعل لى وزيراً من أهلى ، هارون أخى .... » ( طه ٢٧ - ٣٠ ) .

ولما كان القرآن الكريم يعطى هارون مكانة كبيرة ودوراً هاماً فى صحبة أخيه - فإنه ينفى عنه صناعة العجل « الذى عبده اليهود فى غيبة موسى » ، وينسبه إلى شخص اسمه السامرى « ... وأضلهم السامرى » ( طه ٨٥ ) ، واعترض هارون على هذا العمل : « ولقد قال لهم

الشرعات لبناء المعبد ، فمنحه الإله أبوللو سهمًا سحريًا عجيبًا يعمل كما لو كان آلة طائرة ، استطاع أن يعرف الكثير من التنبؤات عن طريق هذا السهم العجيب ، ذكرها فيما بعد أبابريس للفيلسوف فيثاغورس مقابل بعض دروس في الفلسفة . وفي رواية أخرى أن فيثاغورس هو الذى أحال السهم إلى طائرة ، ونقول الأسطورة : إن أبابريس لم يأكل فى حياته قط ( وشعب القطب الشمالى مذكور فى الترنيمات المنسوبة إلى هوميروس ، كما يذكره أيضاً الشاعر بندار ، وكذلك أفلاطون وأرسطر ) .

**أبديرس : (ابن المعركة )**

**Abderus**

فى الأساطير اليونانية : ابن الإله هرميس Hermes وأبوس Opus ، وهو العشيى الذكر لهرقل ، وقد أرسله هرقل لمراقبة الأفراس التى تقتوت بلحم البشر ، وكان عددها أربعة أفراس يملكها ديوميدس Diomedes ملك تراقية Thrace . وعندما اكتشف هرقل أن الأفراس أكلت حبيبه ذهب إلى هناك بمفرده وأطعم الأفراس بلحم ديوميدس نفسه .

فهدأت الأفراس بعد هياج ، وانقادت له . وترتبط هذه الأسطورة بتأسيس مدينة أبديرا Abdera التى بناها هرقل تخليداً لذكرى حبيبه .

**هبدئيل ( خادم الله )**

**Abdiel**

ملاك فى التراث الشعبى اليهودى جملة ملتون فى « الفردوس المفقود » الملاك الذى يعارض خطط الشيطان ، وربما أخذه ملتون

**أباس : Abas**

هناك ثلاثة أبطال يحملون هذا الاسم ويصعب التمييز بينهم :

١ - أقدم اسم : لبطل من قبيلة «آباتيد» ، وهى قبيلة فى جزيرة بوبوا Eu- boea ورد ذكرها فى إلياذة هوميروس ، ويقال : إنه ابن الإله « بوزيدون ، والحرورية «آرتوسا» إلهة الينابيع - قرب مدينة خالكيس Chalcis المدينة الرئيسية فى الجزيرة .

٢ - أشهر هذه الأسماء : هو ملك أرجوس ... Argos الذى كانت تجرى فى عروقه دماء اثنين من الإخوة الأعداء هما : داناس Danaus ، ولجيجيوس Egyptus - وهو جد برسيوس Perseus البطل

**Abe no** : أبى نوسيمى  
**Seimei**

بطل وساحر فى الأساطير اليابانية : وهو ابن الشاعر وأبينو ياسونا \* وكوزونوها Ku-zunoha أو الشعلة البيضاء . كان أبى نوسيمى مُنجم البلاط ، وأحياناً يصورونه مع أمه الشعلة التى تمسك بريشة للكتابة فى قمها . ينسب إليه أنه عالج عالج الإمبراطور توبا Toba من مرض عضال بأن اكتشف أن عشيقته الإمبراطور واسمها تمانو نوماي هى التى سحرته .

**Abellio** : أبلويو

إله الأشجار فى ديانة الغال القديمة ، ولا سيما جنوب وغرب فرنسا ، ارتبط اسمه بصفة خاصة بأشجار التفاح .

**Abeona** : أبهونا

إلهة العبور فى الديانة الرومانية القديمة . ارتبط اسمها باسم الإله أدبونا Adeona ، وهى تختص بسلامة ميلاد الطفل .

**Abe no ya-** : أبى نو ياسونا  
**suna**

شاعر وبطل فى الأساطير اليابانية ، تزوج من امرأة جميلة تدعى \* كوزونوها \* التى كانت فى الأصل ثعلبة بيضاء .

من سفر أخبار الأيام الأولى : الإصحاح الخامس عدد ١٥ .

**Abel** : هابيل

فى العهد القديم من الكتاب المقدس : هو الابن الثانى لآدم وحواء ، وهو راعى غنم قتله أخوه قابيل ( سفر التكوين ٤ : ٨-٢ ) حيث يروى هذا السفر أن يهوه إله العبرانيين تقبل ما قدمه هابيل من قربان ، ورفض قربان قابيل ، وإن كان السبب غير واضح تماماً فى الكتاب المقدس . وفى العهد الجديد : تحدث يسوع المسيح عن هابيل ووصفه بأنه أول الشهداء \* لكى يأتى عليكم كل دم زكى سفك على الأرض من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا .. \* ( متى ٢٣ : ٣٥ ) .

وفى القرآن الكريم ذكر هابيل وقابيل بالاسم : > **واتل عليهم نبأ ابنى آدم بالحق إذ قربا قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر ..** < المائدة - ٢٧ والسبب أن آدم أراد أن يزوج قابيل أخته هابيل والعكس - حيث كانت حواء تلد ذكراً وأنثى فى كل مرة - فأبى قابيل لأن توأمته كانت أجمل فطلب آدم منهما تقديم قربان للفصل بينهما ، فقبل قربان هابيل .

العربية قبل الإسلام ، عرف في المناطق الصحراوية التي تكثر فيها الخيل ، فأصبح الإله الذي يحمى البدو ويصون الجمال .  
( ٢ ) روح حارس صغير في الديانة السومرية الربط بالإله إنكى Enki ، ويعيش في أبزو Abzu أو أبسر مياه المحيط العذبة في جوف الأرض .

### أبهيجت Abhijit

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية ، وربما كانت إلهة إحدى النجوم . وهي ابنة دكسا Daksa ورفيقة كاندرا Candra .

### أبهينا Abhinna

في الديانة البوذية : ضرب من المعرفة الخارقة ، أو الاستبصار . ويخبرنا نص من النصوص البوذية عن حوار جرى بين بوذا وأحد تلاميذه حول الـ « أبهينا » ، إذ يسأل التلميذ : - أيمكن للراهب المتواضع ، بتطهير نفسه ، أن يكتب القدرة على الحكمة الخارقة التي تُسمى « أبهينا » ، وأن يحصل على القدرات الخارقة المسماة إدهي Idhi ؟

عندئذ سأله بوذا : وما هي أنواع الأبهينا ؟

فأجاب التلميذ : هناك ستة منها :

١- العين السامية .

دات يوم كان أبي نو ياسونا ينتزه في حديقة معبد الإله إناري Inari إله الأرز وهو يتلو بعض القصائد بصوت مرتفع ، فشاهد مجموعة من البلاء تطارد ثعلباً - وكانوا في ذلك الوقت يطاردون الثعالب للحصول على كبدها لكي يستخدموه في الطب - غير أن الثعلب جرى في حدائق المعبد حتى وقف بالقرب من أبي نو ياسونا الذي أمسك بالثعلب ونجّاه في طيات عباءته الفضفاضة Kimono ، ويحث المطاردون عن الثعلب لكنهم لم يجدوا له أثراً ، فيسوا من المطاردة وعادوا أدراجهم ، وهكذا أنقذ الشاعر الثعلب . وبعد ذلك بنحو عام وقع « أبي نو ياسونا » في حب امرأة جميلة ( هي كوزونوها ) فتزوجها وأنجبت له ابناً هو « أبي نوسيمي » المعروف في الأساطير اليابانية باسم « الساحر » ، وبعد ولادته ماتت بالحمى . وبعد وفاتها بثلاثة أيام ظهرت لزوجها في الحلم وأخبرته أنها هي الثعلبة التي كان قد أنقذها من المطاردين وطلبت منه ألا يكيها .

### أبيرى Abere

في أساطير ماليزيا : امرأة بركة كثيراً ما تفرى الرجال وتذبحهم .

### أبجال ( أبكالو ) Abgal

( ١ ) إله الصحراء في شمال الجزيرة

### أبهيموكهى : Abhimukhi

إلهة صغيرة فى البوذية المنتشرة فى  
التبت ، يصورونها على أنها واحدة من اثنى  
عشر مجالاً روحياً لا بد أن يمر بها المرء .

### أهنوبا : Abnoba

إلهة النهر والغابة فى الديانة الأوربية  
القديمة ( ديانة السلت ) وتنتشر بصفة  
خاصة فى منطقة الغابة السوداء فى ألمانيا ،  
وقد اشتق من اسمها كلمة أفون Avon  
التي ترتبط بكثير من الأنهار .

### آب كين اكسوك : Ab kin xoc

إله الشعر فى أساطير الشعوب اليابانية -  
فى أمريكا الوسطى والمكسيك .

### رجس الخراب

### Abomination of

### Desolation

تعبير استخدمه السيد المسيح ( متى  
٢٤ : ١٥ ) كعلامة على قرب دمار أورشليم  
- القدس ، وهو يشير إلى سفر النبي دانيال  
( ٧ : ٢٧ و ١١ : ٣١ و ١٢ : ١١ ) فى  
العهد القديم . وهو الآن يستخدم للإشارة  
إلى أى شئ بغيض ومقوت .

### ٢ - الأذن السماوية .

٣ - الجسم وهن الإشارة ، أو القدرة  
على التحول .

٤ - معرفة مصير الأماكن السابقة ،  
وكذلك معرفة حالات الوجود السابقة .

٥ - ملكة قراء أفكار الآخرين .

٦ - الإحاطة بنهاية مجرى الحياة .

ولا يحصل على المعرفة الأخيرة سوى  
الموجودات المستنيرة فحسب ، فى حين أن  
الموجودات المتقدمة روحياً تستطيع أن تحصل  
على المعارف الخمس الأخرى .

### أبيجاييل : Abigail

امرأة جميلة فى الكتاب المقدس -  
العهد القديم : كانت زوجة لرجل اسمه  
نابال Nabal ( الأحمق ) أمدت النبي داود  
بالطعام والشراب ، فى الوقت الذى رفض  
فيه زوجها مساعدته . عندما مات نابال  
تزوجها داود ( صموئيل الأول ٢٥ : ٢-٤٢ )  
استخدم اسمها الشعراء ، والكتاب ، ورسم  
لها روبنر ( ١٥٧٧ - ١٦٤٠ ) لوحة  
رائعة .

### أبهجنرجا : Abhignarja

إله الطب فى بوذية التبت . يصورونه  
على أنه ذو أذنين متهلئين ولون أحمر .

## الأبوريغون : Aborigines

السكان الأوائل لوسط إيطاليا . وتقول الأساطير الرومانية : إنهم أبناء الأشجار ، عاشوا رعاية بلا قوانين وبلا وطن معين وكانوا يقتاتون على الثمار البرية . والاسم يعنى فى العادة السكان الأصليين الذين كان يحكمهم لاتينوس Latinus عندما وصل أينياس Aeneas على رأس الطرواديين . وعندما اتحدوا معهم شكلوا الجنس اللاتينى وسموا به تخليداً لاسم لاتينوس .

## أبركدبرا : Abracadabra

تمويذة قبلانية Kabalistic ( نسبة إلى فرقة دينية يهودية - مسيحية سرية فى العصور الوسطى ) يقال إنها مأخوذة من كلمات عبرية Ab (أب) و Ben (ابن) و Ruach Acadsh ( الروح المقدس ) وكانت التمويذة تستخدم فى البداية فى القرن الثانى الميلادى كعلاج فعال : للملاريا ، والقشعريرة ، والإسهال ، والصداع وألم الأسنان ، وعدد آخر من الأمراض المزمنة بأن تكتب الكلمة على ورقة ، وتعلق فى الرقة يخطط من الكتان .

## أبرام ( إبراهيم ) : Abraham

فى سفر التكوين ( ١ : ٢٦ - و ١٧ : ٤ ) : هو الأب الأول للشعب العبرانى

## أبونسام : Abonsam

روح شرير فى الديانة الأفريقية ، وهو ينتشر بصفة خاصة عند قبائل ساحل الذهب بفانا ، كما ينتشر فى مناطق أخرى . تقام طقوس منوية لطرده بإطلاق الرصاص ، والصباح العالى ، وإخلاء البيوت من الأثاث ، وضرب كل من يدخلها بالعصا ، حتى يتم فى النهاية طرد « أبونسام » إلى البحر . كما تسبق هذه الطقوس أربعة أسابيع من الصمت التام .

## أبورى : Abore

بطل أسطورى فى أساطير الهندو فى أمريكا الجنوبية وتقول الأسطورة إن المرأة الضفدع الشريرة المسماة Wotta ، جعلت من أبورى عبداً لها عندما كان ولداً صغيراً ، لكن عندما أصبح شاباً أرادت أن تتزوج ، فأغواها أبورى حتى سارت معه إلى تجويف فى شجرة كان قد ملأه من عمل النحل ، وهو الغذاء المفضل عند هذه المرأة الشريرة - ولهذا فعندها شاهدت العمل اندفعت نحوه فاندغمست فيه والتصقت بتجويف الشجرة عندئذ فر « أبورى » فى زورق إلى بلاد الرجل الأبيض ، الذى علمه فنون الحضارة ، وأخيراً تخلصت « ووتا » من الشجرة بأن حولت نفسها إلى ضفدع صغير .



وكان يسمى فى البداية أبرام بن تارخ ( من أبناء سام ) وهو والد إسحق وإسماعيل ، نشأ فى بيئة تعبد كثير من الآلهة ، ثم تجلى له « يهوه » إله العبرانيين ، وأمره أن يخادر أور Ura على نهر الفرات فى بلاد ما بين النهرين ( العراق ) إلى أرض كنعان ( فلسطين ) ، ففعل ، وتزوج من سارة . وحدث جوع فى الأرض فاتحدر أبرام إلى مصر ( تك ١١ : ١٠ ) وينسب له سفر التكوين أعمالاً لا تليق لكى يهرب من أذى فرعون ( ويكرر سفر التكوين هذه القصة مع أبى مالك Abimelech ) .



أبرام ( إبراهيم )



أيشالوم

استقر بعد عودته من مصر فى عمرا Mamra وتزوج من هاجر ، وأنجب منها إسماعيل . تجلى له يهوه مرهضة أخرى وحول اسمه من أبرام إلى إبراهيم - ثم حملت سارة وأنجبت إسحق . يعتقد اليهود والنصارى أن الله أمر إبراهيم بذبح إسحق ، فى حين يعتقد المسلمون أنه أمر بذبح إسماعيل ، فهم إبراهيم بتنفيذ أمر الله ، ثم اقتداءه بذبح عظيم .

### أبركساس: Abraxas

اسم إله ( روح - جنى ) وجد اسمه على أحجار وتماثيل غنوصية من القرن الثانى الميلادى . وهو اسم يستخدم فى طقوس والصورة القرآنية لنسب الله إبراهيم صودة رائعة ، فهو الخليل : « واتخذ الله إبراهيم خليلًا ... » ( النساء ١٢٥ ) ، وهو الوفى :

هى وحبيها جيسون Jason قتلت شقيقها  
ومزقته إلى أشلاء ، وألقت به شلواً شلواً فى  
البحر حتى تعرقل الملك وهو يجمع أشلاء  
ابنه من البحر ، فتأخر وهو يطارده الجبين .  
ذكر الشاعر أوفى القصة فى أشعاره المسماء  
ترستيا Tristia أى الأحران ( ٣ ، ٩ )  
كما أشار إليها شكبير فى مسرحية هنرى  
السادس - الجزء الثانى ( ٥ - ٥٩٢ ) .

سحرة متعددة ، إذ يعتقد أن له قوة خاصة  
لأنه يحمل الأحرف السبعة التى تحكم العالم  
عند الفنوصيين . ويظهر هذا الإله فى  
التماثيل برأس ديك ، وجسم إنسان ، وأرجل  
نتهى بعقارب ، ممسكاً بيده اليمنى هراوة أو  
عصا ، ويده اليسرى درعاً بيضاباً أو  
مستديراً

### أبشالوم ( الأب هو السلام )

#### Abshalom

#### أبوك وجراج : Abuk and Ga-rang

فى الأساطير الأفريقية ( ولا سيما فى  
شرق السودان ) : أول رجل وامرأة . كانا  
صغيرين جداً ونحيلين ومصنوعين من  
الطين ، وعندما فتح الصندوق الذى كانا فيه  
أصبحا كبيرين .

ولقد خصص لهما الوجود الأعظم  
حبة واحدة من القمح كل يوم ، غير أن  
أبوك كانت جشعة وأتانية فطحن أكثر من  
حبة ، وهكذا ارتبط اسمها بإنتاج القمح  
والبساتين والمياه ، وكانت أيضاً راعية النساء .  
يرمز لها بالحبة .

الابن الثالث للنبي داود فى العهد  
القديم ، ويتحدثون عن جمال طلعتة . دير  
مؤامرة ضد أبيه ، وسرق قلوب بنى إسرائيل  
( صموئيل الثانى ١٥ : ٦ ) .

قتله أحد أعوان داود وصرخ الملك  
بصوت عظيم : يا ابني أبشالوم ، أبشالوم  
يا ابني ( صموئيل الثانى ١٩ : ٤ )  
التقطها وليم فرلكنر ( الأدب الأمريكى ) ،  
وجعلها عنوان روايته « أبشالوم ! أبشالوم ! »  
كما كان جون دراين ( ١٦٣١ - ١٧٠٠ )  
رائد الحركة الكلاسيكية فى عصره قد أطلق  
اسم « أبشالوم » على الابن غير الشرعى  
للملك شارل الثانى .

#### أبزو ( أبو ) : Abzu

إله الأعماق والمياه الجوفية العذبة فى  
باطن الأرض فى الديانة السومرية ، وهو يقع  
تحت سيطرة ونفوذ إله المحيطات والأعماق

#### أبسيرتس : Absyrtus

ابن الملك آيتى Aeetes - ملك  
خلفيس فى الأساطير اليونانية - وشقيق ميدبا  
Medea . عندما كانت ميدبا نفر من المدينة

« إنكى » . يطلق على معبده الرئيسى فى « أرهدو » اسم « بيت أبزو » ، وهو تحت الأرض محجوب عن الأنظار ولا يسمح لأحد برؤية ما بداخله ، ويكتب أحياناً Apsu ( انظر هذا المصطلح فيما بعد ) .

وقتل أجاكس Ajax تبعاً لرواية هوميروس .

### أكان : Acan

إله الخمر فى ديانة المايا بين شعوب جواتيمالا والمكسيك ، يتحد مع حارس التخمر المحلى .

### أكانثا ( الشوك ) : Acantha

حورية فى الأساطير اليونانية . أحبها الإله أبوللو وحولها إلى زهرة شائكة .

### أكانثوس ( الأثنوس )

#### Acanthus

نبات شائك عريض الأوراق . شائع فى منطقة البحر الأبيض . وفى الأساطير اليونانية أن المهندس الأثينى والنحات كالبيماخوس Callimachus حدث أن مر ذات يوم بقبر رأى بجواره نبات الأثنوس يلتف حول قطعة من الحجر ولسه ، فألهمه هذا المنظر أن يصمم تاج العمود ، وقد كانت فى الأصل حورية أحبها الإله أبوللو ، ثم تحولت إلى زهرة .

### أكاسيلا : Acacila

روح حيوانى ، واحد من المخلوقات الغريبة التى تسيطر على الطقس وتتحكم فى المطر والصقيع عند قبائل الهنود فى بيرو وبوليفيا فى أمريكا الجنوبية .

### أكالا : Acala

( ١ ) إلهة صغيرة فى البوذية التنترية تمثل إحدى المجالات الروحية الاثنى عشرة التى لا بد أن يمر بها المرء .

( ٢ ) إله حارس فى بوذية المهايانا .

### أكاماس ( الذى لا يتعب )

#### Acamas

فى الأساطير اليونانية : ابن الملك ثيسوس Theseus ملك أثينا وفيدرا Phae- dra ، رياه شقيقه ديموفون Demophon ملك « يويويا » . أرسل مع الملك ديمويد رسولا إلى الملك بريام ملك طروادة لإقناعه بإعادة هيلين التى اختطفها ابنه باريس بدلاً

أكارنن وأمفوتيروس ( الشوك )

## Acarnan And Amphoterus

ابنا ألكيمايون وكاليرة في الأساطير اليونانية . عندما علمت أمهما بأن فيجيرس Phegerus وأبناءه قتلوا والدهما صلت للإله زيوس - وكان عشيقها - أن يسمح لأولادها بالنمو السريع فيصبحا رجلين فوراً حتى ينتقما من مقتل أبيهما . وقبل زيوس صلاتها وكبر الابنان وقتلا فيجيرس وأبناءه انتقاماً لمقتل أبيهما ، واستولى الابنان على مجوهرات هارمونيا Harmonia وقدموها إلى معبد الإله أبوللو في دلفي .

## أكاستوس ( المتقلب ) Acastus

في الأساطير اليونانية ملك أبولكس ابن بلياس وانكسببيا ، كان أكاستوس أحد الأبطال المغامرين الذين أبحروا مع جيسون Jason على متن السفينة أرجو Argo ذات الخمسين مجدافاً للاستيلاء على الصوف الذهبي .

كانت ميديا قد أغرت شقيقته بنقطيح والدهن بلياس Pelias ووضعت أسلحته في قدر يغلى كى يعود شاباً مرة أخرى . فوافقن على نصيحة ميديا التي لم تكن سوى خدعة لقتل بلياس . وعندما اكتشف

أكاستوس ذلك طرد ميديا وجيسون من البلاد وأقام مباريات جائرة تخليداً للذكرى والده المقتول . وأثناء هذه المباريات وقعت هيوليت زوجة أكاستوس في حب بليوس Peleus صديق زوجها ، وعندما تجاهل بليوس عروضها الجنسية اتهمته بأنه حاول اغتصابها . وبينما كان أكاستوس وبليوس يقومان بالصيد في جبل بليون Pelion استولى أكاستوس على سيف صديقه حينما كان الأخير يغط في سبات عميق ، وتركه غير قادر على الدفاع عن نفسه حتى كاد يقتله القنطيرس لولا أن أنقذه هيرمس ( أو شبيرون أو خيرون وهناك روايات كثيرة في ذلك ) ولهذا عندما عاد بيلوس قتل أكاستوس وزوجته ( ذكره أوفيد في مسخ الأشكال : الكتاب الثامن ) .

## أكات : Acat

إله الوشم في أساطير المايا .

## أكالارنتيا ( أم اللارات ) Acca

### Larentia

( والار هو أحد الآلهة المحلية في روما القديمة ) وهي إلهة الأرض الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية - يحتفل

بعيدها في ٢٣ ديسمبر . وتختلف الروايات الرومانية بصدها ، فهناك رواية تقول إنها كانت مرضعة وربية روميلوس وريمس ( بطلان أسطوريان أسسا روما ) ، وفي رواية أخرى أنها كانت عشيقة هرقل وزوجة لأحد أثرياء الأثريين . ويعتقد أنها تركت ثروة وممتلكات هائلة لروميليوس ، أو للشعب الروماني ، ويقال إنها أنجبت ١٢ ابناً يسمون إخوان أرفال Arval Brothers (إخوان الريف - أو أصدقاء الحقل ) بضحي بواحد منهم كل عام (ذكرها فرجيل في الإنيادا).

### أكايا : Achaea

- ( ١ ) مقاطعة قديمة في البليونيز .  
( ٢ ) اسم ليلاس Pallas .

### الآخيون : Achaeans

شعب يشكل معه الأيوليون والدوريون ، والأيوديون مجموعة الشعوب الرئيسية في اليونان القديمة . وكثيراً ما كان هوميروس يسمي اليونانيين بالآخيين ، وهو اسم اشتهر منذ حرب طروادة .

### أكشوتا : Acchupta

إلهة التعليم في الديانة الجينية بالهند ، واحدة من ست عشرة إلهة للعلم والمعرفة تقومهم ماراسفاتى Sarasvati .

### أخاتيس : Achates

الصديق المخلص - في الأساطير الرومانية - للبطل أنياس في إننيادا فرجيل ، كان إخلاصه لصديقه مضرب الأمثال حتى أصبح اسمه مرادفاً للولاء .

### أخيلوس ( من طرح الأحزان )

### Achelous

في الأساطير اليونانية : أقدم آلهة الأنهار ابن أقيانوس Oceanus وتيتس

### أكستيس : Acestes

في الأساطير اليونانية والرومانية هو ملك ليريكس Eryx وابن إله النهر في صقلية كريموس ، وامرأة طروادية من أسرة عريقة هي ابجستا Egesta بحث بها أبوها إلى صقلية هرباً من الوحوش التي تهدد المنطقة حول طروادة .

ولقد أسس أكستيس مدينة إيجستا (يجستا) حيث استقبل فيها البطل الطروادي أنياس ، بعد فراره من طروادة

Tethys . ويوصفه إلهاً للنهر فقد كان قادراً على التشكل والتحول ، ولهذا فقد كان يتشكل أحياناً على هيئة حبة أو ثور . وفى إحدى المرات التى تشكل فيها إلى ثور قاتل إلى جانب هرقل . أخذ ديانيرا وفقد أحد قرنيه ، ثم استبدل بهما فيما بعد قرن الحرية أمالثيا Amalthea . وكان أخيلوس يُعبد فى جميع أنحاء اليونان ، ومستعمراتها الموجودة بصفة خاصة فى رودس وإيطاليا وصقلية . برزى أوفيد قصته فى كتابه « مسخ الأشكال » الكتاب الثانى ، كما يذكره الشاعر ملتون ، وصورة الفنان روبنز Rubens .

### أخيل Achilles

فى الأساطير اليونانية : بطل ونصف إله . ابن بلبوس وحرورية الماء ثيتس Thetis بطل الإلياذة الذى تزوج من ديداميا Deidamia وهو والد بيروس وكايتوس .

برزى هوميروس أن أمه ثيتس هى التى قامت على تربيته مع ابن عمه الأكبر باتروكلوس ، تعلم أخيل فنون الحرب والفصاحة والعلاج .

وتروى الأسطورة أن أمه أرادت أن تجعله خالداً ، فكانت تطعمه من الامبروسيا Ambrosia ( طعام الآلهة ) ، وتسقيه من النكتار Nectar ( شرابهم ) ، وتضعه فى النار ليلاً لكي تدمر العنصر البشرى القاتل فيه الذى ورثه عن والده بيلوس Peleus .

وذاث ليلة رأى الوالد ابنه وقد وضعته أمه على النار فصرخ ، وغضبت ثيتس لتدخله فى الموضوع ، فتركت ابنها وزوجها وعادت إلى حروبىات الماء ، فأخذته أبوه إلى خيرون - جده لأمه - على جبل بليون Pe-lion فكان يتغذى على أحشاء الحيوانات المفترسة ، وعندما بلغ الفتى ست سنوات

### أخيرون ( الحزين - البائس )

#### Acheron

نهر فى الأساطير اليونانية يقال إنه ينبع من العالم الآخر . ويعتقد هوميروس وفرجيل وغيرهما من الشعراء القدامى أنه النهر الرئيسى الذى ينبع من هاديس . أما أنهار كوكيثوس وستيكس وفلجستون فهى روافد له . ويشكل نهر أخيرون فى الكوميديا الإلهية لدانتى حدود الجحيم ، وعلى شاطئه يقف أولئك الموتى الذين باءوا بغضب من الله ينتظرون خسارون Charon المعداوى (ملاك الموت) ليعبر بهم النهر . ولقد شرح فرجيل لدانتى أصل هذا النهر . ويشير إليه





وفد المبعوثين إلى أنجيل



أنجيل يقاتل





فئیس تنضرع لزیوس أن یكون بجانب أخیل



بریسس تغادر خيمة أخیل



أیثرنا ولسیوس

« ثيسس » أن تحرك قلب زيرس ليكون بجانبه ، فيعاقب أجا ممنون ويجعله يخسر خسارة فادحة ، وهنا يمرض على أخيل ترضية شريفة ترد له كل اعتباره ، ولكن أخيل في غضبه الأعمى يرفضها . لكن عندما يبلغه موت صديقه باتروكلوس في القتال تنتابه نوبة كمد جنوني ، ويسرع بإصلاح ذات البين بينه وبين أجاممنون .

ويخرج في اليوم التالي لقتال الطرواديين ويصرع بظلمهم الأكبر هكتور الابن الأكبر لبرهام ملك طروادة . وكان أخيل في هذه المعركة يرتدى درعاً صنعه إله الحدادة هفايستوس خصيصاً له .

وفي النهاية يتمكن باريس ابن برهام الذى خطف هيلانة الجميلة من زوجها ميشلاوس أخى أجاممنون من قتل أخيل بمساعدة الإله أبوللو ، فأرداه بسهم محبت . ذكره دانتى فى الكوميديا الإلهية على أنه من الذين ماتوا بسبب الحب ، كما أن شكسبير ذكر أخيل ثلاث مرات . معتمداً - فيما يبدو - على رواية أوفيد فى مسخ الأشكال . كما سبق أن ذكر الفيلسوف اليونانى زينون إحدى مفارقاته تحت عنوان ( أخيل والسلحفاة ) حيث يشتركان فى سباق للجري ، فتسبقه السلحفاة . كما كتبت أكثر من خمسين أوبرا عن موضوع أخيل ، كما رسم الفنان

كان قوياً للدرجة جعلته يقتل الأسود والنمور ويصطاد الإبل بلا شبك . وفى رواية أخرى للأسطورة أن أمه غمست أخيل وهو طفل فى نهر ستيكس فأصبح محصناً ضد أى جرح فيما عدا كعبه الذى كانت تمسكه منه ، وهى النقطة التى أصبحت مقتلأ له ، ومات منها بعد ذلك - ومن هنا جاء التعبير « كعب أخيل » أى : نقطة الضعف القتالة .

وأخيل فى « الإلياذة » هو البطل العظيم مهيب الجانب بسبب بأسه ، وهو الوحيد بين أبطال هوميروس الذى كان يتمسك بتقديم القرابين الثمينة على عادة الأقدمين ، وغضب أخيل الذى لا يكبح جماحه هو عقدة الإلياذة .

ولقد خرج أخيل لحرب طروادة من تلقاء نفسه وباختياره هو فيما يبدو ، فهو لم يكن خاضعاً لأجاممنون الذى خرج إلى طروادة فى حملة قوامها خمسون سفينة ، وأظهر أخيل نفوقه فى سلسلة من المعارك ، واستولى فيها على اثنتى عشرة مدينة على ساحل الأناضول ، وأحدى عشرة مدينة داخل البلاد ، ولما اضطر أجا ممنون إلى إعادة الفتاة كريسيس Chryseis - التى كان قد سبها - إلى أبيها ، استعاض عنها بأخذ بريسيس من أخيل ، فلما تلقى أخيل هذه الإهانة البالغة غضب ، ورفض أن يؤدى أية خدمات للإغريق الهساريين ، وناشد أمه

أبنة فتاة غير كيدى ، وانزعج والدها الفتاة من قسَم الزوج المرتقب لابتئهما ، وهو شاب فقير مسكين ، فذهبا إلى كاهنة دلفى للاستشارة وطلب النصيحة ، فكانت الإجابة : فليتزوج الحيان ! وردت القصة فى إحدى رسائل « أوفيد » إلى النساء .

أكريسوس ( الحكم السوء )

### Acrisius

فى الأساطير اليونانية : هو ملك أرجوس Argos ابن أباس وأجانيا ، والحفيد العظيم لدانوس Danaus ، وشقيق بروتيوس Proetus إله البحر . سرت نبوءة تقول : إن أحد أبناء ، ابنته داناي Dannai سوف يقتله ، فسجنها فى برج فى حجرة محصنة بالنحاس ، ومنعها من الخروج منها . غير أن « زيوس » زارها فى البرج على هيئة ماء ذهبى كالطر ( بول ) ، فأنجبت طفلاً اسمه بيرسيوس Perseus ، وعندما شب الطفل وأصبح بافعاً أخذ أمه وراح يحث عن جده أكريسوس الذى فر من أرجوس ، عندما علم بذلك ، خشية أن تتحقق النبوءة .

غير أن بيرسيوس عثر على جده فى لاريسا Larissa فى تساليا وقتله بقرص معدنى دون قصد . روى القصة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) .

روبرت لويحتين : واحدة تُسمى : ثيتس نفوس أخيل فى نهر ستيكس ، والثانية : أخيل يقتل هكتور .

### أكيداليا ، Acidalia

اسم يطلق أحياناً فى الأساطير اليونانية والرومانية على أفروديت ( وفتيس ) إلهة الجمال والفتنة - نفس النافورة التى فيها إلهات الحسن الثلاث مانحات الفتنة والجمال فى بونيا Boeotia ، وهى منطقة فى وسط بلاد اليونان على حدود أثينا - ويذكرها فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الأول ) وأوفيد فى ديوانه عن الخرافات المسمى فاستي Fasti ( الكتاب الخامس ) .

### أكولميتلى : Acolmiztli

إله العالم السفلى عند الشعب الأزتكى Aztec بالمكسيك .

### أكوتتيوس من كيا : Acontius of Cea

شاب فقير فى الأساطير اليونانية ، وقع فى حب كيدى Cydippe وهى ابنة رجل نبيل ترى من أثينا ، ونحت أكوتتيوس قسماً على نفاحة ( أو برتقالة أو سفرجل ) ، وأعطاهما إلى حبيته فرأت القسَم الذى كان يقول « أقسم بمعبد الزهرة أرتميس ألا أتزوج

الغرية تقول : إنها كانت تسكن بيتاً على الطريق ، وفي ليلة من ليالي الشتاء طرد بابها أحد الحجاج سائلاً أن تسمح له بأن يبيت ليلته في مطبخها ، لكنها رفضت في البداية ثم عادت فوافقت . ثم خرجت من بيتها بضع دقائق ونهت على الضيف أولاً بدخل غرفة معينة . غير أن الضيف المتطفل فتح باب هذه الحجرة نفسها فرأى العنيد من العظام البشرية التي نكسوها بقع من الدماء ، فأخذ الحاج عصاته وقبته وفر هارباً من المنزل قبل أن تعود .

#### Adad ( أو أدد ) :

إله الطقس عند السومريين يهب الحياة ويمكن أن يدمرها في آن معاً . بصورته ثوراً جامحاً كالصاعقة ، يختلط أحياناً بالإله « بعل » .

ويرى بعض الباحثين أنه يشق من إله سومري أقدم هو أشكور Iskur ، وأبوه هو إله السماء الأعظم الإله أنو Anu . وكلمة Adad تعنى « الريح » في اللغة الأكادية ، وهو يمثل عند الأكاديين قوى الطبيعة الخيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على إثبات النبات وتدميره بما يرسله من صواعق وفيضانات ، أو عندما يحبس الأمطار عن الأرض فيصيها بالجفاف .

#### أكتيس ( حزمة الضوء ) Actis

هو أبو الإله هليوس إله الشمس والإلهة رودى Rhode وشقيق كاندالوس وكيركافوس ومكار ... إلخ . كان أكتيس وإخوانه أول من قدم القرابين للإلهة أثينا ، وهو مؤسس مدينة هليوبوليس ( عين شمس ) في مصر . ولقد أقيمت أعمدة روس لتكريمه .

#### أكياتو ( المعين ) Aeyanto :

إله الرجل الأبيض في أساطير المايا Maya ( شعب جواتيمالا والمكسيك ) ، وهو شقيق الإله الخالق هشاكيم Hacha-cym ، وهو مسئول عن خلق المهاجرين من الأوربيين بما في ذلك مملكتاتهم ومنتجاتهم .

#### أداخيجهارا Adachigahara :

في الأساطير اليابانية : امرأة من طبقة رفيعة المستوى التحقت ببلاط أمير كان يمانى من مرض غريب ، ووصف علاجه بأن يحصل على دم طفل حديث الولادة في شهر معين . ولما كانت أداخيجهارا وصيفة أمية ، فقد أخذت على عاتقها قتل العديد من الأطفال لعلاج سيدها . وعندما تم العلاج وشفى اعترفت بجريمتها لكنها ثابت .

وهناك حكاية أخرى عن هذه المرأة

آدم وحواء : Adam And Eve

( آدم - من أديم الأرض ، حواء أم كل حي )

في سفر التكوين ( ٢ : ٤ - ٤ ) أن يهوه شكّل آدم ( الإنسان الأول ) من الأرض ، وأعطاه الحياة ( جِلّ الربّ الإله آدم من تراب الأرض ، ونفخ في أنفه نسمة حياة ، فصار آدم نفساً حية ) تك ٢ : ٨ ، ثم خلق حواء بأن « أوقع الرب الإله سباتاً على آدم ، فأخذ واحدة من أضلاعه وملأ مكانها لحماً . وبني الرب الإله الضلع التي أخذها من آدم امرأة » تك ٢ : ٣١ ، وكانت يعيشان ( آدم وامرأته ) في جنة عدن ، وحرم عليهما الأكل من شجرتي المعرفة والحياة ، فأكلتا من الأولى ، فكان العقاب : الطرد من الجنة حتى لا يأكلتا من شجرة الخلد ، فيصبحا خالدين ، وكتب عليهما العذاب والمعاناة والموت نتيجة لخطيئتهما. سرى الاعتقاد في العصور الوسطى المسيحية أن آدم يمثل المسيح ، وأن يسوع هو الإنسان الروحي الأول ( كما كان آدم الإنسان الجسدي الأول ) . أما حواء فكانت ( الأم الأولى ) وكانت فكرة الخطيئة الأولى أو « السقوط » مجال نظريات كثيرة .

الأساطير اليونانية . علفت المهد الذي كان يوضع فيه زيوس على غصن شجرة حتى لا يكون فوق الأرض ، ولا في السماء ، ولا في البحر ، وحوله بعض الطبول ، وصفائح الصاج الصغيرة تحدث حول الشجرة أصواتاً تحجب صراخ الطفل . ولقد فعلت ذلك كله حتى تحميه من غضب والده كرونوس عليه ، إذ كان يريد أن يتلعه كما فعل مع أولاده حتى ينقذهم من اغتصاب العرش ، كما فعل هو نفسه مع أبيه .

آدم بيل : Adam Bell

بطل في الحكايات البريطانية في العصور الوسطى يظهر في حكاية غنائية منظومة تحمل اسمه : كان يعيش في الغابة وله صديقان رفيقان هما كلليم ، ووليم . وعندما قُبِضَ على الأخير بتهمة السرقة ، وكاد أن يُعدم أنقذه آدم وكلليم . ثم ذهب الثلاثة إلى لندن يطلبون الصفح عن الملك الذي وافق على العفو عنهم بعد إلحاح الملكة .

أدامس : Adamas

الموجود الخالق الأول في الفنوصية

المسيحية ، انتشرت الفكرة في فرجيا - Phry

في شمال وغرب تركيا . يصورونه كقوة

آدامانثيا : Adammanthea

مرضعة زيوس ومربيته الكريتية في

مختصة ( تتضمن الأنونة والذكورة معاً )  
منتشرة بالكون .

### أدارو : Adaro

في أساطير ماليزيا : أرواح الشمس التي  
تحوم حول الينابيع ، وتنتقل من مكان إلى  
مكان مستخدمة قوس قزح جسراً لها لكي  
تصل إلى الأرض أثناء أشعة الشمس . وهي  
أنصاف بشر ، وأنصاف سمك . ورئيسها  
اسمه نيوريرو Nyorieru . ويمكن لأرواح  
أداروا أن تضرب الإنسان بسمكة طائرة  
فتصيبه بالإغماء ، وفي هذه الحالة لا يفيق  
إلا إذا قدم قربانين معينة .

### أدابا : Adapa

ابن آباو إيريدو Eridu السومري . يُنظر  
إليه على أنه الإنسان الأول أو الحكيم الأول  
( أو هو أحد الحكماء السبعة ) لكنه ليس  
خالداً . يُنسب إليه اختراع اللغة والحديث .  
في رحلة لصيد السمك في الخليج الفارسي  
ضربته رياح الجنوب ، لكنه أبلى بلاء حسناً  
حتى أنه كسر أجنحتها ، فاستدعاه آنو Anu  
في السماء ليمثل بين يديه ، عندئذ  
استدعته أمه « آبا » وألبسته كساء من وبر  
الإبل كان يُلبس حذاداً وندماً . وأوصته ألا  
يتناول أى طعام هناك . وبعد أن رحب به  
تموز Tmmuz أعلن أدابا أنه يريد ثوب  
الحداد نفعاً لغيابه عن الأرض . وهو شعور  
نلقته الآلهة بقبول حسن . كما أن اعترافه  
الصريح بأنه مذنّب أسعد الإله آنو الذي قدم  
له طعام الحياة وشراب الحياة ، لكنه رفض  
تناولهما وهبط إلى الأرض وعاد إلى إيريدو .

### أديونا : Adeona

إله العبور في الديانة الرومانية ( راجع  
أبيونا Abeona ) .

### أدهارما : Adharma

ابن الإله برهما في الأساطير  
الهندوسية . يجسد الشر أو الرذيلة ، ولهذا  
يسمى بـ « مدمر كل شيء » .

### أدهمومتكتيريا

### Adhimukticarya

إلهة صغيرة في البوذية التنترية ، تمثل  
إحدى المجالات الاثني عشر التي لا بد أن  
يمر بها المرء .

وفي رواية أخرى أنه كان سائطاً على  
أمه لأنها نصحته بالامتناع عن تناول شيء  
في السماء فهي كانت تعني حجب الخلود  
عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت  
من نصيب الجنس البشري .

## أديهارما ( القانون الأول )

### Adiharma

إلهة فى بوذية التبت تُعبد أساساً فى الديانة اللامية Lamaism ( بوذية التبت ومنغوليا ) وتمثل هذه الإلهة ساكتى Sakti أو الطاقة والنشاط عند بوذا الأول .

### أديكيا : Adikia

إلهة الظلم والجور فى الميثولوجيا اليونانية - بصورتها بشخصية قبيحة والإلهة ديكى Dike ( إلهة العدالة ) تقوم بخفتها .

### أدى مورمى : Adimurti

صورة تجسد الإله فشنو Vishnu فى الديانة الهندوسية تبعاً لنظرية الأفاتارا Avatara ( تجسد الآلهة ) ، ومن المرجح أنها تشبه جداً صورة الإله نارايانا Narayana أو الإله الخالق ، وهى عادة ترسم فشنو وهو جالس فوق لفائف حية .

### أديرى : Adiri

فى أساطير ماليزيا : أرض الموتى وتقع فى الغرب .

## أدهمركتفاسيتا

### Adhimuktivasita

إلهة صغيرة فى البوذية ، إحدى مجموعة الإلهات الاثنتى عشرة .

### أدى : Adi

شيطان ذبحه الإله شيئا فى الأساطير الهندوسية ، وفى بعض النصوص تجده فى هيئة إلهة عظيمة هى زوجة شيئا . وبعد أن غضبت مع زوجها اتخذت الهيئة الشيطانية.

### أدى - بوذا ( المستنير الأول )

### Adi - Buddha

فى بوذية المهايانا : هو بوذا الأصلي الذى كان قبل كل شيء ، اللامتاهى ، العليم بكل شيء ، الموجود بذاته بغير بداية ولا نهاية ، لكنه مع ذلك ليس إلهاً خالقاً ولا هو يراود تصور الإله فى الغرب المسيحى وتخبرنا إحدى الأساطير أن الخلاء كان يحيط بكل شيء عندما تجلّى صوت غامض من أوم Om الذى أنتج بإرادته الذاتية آدى - بوذا الذى تجلّى على هيئة شعلة انبثقت من زهرة اللوتس . وكثيراً ما يُصوّر فى الفن البوذى فى منطقة نيبال على هذه الصورة .

## أديتي ( الواحد الحر ) Aditi

الخنزير البرى ، ساعده أبوللو عندما كان راعياً ، سواء أكان ذلك لحبه وتقواه أو تكفيراً عن جريمة كبرى . شغف أدميتوس بالفتاة أكلتيس ابنة بلياس ، لكن والدها كان يريد أن يزوجه من الشاب الذى يستطيع أن يضع نير العربة على رقبة الأسد ، والخنزير البرى ، فقام أدميتوس بهذه المهمة بمساعدة الإله أبوللو ، ثم رجا هذا الإله أرباب القدر أن تعفى أدميتوس من الموت بشرط أن يكون هناك من يتطوع ليموت نيابة عنه ، وبعد أن أوشك أدميتوس على الموت بعد مرض عضال ، رفض والده أن يموت نيابة عنه ، أما زوجته أكلتيس فهى التى تطوعت لأن تموت نيابة عن زوجها . غير أن هناك رواية تقول : إن إلهة العالم السفلى برسفونى قررت إعادتها إلى زوجها مرة أخرى ، وفى رواية أخرى أن هرقل هو الذى أنقذها . وكتب عنها يوربيدوس « أكلتيس » .

أدنو - أرتينا

Adno - Artina

فى الأساطير الأسترالية : أن سحلية سامية تحدت الكلب مارنيدى Marnidi للنزال ، فقبل التحدى ، لكن السحلية استطاعت أن تقتله ، وأن تصيغ الصخور باللون الأحمر .

إلهة أم قديمة فى الديانة الهندوسية . وتقول الريح فيها Reg Vada أن أديتي كانت زوجة كاسيابا Kasyapa أو براهما Brahma وأم أديتاس Adityas ومجموعة أخرى من صفار الآلهة منهم ميثرا Mitra ، وأريامان Aryaman وشارونا Varuna ، وداكسا Daksa وأنيزا Anisa . وفى بعض الروايات أنها أم الإله إندرا Indra إله المطر . ليس لهذه الإلهة صورة بشرية ، وإن كانوا يصورونها أحياناً فى صورة بقرة . وأديتي أيضاً هى الإلهة الحارسة أمامهم . غير أن هذه الإلهة اختفت - بصفة عامة - من التراث الهندوسى المتأخر .

## أديتيا Aditya

اسم جمع لآلهة الشمس فى الديانة الهندوسية ، وكانوا ست آلهة فى عصر الفيدا . لكنهم ازدادوا بعد ذلك إلى اثنى عشر ، وهم أبناء الإلهة أديتي .

## أدميتوس ( غير المروض )

Admetus

فى الأساطير اليونانية : أحد الأرجونو ركاب السفينة أرجو - ابن فيرس Pheres وبيركمين - وزوج أكلتيس Aclethis شارك فى رحلة السفينة أرجو واصطاد



## أدونيس : Adonis

إله من أصل أسبوى دخل الميثولوجيا اليونانية . وكلمة أدون Adon كلمة سامية تعني « السيد » . انتشرت عبادته في أماكن كثيرة ، وهو يرتبط دائماً باسم الإلهة أفروديت Aphrodite أو ما يقابلها .

اختلفت حوله الروايات : فهزيرود يرى أنه ابن فونيكس Phoenix ملك بابل ، وأبولودوس يقول إنه ابن كينراس Cinyras ملك قبرص ، لكن الرواية المقبولة - بصفة عامة - هي أنه ابن ثياس Theias ملك سميريا ، وأن الإلهة أفروديت أغرت ابنته سميرنا Smyrna أن ترتكب زنا المحارم مع والدها « ثياس » انتقاماً من أمها التي كانت تغاخر بجمال ابنتها الذي يفوق جمال أفروديت ! واستطاعت الابنة بمساعدة مريتها « هيبوليتا Hippolyta » أن تخدع والدها وتجمعه وتحمّل منه . وعندما اكتشف الأب الخدعة طاردها بسيفه ليذبحها ، فحولتها الآلهة إلى شجرة من أشجار المر ضربها الأب بسيفه ضربة قوية فانشط جذع الشجرة نصفين ، وخرج منها مولود كان في رحم الأم هو أدونيس (ويقال إن المياه اللذجة التي تفرزها شجرة المر هي دموع تنهمر من أجل المصير المؤلم لأدونيس) .

وأعجبت أفروديت بجمال الطفل فحمت وعهدت به إلى « برسفوني Perse-

phone » إلهة العالم السفلى وزوجة هاديس Hades) بعد أن وضعت في صندوق فاخر ، وطلبت منها ألا تفتحه ، ورغم أن « برسفوني » وعدتها بذلك ، فإنها لم تستطع الوفاء بالوعد ، وغلبها حب الاستطلاع ففتحت الصندوق ، وانبهرت بجمال أدونيس وتمهدته بالرعاية حتى أصبح شاباً يافعاً . فعشقه إلهة العالم السفلى وأبت أن تردّه إلى أفروديت التي احتكمت إلى زيوس كبير الآلهة لفض النزاع بينهما . لكنه أحال القضية إلى الحورية كاليوبي Calliope لتحكم بالعدل ، فكان حكمها على النحو التالي : يقضى أدونيس الثلث الأول في كل عام في صحبة برسفوني ، والثلث الثاني في صحبة أفروديت ، وفي الثلث الثالث ينعم هو بحياته الخاصة فيقضيها كيفما يشاء .

غير أن عشق أدونيس لأفروديت كان أشدّ عنفاً ، مما جعل برسفوني تفكر في الاحتفاظ به بجوارها طوال العام ، فلجأت إلى إله الحرب أريس Ares عشيق أفروديت العنيد فأوغرت صدره مما جعله يتقمص هيئة خنزير برى ويقتل أدونيس في غيبة أفروديت التي كانت تخرسه في صيده باستمرار ، وحزنت ربة الجمال حزناً شديداً ، وأذرفت دمعاً غزيراً تحول إلى زهور بيضاء تبث إلى جانب الزهور الحمراء التي نبتت من قطرات أدونيس . وهددت الربّة بالانتحار وترك العالم الأرضي لتعيش مع حبيبها في العالم السفلي . غير أن مجمع الآلهة انعقد في

### أدرستيا : Adrastea

إلهة الجبال في فرجيا Phrgia (شمال  
وغرب تركيا) ، وربما كان إلهاً في جبال  
الأناضول . انتقل إلى اليونان حوالي عام  
٤٠٠ قـم بوصفه إلهاً يرمي الصالحين .  
وليس من المؤكد وجود صلة بينه وبين  
الإلهة السلتية أدراستي Adraste .

### أدراستيا ( لامنر ) Adrastia

حورية كريتية في الأساطير اليونانية .  
حاضنة زيوس وابنه مليس وشقيقة إدا Ida .

### أدراتوس : Adrastus

ملك أرجوس في الأساطير اليونانية .  
ابن تالوس Talaus وليسيماخ . تزوج من  
أمفيثيا ، وهو والد أرجيا ، وأرجاليا . قاد  
أدراتوس السباع ضد طيبة في حملة سينة  
الحظ لكي يستعيد بولينكيس ابن الملك  
أوديب - عرش طيبة .

### القديس أدريان : Adrian, St

( في القرن الرابع الميلادي )

وتقول الأسطورة المسيحية : إنه كان  
قساً في شمال أوروبا خلال القرون الوسطى  
وهو راعي الفلمندكيسن وعيده في ٨  
سبتمبر ، ويوجد تاريخ حياته في مجموعة  
حياة القديسين المسماة « الحكاية الذهبية »

الحال وقرر أن يخرج أدونيس إلى عالم البشر  
ليقضي النصف الأول من كل عام حتى لا  
يخلو العالم من الجمال إذا ما نفذت  
أفروديت تهديدها ، وهكذا نعم العالم بالحياة  
والجمال والمتعة في الربيع والصيف ، وهي  
أمور تختفي مع بداية الخريف عندما يهبط  
أدونيس ليقضي النصف الثاني من العام في  
العالم السفلي عالم الكآبة والموت . روى  
أوفيد الأسطورة في الكتاب العاشر من مسخ  
الكائنات .

### أدرملك : Adrammelech

إله في أساطير الشرق الأدنى يعبد عن  
شعب سفروايم Sepheraim جاء في سفر  
الملوك الثاني : « السفروايميون كانوا يحرقون  
بنبيهم بالنار لأدرملك وعنملك إلهي  
سفروايم » ( ١٧ : ٣٠ ) ، ثم تحول  
أدرملك بعد ذلك في الأساطير اليهودية إلى  
واحد من الشياطين العشرة الرئيسية التي  
كثيراً ما كانت تظهر في أشكال الحيوانات  
مثل : الطاووس ، والبغل ، والحصان ،  
والأسد . وفي الفردوس المفقود للمتون  
( الكتاب السادس ) : الملاكات الطيبان آريل  
وروفائيل يشغلان على أدرملك ويقهرانه .  
ويصف الشاعر الألماني كلوبشوك Klop-  
stock في قصيدته المسيح المنتظر أدرملك  
بأنه عدو الله ، وهو أعظم في الشر والمكر  
والخدعة من الشيطان نفسه .

وكان أدو قرباً من الأصل ضابطاً وثيقاً في محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين يحاكمون وأثنى على بسلتهم . فتحول إلى المسيحية ، فألقاه الإمبراطور في السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالى Nat- alie - وكانت مسيحية في السر - جرت إلى السجن . وقلدت السلاسل الحديدية التي تكلل زوجها ( كما تقول الحكاية الذهبية ) وكثيراً ما كانت تزور زوجها في السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً بمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تخالفت بأن خلقت شعرها تماماً وارندت رى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فحذا النساء حذوها .

وكان أدو قرباً من الأصل ضابطاً وثيقاً في محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين يحاكمون وأثنى على بسلتهم . فتحول إلى المسيحية ، فألقاه الإمبراطور في السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالى Nat- alie - وكانت مسيحية في السر - جرت إلى السجن . وقلدت السلاسل الحديدية التي تكلل زوجها ( كما تقول الحكاية الذهبية ) وكثيراً ما كانت تزور زوجها في السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً بمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تخالفت بأن خلقت شعرها تماماً وارندت رى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فحذا النساء حذوها .

### أدرو : Adro

إله حارس لبحيرة ألبرت في وسط أفريقيا ، يقال إنه هو الذى خلق الجنس البشرى في الأزمان القديمة ، ويعيش الآن قرب الأنهار مع عدد كبير من الزوجات والأطفال .

### أدو أوجيناى : Adu Ogyinae

الأول في الأساطير الإفريقية ، ولاسيما عند الأثانيين في غانا . ويرى الأثانيون أساطير متعددة حول أصل الإنسان : ترى واحدة منها : أنه مساء يوم الإثنين ظهر أدو أوجيناى الإنسان الأول على سطح الأرض

### الجهى : Advent

عيد يحتفل به المسيحيون للترحيب بقدوم السيد المسيح ، ولاسيما في أيام الآحاد الأربعة السابقة للميلاد ، وفقاً لما استقر عليه الأمر في القرن الثالث عشر في الكنيسة الغربية رفضه أنباى كالفن وغيره في عصر الإصلاح الدينى . تحول إلى الاحتفال بالاستعداد للقدوم الثانى للسيد المسيح حيث يحكم العالم .

## أياكوس : Aeacos

إله العالم السفلى أو روح من الأرواح الإلهية فى هذا العالم فى الأساطير اليونانية - الرومانية - وأحد ثلاثة فضاء فى هاديس Hades يقيمون ويحددون أرواح الموتى التى تعبر إلى العالم الآخر . يذهب أفلاطون إلى أنه ابن زيوس وأيجينيا Aiginia ويقول هزيرود فى أنساب الآلهة إنه زوج بسماتى - Psu-mathe ووالد فوكوس Phocos .

## أياكوس : Aeacus

فى الأساطير اليونانية : أول ملك لـ وأيجينيا Aegina ، وهو ابن زيوس . وقد حملها بعيداً إلى الجزيرة التى سميت باسمها . وهناك عاشها ، وأنجب منها إياكوس الذى ولد فى هذه الجزيرة ، وأصبح ملكاً عليها ، وحكم شعب الميرميدون Myirmidons ، وهم شعب من النمل حوله زيوس إلى موجودات بشرية ليمصر الجزيرة . وكان إياكوس محبوباً من الآلهة لتقواه ، وعندما ضرب الجفاف بلاد اليونان كانت شفاعته هى التى جعلت زيوس ينزل المطر . بنى له الإغريق معبداً تحيط به جذران من المرمز . ويقول الشاعر بندار : إن إياكوس ساعد أبوللو وبريون فى بناء أسوار طروادة . يروى أوفيد قصته فى مسخ الكائنات - الترجمة العربية ص ١٦٢ ( الكتاب السابع ) وهزيرود فى أنساب الآلهة .

## إيايا : Aenea

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية . حولتها الآلهة إلى جزيرة بنفس الاسم ، لكنى ناعدها على الفرار من مطاردة فاسيس Phasis إله النهر . ولقد بقى أوليس مع كيركى مائة عام فى إيايا تبعاً لرؤية هوميروس فى الأوديسة ، وإن كان الشاعر لم يحدد الموقع فى الجزيرة ، أما الكتاب التأخرون فقد ذهبوا إلى أنها فى الساحل الغربى لإيطاليا .

## إيد : Aed

إله العالم السفلى ، أو روح من الأرواح الإلهية فى العالم الآخر ، عثر على اسمه منقوشاً فى النقوش السلتيية ( الأيرلندية تحديدًا ) وهو ابن لير Lir . أحالته زوجة أبيه إلى بجمة كما تقول الأسطورة .

## إيدون ( العندليب ) : Aedon

فى الأساطير اليونانية : ابنة باندرايوس Pandareos ، وزوجة زيثوس Zethus ملك طيبة ، وأم إيتيلس Itylus الذى قتله وأطعمته لزوجها . كانت « إيدون » تغار من أنثى « نيوب » Niob التى أنجبت ست أبناء ، فحاولت أن تقتل أكبر هؤلاء الأبناء ، لكنها عن طريق الخطأ قتلت ابنتها هى ؛ فحولها « زيوس » إلى عندليب ، وحكم عليها أن تظل إلى الأبد تندب طفلها .

## إجنوس : Aegenus

جزيرة كريت ليكونوا ضحايا للمينوتور Minotaur ( وحش خرافى نصفه رجل ونصفه ثور ) وعندما شرع ثيسوس فى تحرير بلاده من هذه الإنثاة ، أخبر والده أن علامة انتصاره ستكون تغيير شراع سفينة من اللون على السفينة العائدة ، ظنوه قتل وأخبروا الملك ، فألقى بنفسه فى بحر إيجه ، ولهذا سُميَ البحر باسمه ( ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات - الكتاب السابع ) .

## إجاليا : Aegialeia

فى الأساطير اليونانية : ابنة أدراستوس Adrastus ، وأمفيتيا ، وزوجة الملك دميدي وشقيقه أرجيا . أسلمت إجاليا نفسها للخدم ، ولاسيما كوميث Comet-us ، الذى تركه الملك مديراً للمنزل ليمارسوا معها الجنس أثناء غياب زوجها فى حرب طروادة . وعندما علم الملك بخيانة زوجته استقر فى داونيا Daunia .

## فن النحت الإيجي

### Aeginetan Sculpture

الثلث الرخامى على واجهة معبد الإلهة أثينا فى أجينا ، وفيه تصوير للمعركة بين الطرواديين والإغريق . وقد تم اكتشافها حديثاً عام ١٨١١م ونقلت إلى ميونيخ ، وتبدو أثينا فى المركز حامية الإغريق .

إله فى ديانة السلت ( الأيرلندية تخليداً ) ابن داجدا Dagda من زوجته إلكار Elcmar من ملوك تارا Tara (مقر الحكم فى أيرلندا ) عاش إجنوس بالقرب من وادى نهـر بـوين Boyne ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بتراب القبور فى المنطقة . وتقول الأسطورة إن إجنوس وقع فى حب حساناء لم يستطع تخديده هويتهما ، وراح يبحث عنها دون جدوى حتى ذبل عوده . غير أن والده ووالدته واصلوا البحث حتى عرفا أنها كايـر Caer ابنة ملك كانتوت الذى يعيش على هيئة بجعة يحيط بها مائة وخمسون بجعة أخرى هم أفراد الحاشية ، وفى النهاية يعثر إجنوس على حبيبته ، ويتحول بدوره إلى طائر .

## إجيوس : Aegus

ملك أثينا فى الأساطير اليونانية ، ووالد البطل نيسوس ، وابن بانديون Pandion وبيليا Pyliia وشقيق ليكوس ، ونيسوس ، وبالاس . استطاع إجيوس بمساعدة إخوته أن يستولى على منطقة أثينا من أبناء عمه الذى كان فى السابق قد طرد والدهم بانديون . غير أن إجيوس استطاع أن يستعيد عرشه بقوة ابنه ثيرسيوس . وبعد ذلك قُتل إجيوس ابن مينوس واسمه أندروجوز An-drogeos ، وعقاباً له على ذلك أرغمه ميوس أن يعث بسبعة أولاد وسبع بنات إلى

## « إجير ( الماء ) : Aegir »

إله المحيط فى أساطير أيسلندا الاسكندنافية ، لا تُعرف أماكن عبادته على وجه التحديد ، لكن تنتشر معابده بطول الساحل الغربى من النرويج ، وفى أماكن أخرى فى الشمال . يختص بتقلبات البحر ، ولهذا يتنهل إليه البحارة .

شقيق كاري Kari ( الهواء ) ولوكى Loki ( إله النار ) تزوج من أخته الإلهة ران Ran وهو والد تسع بنات ( الأمواج أو عذارى الموج ) ، ويسمى إجير - مثل إخوته كاري ولوكى - إلى الترتيب الأول للآلهة فهم أقدم من أيسير Aesir وفانير Vanir العملاقة ، وهم أقزام أو أشبه بالجنس الصغير ، وهم يصورون إجير على أنه عجوز نحيل الجسم له شعر طويل وأبيض ولحية بيضاء وأصابع ذات مخالب حادة . وأينما ظهر على سطح الماء ، فذلكى بمرمر والسفن ويأخذ البحارة والرجال والبضائع إلى مملكته تحت الأرض .

فى أساطير العالم الأنجلو سكسونى : يسمى إجير باسم إيجور Eigor . وعندما تظهر موجة عاتية تدفعها عاصفة أو برق نحو السفينة فقد اعتاد البحارة أن يصيحوا : احترسوا ! إيجور قام .

## « إجيس : Aegis »

فى الميثولوجيا اليونانية : الدرع الذى صنمه إله الحدادة هيفاستوس ، لتضعه مدوسا على وجهها . كان زيوس عندما يهز إجيس يشق الرعد عنان السماء ، ولم يستخدم « زيوس » وحده هذا الدرع ، بل استخدمه أبوللو وأثينا أيضاً ( ذكره فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الثامن ) ، كما ذكره أيضاً أوفيد فى « فاستى الكتاب الثالث » .

## « إجستوس ( قوة الماهر )

### Aegisthus

فى الميثولوجيا اليونانية : عاشق كليوتيمسترا ، وقتل زوجها أجامتون ، أرضعته الماهر ومنها استمد اسمه ، اشتركت زوجة أجامتون فى قتلها . وإجستوس أحد الشخصيات الرئيسية فى ثلاثية الأورستيا لإسخيلوس ( وهى ثلاث مسرحيات تعالج الأسطورة ) ، وهو يذكره أيضاً فى مسرحية سوفوكليس ألكترا وأجاممنون لسينكا .

## « إجلى ( النور المبهـر )

### « Aegle »

أحد الـ « هسبريد » ( أى المغرب ) الذى يحرسون حديقة التفاحات الذهبية بجوار جبال أطلس - وهن حوريات السماء وعددهن ثلاث حوريات واسمهن إجلى

(الضوء المبهـر - أو المضيئة ) ، وأريشيا Eurus « الرياح الشرقية ، وزفيروس Zephyrus « الرياح الجنوبية .  
Erythia (أى الحمرا ) وهيراشرزا Hes-perarethusa ( أى آرثوزا : المساء ) إشارة إلى ألوان الشمس عند الغيب .

### إكويثاس : Aequitas

إله صغير فى الميثولوجيا الرومانية .  
وروح للمعاملات المشروعة ، اشتهر بصفة خاصة ابتداء من القرن الثانى قبل الميلاد .

### إريكورا : Aericura

إله العالم السفلى فى ديانة السلت ، لم يعرف إلا من بعض النقوش .

### إسكليبوس : Aesculapius

إله الشفاء فى الديانة الرومانية ، تطور من إله اليونان أسكليبيوس Asklepios ودخل إلى العالم الرومانى حوالى عام ٢٩٣ ق. م بوصفه إلهاً للوباء ( الطاعون ) .

### إيزير ( إسير ) : Aesir

عائلة من آلهة أيسلندا فى الديانة الاسكندنافية تصور مجمع الآلهة فى هذه الديانة ، وعددها اثنى عشر إلهاً برئاسة كبير الآلهة « أودين Odin » أو « أوثين Othin » ( أب الجميع ) وعندما أراد المؤرخ الأيسلندى سنورى ستيرلسون Snorri Sturluson ( ١١٧٨ - ١٢٤١ ) أن يكتب قصة الآلهة الاسكندنافية فى كتابه عن «

### إيولوس : Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير اليونانية ، وأحد أبناء الإله بوزيدون Poseidon إله البحر ، يقال إنه أرسل الرياح فى حقيبة جلدية لمساعدة البطل أوليس ، كما أنه كثيراً ما يساعد البحارة فى رحلاتهم .  
وتقول الأسطورة إن مسكنه يقع فى جزر ليسبارى حنا ( أو الجزر الأيولية بإيطاليا ) تزوج من إيوس Eos إلهة السماء ، وأنجب ستة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح .  
وهناك معبد للرياح مبدس الزوايا والأضلاع ، ومرسوم على كل ضلع شخصية طائرة ، مخصص لعبادة الإلهة إيولوس ، ولا يزال فى أثينا حتى الآن .

### إيولس : Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير الرومانية ، مشتق من إله اليونان السابق إيولوس ، وهو زوج الإلهة « أوردرا Aurura » ربة الفجر . ووالد ستة من الأبناء « بورياس Boreas » رياح الشمال ، و« نوتس Notus » الرياح الجنوبية الغربية ،

الميثولوجيا ، صورههم على أنهم ينثمنون  
ويعيشون فى أزجاد Azgard (ملكة الآلهة  
التي تقع فى واحدة من السماوات العلى )  
تماماً مثلما فعل الشعراء اليونانيون عندما  
جعلوا آلهتهم يشكلون مجتمعاً يحكمه  
زيوس ، ومكانه جبال الأولمب .

هكذا فعل « ستورى » وجعل من  
«أودين » كبيراً لهم . ومن ثور Thor  
والآلهة الآخرين أبناء له . رغم أن بعض  
الروايات تذهب إلى أن ثورا هو مؤسس أسرة  
الآلهة ، وأن « أودين » واحد من سلالة .  
ويطلق ستورى على هذا المجمع من  
الآلهة اسم الإيزير Asir ( أو إيسير ) كما  
يطلق على آلهة الخصب والتماء اسم الغانير  
Vanir ، ولهذه الآلهة أسماء مختلفة من  
أشهرها فرير Freyr ، وهى كلمة تعنى  
«السيد» وشقيقته الثوأم فريرا Frera ،  
ووالدهم الإله نيورد Nyord .

وتعيش هذه الآلهة فى معابد فخمة .  
أما كبيرهم « أودين » فهو يعيش فى معبد  
مسفوف بالفضة ، وفى مبنى منفصل يدعى  
فالهل Valhall ، وهو يضم أيضاً الأبطال  
الفانين ، حيث يقوم المحاربون منهم بالدفاع  
عن أزجاد ضد هجمات العمالقة وغيرهم  
من الخصوم .

إثير ( الضوء ) : Aether

ابن إيربوس Erebus ( أو الظلام )

ونيكس Nyx ( الليل ) فى الميثولوجيا  
اليونانية ، وشقيق أوهميرا ( النهار ) ،  
وعندما شياً عن الطوق تأمرا بينهما على  
خلع أبويهما من الحكم والسيطرة على  
مقاييد الحكم فى العالم . وقد أطلقا فى  
ذلك ، ويذهب « هزبود » إلى أن إثير هو  
والد أورانوس Uranus أو السماء .

أجاممنون : Agamemnon

بطل فى الأسطورة اليونانية ملك  
أرجوس أو ميكناى ابن الملك Atreus ،  
وحفيد بيلويس Pelops ، وشقيق مينولاوس  
Menelaus ملك إسبرطة ، وزوج الجميلة  
هلى Helen . رابهاها عمهما Atride ،  
ولهذا يطلق عليهما هوميروس اسم الأترينين  
Atrides ، شن أجاممنون الحروب ضد  
جيرانه واستسلم له كثيرون ، وكانت أولى  
حروبه ضد بيرزا ، حيث كان يحكمها  
نتالوس الثانى ابن عم أجاممونس . وقتل  
الملك فى المعركة وخلف وراءه أرملة شابة  
رائعة الجمال هى « كلوتونسترا » فتزوجها  
أجاممنون رغماً عنها ، وقد أنجب منها  
أجمل بنات الإغريق هن - ثلاث بنات :  
ألكترا ، أفيجينا ، وخروسوتيس Chry-  
Sothemis ، ثم أنجب له ولداً واحداً هو  
أورستيس ، وعندما احتطف باريس أمير

طرودة الوسيم هلى ثارت نائرة زوجها  
مينولاوس ، ولجأ إلى شقيقه أجاممنون ،



إحدى المدن التي فتحتها اليونان أخذ كريسس Chryseis ابنة الكاهن كريسس كاهن « أبوللو » الذي تضرع للإله أن يتنقم منه . فغضب أبوللو الجيش اليوناني الرابض أمام أسوار طروادة بحرايه المسمومة ، ففشا فيه الطاعون ، وهلك عدد كبير من الجنود ، ولما تأكد أجائمنون من العراف أن ذلك هو انتقام أبوللو لابنة كاهنه ، ردّ كريسس إلى أبيها ، وأخذ الفتاة الصغيرة بيريس Perseis التي كانت من نصيب أخيل ، وضمها إلى خيمته الملكية ، وغضب أخيل لذلك غضباً شديداً ، وأعلن أنه لن يحارب في صفوف اليونان بعد ذلك . ولم يعد بالفعل إلى القتال إلا بعد موت صديقه . وتلك هي البداية التي يبدأ منها هوميروس الإلياذة .

وبعد حصار طروادة أحب أجائمنون أسيرته العرافة كاسندرا Cassandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة ، وعاد بها إلى وطنه أرجوس . وكانت كاسندرا قد تنبأت له بالهلاك إذا عاد إلى مملكته ، لكن تنبؤات كاسندرا كان مقدراً لها ألا يصدقها أحد ، فلم يبال أجائمنون بتبؤتها ، ولكنه وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته كلوتمنسترا وعشيقتها « إيجستوس Aegisthus » التي وضعت عيوناً فوق أسطح القصر في انتظار البطل الطائر ، ودخل أجائمنون قصره في زهو وخيلاء وأكابيل

الذي ذهب يحدث ملوك الإغريق . فكانت الحملة الإغريقية الشهيرة ضد طروادة ، وتم اختيار أجائمنون قائداً عاماً للجيش الإغريقية (مائة سفينة وقيل ألفاً) ، واجتمع الأسطول الذي أُعد لنقل الجيش في ميناء أوليس Aulis ، غير أن العواصف العاتية سادت بحار أهدينا فعاقت مسيرة الحملة بسبب غضب الإلهة أرتميس (أرديانا) التي أهانتها أجائمنون بطريقة ما (قيل إنه اغتصب ابنة كاهنتها العذراء أو تسبب في موتها) وأعلن العراف كالخاس Kalchus أن الإلهة أرتميس لن تهدأ إلا إذا ضحى أجائمنون بابنته العذراء أفيجينا قرباناً للإلهة ، ورأى الجميع أن مصلحة الجماعة فوق المصلحة الخاصة ، فاستسلم الأب رغماً عنه ، وأرسل في طلب ابنته زاعماً لها أنه سيزوجها من أخيل ، وعندما وصلت الفتاة أسلمها إلى الكهنة ليقوموا بذبحها تضحية وقرباناً للإلهة الغضبي ، وسكن غضب الإله بل رق قلبها فإذا هي ترسل سحابة غشت عيون الجمع اهتشد ، وظهرت منها صبية حلت مكان الفتاة في القربان على ما يروى أوفيد ( في مسخ الكائنات ص ٢٥٦ ) كما سكن غضب البحار فدفعت الريح السفن الألف حتى بلغت سواحل فريجيا بعد مخاطر جمّة ( نفس الصفحة ) .

وأثناء حصار طروادة نشب بين أجائمنون وأخيل نزاع شديد سببه أن أجائمنون في

### أجلبول : Agelbol

إله القمر في شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ارتبط بإله الشمس يارهي بول Yarhibol ، استمرت عبادته قائمة في العصر الهلنستي ، ثم امتدت بعد ذلك حتى روما .

### أجنيسترا : Agneystra

في الأساطير الهندوسية : سلاح من النار أعطى لأجنى فيسا Agnivesa ابن الإله أجنى ، ( إله النار ) .

### أجني ( النار ) : Agni

إله النار في الأساطير الهندية ، وهناك كثرة من التراتيل المقدسة في أسفار الفيدا ( ربيعاً الرج فيدا ) موجهة إلى هذا الإله ، وكان أجنى الوسيط الذي يربط عالم الناس ، وعالم الآلهة : عالم السماء ، وعالم الأرض . فيعلم الآلهة بالترانيم التي ترتل من أجلهم ، وينقل إليهم قربانين المتعبدين . وتروى «المهابهارتا» كيف فقد أجنى قوته بعد أن التهم عدداً من القربانين أكبر مما ينبغي ، ولكي يسترد قوته أراد أن يحرق غابة بأكملها . وفي البداية منعه أندرا Indra إله العواصف ، لكنه في النهاية خدع « إندرا » وأكمل ما أراد .

ويصور أجنى على أنه رجل أحمر له ثلاث أرجل ، وسبعة أذرع ، وعينان

النصر تزين جبينه ، وعندما انفرد بزوجه ألفت على رأسه كيساً من القماش لتكتم أنفاسه ، ثم ظهر عنقبها إيجستوس فجأة من مخبئه ، وطمع غريمه عدة طعنات بسيف حاد وعندما سقط أجائمنون على الأرض قامت كلوتمنسترا بذبحه ، ففصلت رأسه عن جسده ، ثم أسرعت نحو الخارج فقتلت كاسترا بنفس السيف . ويروى إسخيلوس أن أوستيس قام بالانتقام لأبيه فذبح الأم وعشيقها .

روى جانباً من هذه القصة هوميروس في الإلياذة ، وأوليبيد في مسخ الكائنات وإسخيلوس في مأساته ( أجائمنون ) .

### أجاثيوس ديموند : Agathios Daimond

إله الحظ في الميثولوجيا اليونانية الرومانية ، عُرف في مدينة الإسكندرية . يصورونه على هيئة أفعى ، ربما كان في الأصل روحاً مخشاة للخشب والتماء ، ثم أصبح زوجاً للإلهة تيكى أجاثوس ( الصدفة الطيبة ) . وعادة ما تسكب الخمر تكريماً لهذا الإله بعد الوجبات ، وينظر إليه على أنه صديق رب الأسرة وحارسه .

### أجي : Age

إله الحيوانات في غرب أفريقيا ، يجله الصيادون في مناطق الساغانا .

الميثولوجيا اليونانية الرومانية . وجدت على كثير من نقوش المذابح في المعابد ، ولا سيما في أثينا . ويدور أن عبارة « الإله المجهول » تقال خشية أن يتهم المتعبدين بنسيان الإله أو تجاهله .



أجنى : إله النار في الهندوسية

سوداوان . كذلك تروى الأسفار المقدسة أنه ذو وجهين : أحدهما خير ، والآخر خبيث . وأن له ثلاثة ألسنة ( أو سبعة ) ، وشعراً منتصباً كأنه اللهب ، وتنبعث النيران من فمه . وأجنى هو ابن كامسايابا Kasyapa ،

وأدبتي Aditi أو ديوس Dyaus وبرثيفي Prthivi . وزوجته هي شفاها Svaha وهو والد الإله سكندا Skanda . ولما كان صاحب قوة مدمرة فهو أحياناً يعتبر وجهاً من أوجه الإله شيفا Siva ، وهو أيضاً حارس المنطقة الجنوبية الشرقية . وتروى النصوص القديمة أنه ولد في الغابة بوصفه جنين الحياة لجميع الأشجار والنباتات ، وانبثق عند أشجار الغابة بعضها ببعض . يركب الماعز ، وأحياناً دابة تجرها خيول حمراء أو بيضاوات ، وله سبعة أذرع ، وأحياناً رأس ماعز .

### أجوف مينوار : Agave Minoire

روح أو إلهة الموتى في ديانة الودونية Voodonism ، وهي ديانة زنجية أفريقية الأصل ، منتشرة بين زنوج هايتي ، وتقوم بالدرجة الأولى على أساس السحر والعرافة والشعوذة . وهذه الإلهة هي أنثى لوى Loa إله الموتى في هذه الديانة ، ورغم أنها إلهة الموتى ، فهي أيضاً تحرس البساتين .

### أجنى كمارا : Agni Kumara

إله في الديانة الجينية بالهند ، وهو أحد الآلهة الشباب التي تحمل اسماً عاماً هو Bhvanavas ، وترتبط بالمطر والرعد .

### الإله المجهول : Agnostos Theos

وهي صيغة توجه إلى الإله المجهول ، وعادة ما تكون في صيغة الجمع ، في

**Ah Cancum :** آه كانكوم  
إله الصيد فى الديانة المايانية فى أمريكا  
الوسطى والمكسيك ، واحد من عدد من  
الآلهة التى تقوم بحماية الحيوان وأموال  
الصيد .

**Ah Chun Caan**  
آه شون كان

إله حارس لمدينة مريدا Merida فى  
الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى .

**Ah Ciliz :** آه سيليز  
إله لكسوف الشمس فى الديانة المايانية  
فى أمريكا الوسطى ، ونقول الأسطورة إنه  
ياكل الشمس لحظات الكسوف ، أما فى  
الحظات الأخرى فهو يرمي إله الشمس  
ويعد له الوجبات ، ويقوم على خدمته .

**Ah Cuxtal :** آه كوكستال  
إله الميلاد فى الديانة المايانية ، مسؤول  
عن تأمين سلامة ولادة النساء .

**Ah Hulneb :** آه هولنب  
إله الحرب فى الديانة المايانية Mayan  
فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله الحارس  
لمدينة كوزومل Cozumel .

ورغم أنها أنثى فإنه يرمز لها أحياناً بقضيب  
منحوت من الخشب ، كما يرمز لها أحياناً  
أخرى بالمرأة .

**Agu'gux :** أجو جوكسى  
الإله الخالق فى جزر اليوشن بالسكا،  
وهو اسم أطلق على الإله المسيحى بتأثير  
الأرثوذكسية الروسية .

**Agwé :** أجوى  
إله البحر فى الديانة الودونية السابقة.  
تزوج من ليرزولى Erzulie ، يرمز له بقارب  
كبير ، والألوان المقدسة عنده هى الأزرق  
والأبيض . كثيراً ما يتحول فى الأساطير  
المسيحية إلى القديس أوليغ Ulich ، وهو  
أسقف فى القرن العاشر الميلادى يرمز له  
بسمكة .

**Aha :** آها  
روح النهر فى سيبيريا ، وهو يختص  
بحراسة الأنهار .

**Ah Bolon :** آه بلون دز آكاب  
**Dz acab**

إله الخصب والنماء فى الديانة المايانية  
Mayan فى أمريكا الوسطى والمكسيك ،  
وهو إله اتحد مع إله المطر والرعد ، ثم ارتبط  
بقوة بالزراعة والمهاويل .

### آه مون : Ah Mun

إله الذرة فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله المسؤول عن محصول الذرة حتى ينضج .

### آه موزن كاب

### Ah Muzen cab

إله النحل فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، ولاسيما عند شعب يوكاتى بالمكسيك ، يضرع إليه المشتغلون بتربية النحل .

### آه بطنار يونيكوب

### Ah Patnar Uinicob

أربعة آلهة فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، يسكبون الماء من الجرار على الأرض ، فيتساقط المطر ثمانية أيام ، وبذلك ينتهى موسم الجفاف فى ٣ مايو .

### آه بيكو : Ah Peku

إله الرعد فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، وهو يعيش فوق قمم الجبال ويصعد إلى السحب قبل أن تمطر .

### آه تباى : Ah Tabai

إله الصيد فى الديانة المايانية ، وأحد مجموعة من آلهة هذه الديانة التى تهتم بالصيد وحماية الحيوانات .

### آه كين : Ah Kin

إله الشمس فى الديانة المايانية ، ولهذا الإله شخصية مزدوجة متناقضة : فهو الإله الشاب الذى يتقدم لخطبة إلهه القمر أكنا Acna ، لكنه فى الوقت نفسه الإله الذى يحمى البشر من قوى الشر المرتبطة بالظلام ، وتروى الأسطورة أنه يُحمَل فى الليل إلى العالم السفلى على كتفى الإله ، سكينيوم Sucunyum ، يوصلى له الناس عند شروق الشمس ، كما نقام له الطقوس ويحرق البخور ، ويضرع له المريض ليشفيه ، والأعزب ليأثيه بزوجة .

### آه كين اكسوك

### Ah Kin Xoc

إله الشعر فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، ويعتبرونه الموسيقار العظيم والمغنى الأول ، ولهذا كانت هذه الشعوب تنغنى بالشعر وهى ترفص . وكثيراً ما يظهر هذا الإله فى صورة الطائر المفرد ، وفى بعض الأساطير أنه تجسيد لإله الشمس .

### آه كوميكس يونيكوب

### Ah Kumix

الخادم المرافق لإلهة الماء فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى .

آه يونسير دز آكاب

### Ah Uincir Dz acab

إله الشفاء في الديانة المايانية في أمريكا الوسطى - ولاسيما شرق جواتيمالا - وهو يختص بتحضير الأدوية ، وحماية الأعشاب الطبية - بصورونه بشخصية الذكر والأنثى معاً ، وكل جانب يختص بعلاج جنسه .

### Ahriman ، أهرمان

مبدأ الشر في الميثولوجيا الفارسية . كان أنجرا مينيو Angra Mainyu ( وهو اسم آخر لأهرمان ) ، وهي تعني الروح المدمر - أول من أدخل الموت إلى العالم عندما قاد قوى الشر ضد سبنتا مينيو Spen-ta Mainyu الروح القدس الذي يساعد أهورا مازدا ( السيد الحكيم الذي يكتب له النصر في نهاية هذا الصراع الكوني ) ، ويقول زرادشت : في البدء كان الروحان يعرف أحدهما بأنه الروح الخير والآخر بالروح الشرير : في الفكر وفي الفعل ، وفي الكلمة . وكان الحكماء يختارون بينهما اختياراً صائباً ، وليس كذلك الحمقى . وعندما يلتقي هذان الروحان بقيمان الحياة والموت ، وفي النهاية يكون لأتباع الشر المخذوعين أسوأ مصير ، أما أتباع الخير والحق فيلنشقون بالإله « أهورامازدا » .

ولقد أخبر الإله « أهورامازدا » زرادشت

بأن أهرمان قلب تخطيطه رأساً على عقب : لقد أراد هذا الإله الخير الحكيم أن يجعل من فارس جنّة على الأرض ، وهو يكشف لزردشت كيف أن شرور ومساوئ الحياة قد تأسلت ، ويبدأ بالإشارة إلى أنه قد جعل كل بلد ( حتى ولو لم يكن به أية مفاتن تذكر ) ، عزيزاً على أهله ، والاجتراح البشر منذ أمد طويل أرض الآيين ، أو موطن الجنس الذي تناسل منه كل من الفرس والهند . وبعد خلق أجمل البلدان هذه شرع أهرمان يناقض ما تم خلقه ، فيخلق بدوره كل الظواهر المغايرة ، والظواهر المناقضة . وتطول القائمة لتتضمن ستة عشر بلداً أو منطقة في كل منها خلق أهرمان شروراً لا حصر لها مثل : الشعابين ، والنمل ، والجراد ، والكيرباء ، والدموع ، والسحر والدفن ( يرفض الفرس دفن موتاهم ، ويطرح الجسد الميت على برج الصمت Tower of Silence لتأكل منه الطيور ، كما خلق أهرمان الكفر ، والظلم ، والولادة الشاذة ، وشدة الحرارة ، وفروق كل شيء : صقيع الشتاء ، والظلام . وقد وصفت هذه الأشياء كلها بأنها من عمل الشيطان .

وعندما خلق أهورامازدا الشجوم في السماء اندس أهرمان كالأفعى وخلق الكواكب التي تلقى بأنرها الشاحب على

العالم ، كما أحدث شقوقاً عميقة في كل خلق لتنفذ منها الشياطين ، كما خلق أيضاً التين لوهي دهاكا Azhi Dahaka الذي أنشأ الخراب والدمار في العالم .



أهرمان

وعند الروحان النوراء ( أهورامازدا - أهرمان ) في الأصل إلى موجود واحد أسبق منهما هو زورفان Zurvan أو الزمان اللامتناهي . ولما كان « زورفان » قد نذر أن يكون المولود الأول ملكاً ويحكم العالم ، فقد فارق أهرمان الرحم وتركه مفتوحاً لينال اللقب ، فتمتخ الروح الشريرة حكم العالم لفترة محدودة ، ومن ثم فقد أصر « زورفان » أنه بعد تسعة آلاف سنة سوف يحكم أهورامازدا وينشر الخير في كل مكان .

كانت آز Az أو ( الشهوة ) هي السلاح الرئيسي عند أهرمان ، وقد

قدمها له « زورفان » هدية وهو يقول : بهذا السلاح القوي سوف يتبدد كل ما تملك ، حتى وجودك نفسه . وقبل أهرمان الهدية لأنها تتناسب مع جوهره ذاته . وكانت « آز » الشيطانية - وهي مبدأ أنثوى - تتضمن ما هو أكثر من الرغبة الجنسية : فهي تضعف العقل ، وتشكك في قدراته . وربما استعبرت الفكرة من الديانة البوذية التي كانت ترى أن أفيديا Avidya أو ( الجهل ومظاهره ) كالرغبة هي السبب في كل ما يحيط الوجود من قيود لا نهاية لها . وترتبط « آز » أيضاً بالشيطان في الديانة المانوية الذي يحمل نفس الاسم : فهي أم جميع الأرواح الشريرة ، وإن كان دور المرأة ليس واضحاً على الإطلاق في الديانة الزرادشتية : فالرجل - تقريباً - مقدس ، وهو مخلوق ليلعب دوراً رئيسياً في تدمير الشر ، والفكرة التي تعبر عنها النصوص المتأخرة هي أن المرأة لم توجد إلا لإغجاب النسل .

### أهورامازدا

### Ahura Mazda

كلمة أهورا تعني في الأصل « السيد » ، وربما ارتبطت بمشرا Mithra قبل أن يرفعه النبي زرادشت إلى مركز الموجود الأسمى في الديانة الفارسية ، ثم أضيف إليه لقب « مازدا » : ( أي : الحكيم ) وعلى الرغم من أن الرعاة الهنودوأوروبيين استقروا في سهول

أهورا مازدا هو إله الوحي إلى الأنبياء ،  
الإله الوحيد الذى يكشف عن نفسه لمجتمع  
اعتاد على الشرك ، وليس مستعداً بعد لتلقى  
رسالته كاملة . أما المذهب الزرادشتى الذى  
اعتنقه ملوك فارس فقد تكيف مع  
الممارسات الدينية القائمة ، التى تقوم بها  
طبقة من الكهنة هى المجرى Magi ، فلم  
يكن لديهم ما يشغلهم قبل ذلك . وما أن  
تحقق أتباع النبو زرادشت من أن إقامة  
مملكة الصلاح ليس أمراً ممكناً فى الدورة  
الحالية للعالم ، حتى انفتحت الأبواب على  
مصرعها للأساطير الفارسية وللثنائية الكاملة  
التي تجسد مصدر الشر : فهناك عدوان  
لدودان : أهرمان مبدأ الشر والخداع الذى  
يتحدى أهورا مازدا إله الخير والصدق  
والاستقامة . كما أتاحت الفرصة لظهور  
حشد من الآلهة القدامى التى حاول  
زرادشت استبعادها .

### أهورانى : Ahurani

إلهة الخصب والنماء ، خلية  
أهورامازدا فى الديانة الزرادشتية ( الفارسية  
القديمة ) . يصرع إليها الناس لتعطيتهم  
الأطفال والخصوبة .

### آى أباليك : Ai Apaec

إله فائق القدرة عند قبائل الهنود فى  
الساحل الشمالى لبيرو Peru ، ويعتقدون أنه

إيران واستمدوا آلهتهم من نفس مجمع  
الآلهة مثلما فعل الغزاة الآريون للهند ، فإن  
مسار تطورههم الدينى كان مختلفاً تمام  
الاختلاف . فبينما العقل الهندى يبحث  
عن مبدأ موحد داخل تعدد الآلهة ، فإن هذا  
الميل إلى التوحيد تحرك فى فارس نحو  
المذهب الواحدى الشامل بالهام زرادشت .

ولقد تصوروا النار رمزاً للصدق الذى  
يضيفه « أهورا مازدا » على أتباعه ، وارتبط  
النور ( المضاد للظلام ) بالحق والصدق  
والاستقامة Asha ، ولقد كانت هناك  
معركة فى أسطورة آثار Atar بين نار السماء  
واهن أهورا مازدا ، وبين أزهى دهاكا Azhi  
Duhaka الثنتين ذى الرؤس الثلاثة ، الذى  
اغتنصب عرش الأرض ، وقد جلب حكمه  
على الأرض البؤس ، والحاجة ، والجوع ،  
والعطش ، والشيخوخة ، والمرض ، والموت  
والاحتضار ، والنواح ، والحرارة والبرودة  
الزائدتين ، والاختلاط بين البشر والحيوانات .

غير أن آثار Atar قهر الثنتين وأودعه فى قاع  
محيط عميق ، أو ربطه بالسلاسل فى جبل  
مرتفع . غير أن أزهى دهاكا عزم على الفرار  
حتى نهاية العالم وتدمير ثلث البشر قبل أن  
يذبح . لكن النار المقدسة - الشرارة المستقرة  
فى أعماق البشر وترمز إلى أهورا مازدا ،  
والشعلة فى نار المعابد التى تحترق بصفه  
دائمة - تشير إلى حضوره المستمر .



أجي شيكي تاكا هيكوني  
Aji - Shiki - Taka - Hi-  
kone

إله المطر في ديانة الشنتو اليابانية .

أجيسيت : Ajysyt

روح أنثى ترعى الأطفال عند شعوب  
سيبيريا . ويمكن أيضاً أن يكون على هيئة  
روح ذكر يرعى ميلاد الخيل .

أكساجريا ( ماهية السماء )

Akasagarbha

إله من آلهة النجوم في الديانة البوذية  
(المهايانا) واللامية في التبت ، وهو أيضاً  
أحد الأرواح الوسيطة في نماذج برذا  
المتعددة . وهو يعيش في رحم السماء ،  
ولونه أخضر .

أكيلوس : Akelos

إله النهر في الميثولوجيا اليونانية ، ابن  
الإله « أقيانوس » والإلهة تيتيس . أحب  
ديميرا وأراد الزواج منها ، لكنها أصبحت  
زوجة لهرقل ، تزوج من « ملبوسين » .  
وتسمى بنته في العادة « بالسيرينات » Si-  
renes ، وهناك نهر بنفس الاسم يجري في  
أبونيا ويصب في بحرها ، يصورون هذا الإله  
على أنه يحمل قرني ثور .

يعيش بين الناس العاديين ، وأن لديه قدرة  
خالقة في أن يتجلى كإنسان أو إله حسب  
مشيئته ، ويتصورونه في هيئة بشرية ، وعلى  
هيئة قط بمخالب هائلة ، متجمد الوجه ،  
تخرج شعيرات رفيعة من أنفه . وهو يتلقى  
الضحايا من القرابين التي يُقذف بها من  
قمم الجبل .

أين : Ain

إلهة الشمس ، أو السماء المظلمة في  
ديانة السلت ( ولاسيما في أيرلندا ) .

أجالامور : Ajalamor

إله الأطفال الذين لم يولدوا بعد في  
ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، وكان المسؤول  
عن عدم ولادتهم هو الإله أجالامور .

أجايا : Ajaya

إلهة صغيرة في الديانة البوذية  
(المهايانا) .

أجي : Aje

إلهة الثروة في ديانة نيجيريا وغرب  
أفريقيا ، يصورونها على هيئة دجاجة تنبش  
الأرض ، وهي ترافق إلهة الأرض أودودوا  
Oduduwa في أساطير الخلق .

## أكين : Aken

حيث يوجد لديها معبد للتنبؤات . وينظر إليها على أنها إلهة العدالة وحامية للنساء .

إله العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة ، أو الروح الحارسة لقارب الموتى فى العالم الآخر .

## أكونجو : Akongo

الإله الخالق فى زيمر ووسط أفريقيا ، وهو الإله الأعظم الذى شكل العالم وأعطى لكل شيء فيه جوهرة وصورته .

## أكير : Aker

إله العبور فى الديانة المصرية القديمة (ولاسيما الدولة القديمة حوالى عام ٢٧٠٠ ق. م ، ربما بعدها ) وهو الذى يحكم المنطقة الوسطى فيما بين الأفق الشرقى والغربى فى العالم الآخر . وهو الحارس للبوابة التى يعبر منها الملوك إلى العالم الآخر . كما يقوم « أكير » بتأمين مسار مركب إله الشمس فى عبوره ليلاً إلى العالم الآخر . يصورونه برأس بشرى أحياناً ، ورأس أسد فى أحيان أخرى .

## ألكستس : Alcestus

ابنه بلياس Plias ملك إيولكس Iol-cus فى تساليا ، وهى أحمل بنات هذا الملك ( فقد كانت رائعة الجمال ) . توافد عليها طلاب الزواج من كل صوب . أعلن أبوها أنه لن يعطيها إلا لمن يستطيع أن يشد إلى مركبتها حيوانات متوحشة من جميع الأنواع .

لجأ أدميتوس ملك تساليا إلى أبوللو ، ولما كان الإله أبوللو لا يزال يمتزج بأنه مدين لهذا الملك عندما استقبله بحفاوة عندما طرده زيوس كبير الآلهة من السماء وحكم عليه أن يعيش على الأرض ( راجع أبوللو ) ، فقد أعطاه أسداً وخنزيراً برياً مروصين جراً مركبة الأميرة . ونقول الأسطورة إن أبوللو بنفسه شدها إلى المركبة . اتهمت ألكستس بالاشتراك فى جريمة قتل والدها بلياس ، عندما عاد « جاسون » بالفروة الذهبية ، وأقنع بنات بلياس أن يقطعنه ويضعنه فى قدر

## أكيرو : Akero

مجموعة متعددة من الآلهة فى الديانة المصرية القديمة تعود إلى فترة ما قبل الأسرات ، وهى آلهة شريرة حاقدة تستطيع أن تقبض أرواح الموتى وتمسحها ..

## أكوناندى : Akonandi

إلهة التنبؤات فى غانا وغرب أفريقيا ، وهى مشهورة فى المنطقة المحيطة بأكرا ،

### ألكيونيس: Alcyoneus

فى الأساطير اليونانية : ابن أورانوس Uranus ( إله السماء ) . كان أحد التيتان (الجبابرة) وأقواهم . لم يكن من الممكن أن يموت وهو على الأرض ، ولهذا نجد هرقل فى حربه مع الجبابرة ( التيتان ) يشده خارجها قبل أن يتمكن من قتله ، إذ كان لا بد أن يرفعه البطل هرقل فوق الأرض ( أمه ) ليقتله .

وألكيونيس أيضاً اسم لمملاق سرق ثيران هليوس ( إله الشمس ) من جزيرة «إيريشيا» .

### ألفار: Alfarr

فى أساطير النرويج : العفاريت أو الجنيات الأقزام ، يحكمهم وسيطر عليهم الإله فرى Frey . ومن ألفار خرجت جنيات سمراوات صغيرات تساعد سراً فى أداء الأعمال المنزلية .



جنية

ماء يطفى ، لأن ذلك يعبد له شبا به ، وعلى الرغم من أن ألكستس لم تقتنع بالفكرة ، وبالتالى لم تشترك فى هذه الجريمة ، فقد طاردها أخوها أكاستوس الذى أعلن الحرب على أدميتوس وسجنه ، وهم بأن يقتص منه للجريمة التى ارتكبتها بنات « بلياس » ، غير أن ألكستس الكريمة تقدمت ووهبت نفسها للمتصمر لإنقاذ زوجها .

وتقول الأسطورة إن « أدميتوس » مرض وأشرف على الهلاك . غير أن الإله أبوللورجا وبات القدر أن يظلم فى عمره ، فاشترط أن يحل شخص آخر ليموت نيابة عنه ، وتقدمت « ألكستس » مرة أخرى مستطوعة لإنقاذ زوجها ليموت بدلاً منه . وحزن الشعب والملك عليها حزناً شديداً . غير أن هرقل طارد الموت استجابة لرجاء أدميتوس ، حتى القبر ، ويقال إنه لحق به وراء نهر «أخيرون» وانتزع منه ألكستس وأعادها إلى زوجها .

ومن لم كانت الأسطورة التى تصورها وهى تموت بالفعل من أجل زوجها ، وهرقل وهو يكافح الموت ويربطه بسلاسل من الماس حتى يوافق على إعادتها إلى الحياة والنور . ولقد كانت قصة موت ألكستس وإعادتها إلى الحياة موضوعاً لكثير من الأعمال الفنية القيمة ، حتى أنها صورت على المزهريات ، كما كتب عنها يوربيدس فى مأساته الشهيرة ألكستس .

وتذكر الأساطير النرويجية مجموعتين من الجنيات : المجموعة الأولى : عفاريت النور وتعيش في « الهيم » ، والثانية : عفاريت الظلام وهي تعيش تحت الأرض ، وهي في الأعم الأغلب ذات طبيعة شريرة . وعفاريت الظلام فيبيحة المنظر « سواد البشرة » ، خضراء العينين ، ضخمة الرأس ، قصيرة الأرجل ، لها أقدام الغراب . أنزلت عليها الآلهة عقاباً فأرغمتها على أن تتحول إلى حجارة ، وتعيش تحت الأرض ، ولا تظهر أبداً خلال النهار . وعلى الرغم من أنها أقل بكثير في قوتها من الآلهة فإن هذه العفاريت أقوى جداً من البشر .

### الفهائم : Alfaheim

مسكن العفاريت الأقزام في أساطير النرويج ، وهو يقع في الهواء بين السماء والأرض . تتركه سيروليم سكوت في بعض قصائده .

### على بابا : Ali Baba

بطل قصة على بابا والأربعين حرامي في ألف ليلة وليلة . ظهر لها ترجمة في الفرنسية بقلم جالان Galand الذي سمع القصة من مسيحي سوري اسمه يوحنا دياب . والقصة تقول إن على بابا وشقيقه قاسم كانا يعيشان في فارس ، وذات يوم بينما كان على بابا يجمع الحطب من الغابة

رأى أربعين لصاً يدخلون كهفاً بعد أن يقف رئيس العصابة أمام باب الكهف ويقول « افتح باسم » . وانتهر على بابا رحيل العصابة ، ووقف أمام الباب ليستخدم الكلمات السحرية « افتح باسم » ، ودخل الكهف ، فوجد كنزاً من الذهب . فحمل بعضها إلى منزله . وبعد وقت قصير اكتشف شقيقه قاسم السر أيضاً ودخل الكهف ، لكنه نسي الكلمات السحرية المطلوبة ليخرج منه . وعادت العصابة وقتلت قاسم ومزقته أربعة أشلاء ، وعلقته في الكهف . وراح على بابا يبحث عن شقيقه حتى عثر على جثته ، فحملها إلى إسكاف قادر على ترقيع الجثة وإعادتها إلى ما كانت عليه حتى تبدو الوفاة طبيعية . ومن خلال هذا الإسكافي سمع العصابة إلى على بابا لتقتله هو الآخر . وأدعى رئيس العصابة أنه ناجر زيت ، ودخل بيت على بابا ومعه أربعين جرة وضع في كل منها لصاً . وطلب من على بابا تخزينها حتى الصباح ، واحتاجت جاريته مرجانة زناً وذهبت إلى المخزن ، واكتشفت أسر العصابة ، وقتلتهم جميعاً بأن صبت على كل منهم زناً يغلي . وتقديراً لها تزوجها على بابا . قصة على بابا من أكثر القصص ذبوعاً وانتشاراً ، ومثلت في الأوبرا سبع مرات ، وفي السينما أكثر من ثمانية أفلام .

الإلهة الأم عند العرب فى الجاهلية، امتدت عبادتها إلى الآشوريين والبابليين. تحولت عبادة الأم فى مملكة نبوخذ نصر إلى عبادة ابنها المتوفى دورسورا Dusura الذى كان إلهاً للجبال أو أحد آلهة النجوم ، وإن كانت التماثيل تصوره على أنه إله للذكورم . ويبدو أن تقديس الحجارة والأعمدة الحجرية كان شائعاً عند البدو فى آسيا ، فقد انجذب اليهود إلى الصخور الطبيعية أثناء سنوات التيه فى الصحراء ، ووصلت حركة الرهبنة المسيحية فى سوريا إلى الذروة فى أعمدة القديسين .

### ألوادوى : Aloadoe

ابنان من أبناء الإله بوزيدون من أيفيمديا Iphimedia زوجة ألووس Aloeus . وهما ابنا : إيفيالت ، وأوئوس . كان كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من حيث الطول والعرض ، فوصل ارتفاعهما فى تسع سنين ٣٦ قدماً . وبلغت قوتهما حدّاً مكّنهما من اعتقال الإله أريس Aris إله الحرب وتقبيده بالسلاسل والاحتفاظ به فى برميل نحاسى ثلاثة عشر شهراً ، حتى علمت زوجة أبيهما ليروبويا Eriboea فأخبرت الإله هرميس الذى جاء وأنقذ شقيقه . ونقول الأسطورة : إن أبوللو

قصه أسطورية روسية فى القرن الحادى عشر لبطل ملحمة يظهر فى الأغاني الشعبية. كان أليوشا ابناً لأحد القساوسة ، ومنذ ولادته يتميز بأشياء خارقة وقوة عجيبة ، فهو ينمو فى اليوم الواحد ما يقابل نمو الأطفال فى أسبوع ، ولهذا بلغ عاماً من نموه فى أسبوع واحد .

وعندما أصبح يافعاً ، يسأل والده عما إذا كان يمكن له أن يجرب حظّه فى ميدان القتال وأرض المارك ؟ فوافق والده بشرط أن يأخذ معه ابن مارشلو يارنوف كتابع له . وسافر الاثنان إلى مملكة الأمير فلايمير الذى رحب بهما كثيراً .

وفى نفس هذا الوقت كان قد دخل مملكة الأمير فلاديمير شيطان ماكم قوى ، وعندما دخل قصر الأمير وأكل كل شيء فى لّهة ، تخداه أليوشا للنزال ، وفى الوقت المحدد للقتال رأى أليوشا الشيطان وهو يمتلئ حصانه ويطيّر فى الجو ، فعاد البطل إلى الأم المقدسة وتضرع إليها لترسل سحابة سوداء تطيح بأجنحة الحصان ، واستجابت الأم إلى دعاء الشاب ، فسقط الحصان على الأرض ونهشم ، وعندما نازل الشاب البطل الشيطان بعد ذلك استطاع أن يقطع رأسه ويقدمها إلى الأمير فلاديمير .



صورة على بابا



يذكره السفر نفسه في الإصحاح الأول : أنا هو الألف والياء، البداية والنهاية ، يقول الرب الكائن والذي كان ... ( ١ : ٨ ) رمزاً لمهد جديد . والفكرة نفسها موجودة في سفر أشعيا ( ٤٤ : ٦ ) .

### Alphesiboea : ألفسوبا

في الأساطير اليونانية : ابنة فبجوس ، والزوجة الأولى لأكاميون ، وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لها فقد استمرت هي في حبه وغضبته عندما قتله إخوانها . فوضمها إخوانها في صندوق ، وأحضروها إلى أجانور ملك تبجيا ، مدعين أنها هي التي قتلت زوجها . وأخيراً تموت لكنها تشهد - قبل ذلك - قتل ابن أكاميون لإخوانها .

### ألفيوس وأرثوزا

#### Alpheus & Arethusa

الفيوس نهر صغير - في الأساطير اليونانية - في إقليم « أليس » ينبع من جبال أركاديا .

أما أرثوزا فهي ينبوع ينبثق من صخرة في طرف من جزيرة أورتيجيا بالقرب من سيرا قوصه يجلب ماء عذباً بكميات وفيرة رغم قربه من البحر .

قضى عليهما قبل أن تثبت لهما لحة . ذلك لأن إيفيالت - كما تقول أسطورة متأخرة - أحب هيرا زوجة زيوس ، بينما أحب أوتوس « أرتيس » . وتقول أسطورة أخرى إن أرتيس قتلتهما في جزيرة ناكسوس Naxos عندما ظهرت في صورة أيلي حاول كل منهما أن يصطاده بحرية ، لكنها رشقت الآخر بطريق الخطأ . ولهذا بعيد البطلان في جزيرة ناكسوس . يذكرهما هوميروس في الإلياذة ( الكتاب الخامس والحادى عشر ) والأوديسة (الكتاب الثانى) وفرجيل في الإنيادة ( الكتاب السادس ) .

### ألوبي : Alope

في الميثولوجيا اليونانية : ابنة كيركيون ، وبوزيدون ، وأم هبوثون Hippothoon . بعد مولد هبوثون تركته في الغابة ليموت ، وعندما علم والد ألوبي بذلك خطط لقتلها ، غير أن بوزيدون أنقذها بأن حولها إلى ينبوع ، كما أنقذ أحد الرعاة هبوثون .

### ألفا وأوميغا ( الألف والياء )

#### Alpha and Omega

الحرفان الأول والأخير في الأبجدية اليونانية . يذكره سفر الرؤيا : أنا الألف والياء والبداية والنهاية ، الأول والآخر ( رؤيا يوحنا ٢٢ : ١٣ ) كرمز للإله . كما



المالحة حتى تصل صافية إلى ينبوع أرثوزا  
في جزيرة أورتيجيا وتختلط بمياهه . روى  
الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات ( ص  
١٢٧ - ١٢٩ من الترجمة العربية ) .

### ألس : Als

موجودات شيطانية من الجنسين في  
الأساطير . نصفها إنسان ونصفها حيوان ،  
وهي تعيش في الماء والأماكن الرملية .  
وهناك حكاية مسيحية أمريكية تقول : إن  
القديس بطرس والقديس بولس التقيا بأحد  
الأفراد الذي كان يجلس على جانب الطريق  
فوق الرمال ، وكان شعره مجموعة من  
الشعابين ، وحاجب العين من النحاس ،  
والمبون زجاجية ، والأسنان من حديد .  
وكان وجهه أبيض كالثلج ، وله ناب  
كالخنزير البري .  
سألة القديسان :

من أنت أيها المتوحش القبيح القذر ؟

فأجاب : أنا العفريت الشرير آل Al .

لقد خنت أمًا وطفلتها حديث الولادة الآن ،  
ونزعت الكبد لأن غذائي هو لحم الأطفال ،  
ونحن نسرق الأطفال من بطون أمهاتهم قبل  
أن يولدوا وعمرهم ثمانية أشهر ، لنطعم بهم  
ملك الشياطين . والهاوية السحيقة وأركان  
المنزل والاصطبلات هي ماؤانا

وتضع المرأة بعض السيوف الصغيرة ،  
والمدى الحادة تحت وسادتها لكي تنقئ بها

وتقول الأسطورة إن « ألفيوس » كان  
في الأصل صياداً ماهراً يرئاد جبال أركاديا  
ورديانها ، في حين كانت أرثوزا إحدى  
الحويطات الفاتنات اشتهرت بجمالها الرائع  
حتى أنها تنادى في كل مكان بأرثوزا  
الجميلة . عادت ذات يوم مرهقة ، فخلعت  
ثيابها وعلقتها على شجرة صفصاف ،  
وألفت بجسدها العاري في مياه جدول  
صاف وراحت تسبح . أبصرها ألفيوس  
فشغف بها حباً . وفزعت أرثوزا من رؤياه  
فقفزت إلى الشاطئ وفرت هاربة ، فصاح  
بها ألفيوس : إلى أين تسرعين بالهرب  
يا أرثوزا ؟ ثم كسر القول بصوت أجش :  
إلى أين تهربين بسرعة هكذا ؟ واقتفى أثرها  
وهي تجري عارية ، فضاعف عريها من  
إغرائه وأصر على اغتصابها ، وزاد لهيب  
شوقه من خلال مطاردته لها ، وهي تنطلق  
كحمامة مرتجفة ، حتى إذا حل بها الشعب  
من جهد العدو نادى صائحة : أدركيني  
بعموك يا ديانا ، أنقذى حارسة أسلحتك .  
وبلغت كلماتها قلب الربة ، فسافت غمامة  
كثيفة ألقت بها عليها ، ثم حولت  
« ألفيوس » إلى نهر ، كما حولت أرثوزا  
إلى ينبوع . ومع ذلك فقد تعرف النهر على  
أسرة قلبه ولم يسل حبيبته . وظل ألفيوس  
/ النهر يلاحق أرثوزا / الينبوع ، ويرغب  
في الوصول إليها ، فكانت مياهه العذبة  
وهي تمر تحت البحر لا تختلط بمياهه

شرالـه آل : ، وإذا وضعت طفلها ظلت متيقظة خشية أن يخطفه منها .

### ألتيس : Altis

في الديانة اليونانية : أيكة مقدسة لزبوس قرب جبل الأولب ، حيث يبدأ منها الاحتفال بالألعاب الأولمبية . وتوضع تماثيل الأبطال في هذه الأيكة .

### ألتيجيرا : Altijira

في الأساطير الأسترالية : الإله الخالق ، الموجود بذاته . وبصورته على هيئة إنسان له أقدم النعام الأسترالية . بعد عملية الخلق شعر « ألتيجيرا » بملل من العالم وضجر من الناس ، فصعد من جديد إلى السماء وبقي هناك لا يأبه بأمور البشر .

### ألولوي : Aluluei

إله الملاحة في أساطير ميكرونيزيا . قتله إخوته من الغيرة ، لكنه استرد حياته بفضل أبيه الذي وضع له عدة عيون في رأسه لتحميه من الأذى في المستقبل ، ثم أصبحت هذه العيون هي نجوم السماء التي يسترشد بها البحارة .

### العزى ( القوية ) : AL - Uzza

إلهة في الأساطير العربية القديمة .

دمرت معابدها بعد ظهور الإسلام . كانت مع مناة Manah ( Manat ) ( إلهة المصير والموت ) واللات AL - Lat ( إلهة الشمس ) - تشكل الثلثا . وكان للعزى هيكل على الطريق بين الطائف ومكة يحتوى على ثلاث أشجار من السط ، وكهف توضع فيه الحيوانات التى سيضحي بها كقربان لهذه الإلهة . وكانت هذه الرباات الثلاث ذات شأن كبير عند العرب فى الجاهلية . وهى مذكورة فى القرآن الكريم ﴿ أَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَنَعْنَةَ الثَّالِثَةِ الْأُخْرَىٰ ﴾ ( ١٩ النجم ) .

### أمايثون ( العامل - رجل المهرات )

#### Amaethon

بطل الأساطير السلتية وإله الزراعة . ابن دون Don سرق كلباً ، وأحد الطيور المائية ، وغزالاً ، وضر من الإله أرون Arawn إله الموتى ، مسبباً حرباً سميت « حرب الأشجار » ؛ لأن الأشجار تحولت فيها إلى مقاتلين .

### أمالثيا ( الرقة ) : Amalthea

حورية من الماعز فى الأساطير اليونانية . أو هى الماعز التى أرضعت زيوس الطفل حديث الولادة . وتقول إحدى الروايات : إن أمالثيا هى ابنة الملك ليس ( النحلة ) التى

أما - نو - مينكا - نوشي

Ama - no - Minka - Nushi

في أساطير الشنتو اليابانية : الإله الأول الذي تذكره كوجيكي Kojiki أى سجلات الآثار القديمة . يقف ساكناً في مركز الكون - وفي كتاب نيهونجي - أثر الأحداث التاريخية لليابان ، وقد كتب قبل السجلات - نجد هذا الإله يسمى : توت - تاكي - نو - سيكوكو . وهو الجد والأصل الأول للمخلوقات البشرية .

قدمت له العمل . ولقد أعطاها زيوس قرني الماعز ووعدها أن تجد فيها كل ما تحتاج ، وقد انتقل قرن الوفرة أو الخصب من أماليثيا إلى إله انهر أخيلوس Achelous الذي كان مستعداً أن يستبدله بقرنه الذي كسره هرقل . ولقد كانت صفة الوفرة - أو قرن الخصب ، خاصية للإله ديونيسوس ، وكذلك للإله بلوتس Blutus ، وغيرهما من الآلهة التي ارتبطت بالأرض . وفي رواية أخسرى للأسطورة نجد أن أماليثيا تحولت في النهاية إلى جمجمة .

أمارسوارا ( سيد الخالدين )

Amareswara

لقب كثيراً ما يطلق على آلهة الهندوسية : فشنو ، شيفا ، وأندرا ، كما يطلق اللفظ أيضاً على اثني عشر من اللجات كأشكال يعبد فيها الإله شيفا .

أماريو : Amario

في الأساطير اليابانية : تين المطر .

أما - نو هاشيديت • نجوم السماء

Ama - no - Hashidate

في أساطير الشنتو اليابانية : جسرين السماء والأرض ، عبر عليه أول الموجودات البشرية أزاناجي أوزاتاني إلى أن قام بتشكيل الأرض . وفي يوم سقط الجسر في البحر وشكل برزخاً مستطيلاً هو الموجود قرب غرب كيوتو Kyoto في منطقة تامبا Tamba .

أماتيراسو أوميكامي

Amaterasu Omikami

إلهة الشمس العظيمة في أساطير الشنتو اليابانية ، ولدت من العين اليسرى لإيزاناجي الإله الأصلي الخالق العظيم . علمت شعبها زراعة الأرز ونسج الملابس .

أما - نو - كارا

Ama - no Kawa

في أساطير الشنتو اليابانية : هو نهر السماء الذي يتحد مع درب اللبانة ، أو «قوس قزح» .

## الأمازونات (بغير صندوق)

### Amazons

فى الأساطير اليونانية : قبيلة من المقاتلات الإناث تعيش فى كاهادوكيا فى آسيا الصغرى ، ولهن فى الصدر لى واحد ، أما الثانى فقد أزيل فى الصغر حتى تستطعن إطلاق القوس بحرية أكثر . يتزاجن مع رجال من جنس آخر ، ثم يحتفظن بالمواليد « الفتيات فقط » ويقتلن البنين ، أو يعودوا إلى آبائهم . وتظهر الأمازونات فى الأساطير مع هرقل ، وبرسيوس ، ولرفون وثيوس - مع أن هؤلاء جميعاً قاتلوا ضدهن . بل إن ييسوس خطف هيبوليتا Hippolyta ( أو أنتسيوب Antiope ) ملكة الأمازون . وهناك ملكة أخرى منهن ساعدت أهل طروادة فى الحرب وقتلها أخيل



مقاتلة أمازونية

ونخبرنا نص من نصوص كوجيكى (سجلات الآثار القديمة) أن صراعاً وقع بينها وبين شقيقها سوزانو Susano إله العاصفة : ففى أحد الأيام سأل سوزانو والده أزاناجى أن يسمح له بزيارة شقيقه أماتيراسو . لكن النصوص تقول : إنه ارتكب أفعالاً مشينة نجلت منها أخته حتى أنها هربت منه وأوت إلى أحد الكهوف ، فساد الظلام السماوات والأرض . وإخراجها من كهفها جمعت ثمانية ملايين شجرة أمام الكهف وتندلت منها الجواهر ، والمشاعل ، وضحككت ضحكات عالية سمعتها الإلهة فى كهفها ، فخرجت تستطلع الخير ، وكانت الأشجار تسلك لها بمرآة لا ترى لها مثيلاً فى حياتها ، وهكذا خرجت من الكهف وعاد النور إلى العالم .

### أما تسو كامى ، وكونى تسو كامى Ama - tsu - Kami & Kuni- tsu - Kami

مصطلحات تعنى فى أساطير الشنتو اليابانية : آلهة السماء وآلهة الأرض . غير أن التفرقة بين المجموعة الأولى التى تسكن رب اللبانة فى السماء ، وبين المجموعة الثانية التى تسكن الجبال ، والأنهار ، والأشجار ، على الأرض ليست تفرقة مطلقة ، فبعض آلهة السماء تهبط إلى الأرض ، وبعض آلهة الأرض تصعد إلى السماء .

١٦ ، ٢٤ ) . وفرجيل فى الإنياده ( الكتاب الأول ) وأفيسد وفى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى ) .

بذكر فرجيل الأمازونات العملاقة فى الإنياده ( الكتاب الخامس ) ، وأبوللو دروس المكتبة ( الكتاب الثانى ) ، وهيرودت التاريخ ( الكتاب الرابع ) .

### أمبريوم ( التجوال )

#### Amburbium

اسم لاحتفال مهيب فى الديانة الرومانية ، يقوم به الشعب بقيادة الحبر الأعظم وبعض الرب الكهنوتية ، فيتنجولون حول حدود روما ثلاث مرات . وكان الاحتفال يقام فى أيام القحط ، أو الأخطار والكوارث القومية . ويضحى فيه بشور ، وكيش ، وخنزير ، كقربان للآلهة مع تلاوة بعض الصلوات الخاصة . ثم تبنت الكنيسة المسيحية هذه الشعائر وسمتها باسم أيام الابتهاال ، وهى ثلاث الأيام السابقة لعيد الصعود .

#### أمياپلى : Ambapli

فى أساطير بودية القرن الخامس الميلادى : بقى فى مدينة فايشيلى قدمت منزلها لبودا ، ليمتد فيه اجتماعاته . فقال عنها بودا إن هذه السيدة تسير فى دوائر أرضية وهى مفضلة عن الملوك والأفراد ، ومع ذلك فقلبها هادئ ورابط الجأش . صغيرة السن شابة ، غنية مخيط بها الشع ، ولكنها مخلصه وعميقة التفكير . إنها حقاً امرأة نادرة الوجود .

#### الأمبروزيا ( الخالد )

#### Ambrosia

طعام الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية : يتألف من رحيق العسل ، وهو مثل النكتار Nectar شراب الآلهة ، ويجلب الحمام يومياً الأمبروزيا من الغرب إلى زيوس ، والآلهة الآخرين .

ونطلق كلمة الأمبروزيا أيضاً على الزيت الذى يمسح به الجسد ، وكان يعتقد أنه يحفظ جسد الميت من التعفن والبلل . ذكره هوميروس فى الإلياذة ( كتب ١ ، ١٤ )

#### أمنحوتب ( ابن حابى )

#### Amenhotep

حكيم فى التاريخ المصرى القديم ، وزير أمنحوتب الثالث ( ١٣٧٩ - ١٤١٧ ق. م ) ويلجأ إليه الشعب كوسيط وشفيع عندما يحتاجه أوقات الشدة ؛ لأنه معروف بحكمته وبالمباينى ، والمعابد الجميلة التى شيدها . ويصور أمنحوتب دائماً فى الفن المصرى القديم على أنه كاتب يجلس وعلى ركبته لفائف من أوراق البردى .

## أميشا مبتاشي : Amesha Spentas

سبعة من الملائكة الخالدة في الديانة الفارسية خلقهم الإله الطيب ، ( إله الخير أهورامزدا ) وجعل منهم تجليات لذاته ، وهم :

١ - فهو مائناح Vohu Mnah أول مولود لأهورا مزدا ، وهو يجلس على يمينه . وهو يحمي الحيوانات ، وقد ظهر لنبي الفرس زرادشت . ويحتفظ فهو مائناح بسجل لأفكار البشر وكلماتهم وأعمالهم ، وأفعالهم كمالك بسجل . كما أنه يعرف كذلك باسم « بهمان Bahman » .

٢ - أشا Asha ( الحقيقة ) : أجمل مخلوقات أهورا مزدا ، وهي تمثل القانون الإلهي ، والنظام الأخلاقي ، وتعرف « أشا » أيضاً باسم ( أشا - فاهيستا ) وتسمى الإيمان بالمعقيدة الزرادشتية أشاانز Ashaans وهم أتباع الحقيقة التي يعلنها أهورا مزدا .

٣ - كاشاثرا فايروا Kashathra Vair- : تجسيد لقوة الإله وعظمته وسيطرته وقدرته . يساعد الضعاف والمساكين ، ويقهر المرض والشر ، ويحمي المعادن . أما عدوه فهو الشيطان « سافار Savar » المسؤول عن نظم الحكم الفاسدة .

٤ - أرماتني Armiti المحبة : ابنة أهورامزدا التي تجلس على يساره ، وتشرف على الأرض ، وتعطي الكلاً والمرعى للقطيع

وهي تجسيد للطاعة المخلصة ، والتناغم ، والمباداة الدينية .

٥ - هارفاتات Haurvatat الاستقامة تجسيد للخلاص ، وروح الصحة ، وحامي حمى الماء والنباتات . ويسمى أيضاً خوردا Khurdad .

٦ - أميرتات Ameretat الخلود وعدم الفناء وهو أيضاً يرتبط بالماء والنباتات .

٧ - سروشا Sarosha الطاعة : حارس العالم الذي يطعم الفقراء ، وسوف يساعد فيما بعد في حكم العالم .

وهناك خلاف كبير بين الباحثين حول هذه الكائنات : فهي أحياناً تسمى أمهراسباند Amhraspands ( أو الخالدون الستة ) الملائكة المقربون وعددهم ستة لا سبعة ، وهم يجلسون أمام عرش الإله ولهم مكانة خاصة في طقوس الزرادشتية .

ويعتقد بعض الباحثين أنهم الآلهة القديمة في مجمع الآلهة الهندوإيرانية ، وبعضها جاء من الميثولوجيا الهنوسية . ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الملائكة هي تجليات للإله الواحد . ( إله الخير ، أهورا مزدا ) ، وهم أشبه بالملائكة المقربين في الميثولوجيا المسيحية ، بل يذهب بعض الباحثين إلى أن تصور الملائكة في الميثولوجيا اليهودية المسيحية مُستمد في جانب منه من هذا التصور الفارسي .



موت برذا



آيينها



براعما

## أميتها ( النور اللامتناهى )

### Amitabha

المعنى الحرفي هو : بوذا صاحب النور اللامتناهى ، وهو صورة من الصور الخمسة من دهبانا - بوذا ( أى بوذا المتأمل ) انبثقت من بوذا الأصلي ، أو بوذا الأول . وفى مدرسة الأرض الطاهرة البوذية : نجد أن هذه الصورة تعبر عن بوذا الأسى . وهو موضوع الإيمان الأول فى البوذية . يضرعون إليه للخلاص فى بوذية المهايانا باسم أميدا Amida ، وهو فى الصين واليابان يعرف باسم أميتايوس Amitayus ، أما فى بوذية التبت فنجد أن أميتايوس أصبح أيضاً جانبياً من أميتها .

## أموجها سيدهي : Amoghsidhi

فى بوذية المهايانا : أحد الصور الخمس التى انبثقت من دهبانا بوذا ( أى ببوذا المتأمل الأصلي ) إنه بوذا المصوم من الخطأ . ورمزه الصاعقة المزدوجة .

تزوج شقيقه من نيوب Niobe غير أن الإله أبوللو ، والإلهة آرتميس دمرا هذه الأسرة بسبب تباهى نيوب وغرورها ؛ فقتل أمفيون نفسه . وقيل : إن أبوللو هو الذى قتله عندما هاجم كهنة معبده انتقاماً من الإله الذى قتل أولاده . وقيل إن الشقيقين دفنا فى قبر واحد .

## أمور ( الحب ) : Amor

اسم يطلق على الإله كيبويد Cupid

إله الحب فى الميثولوجيا الرومانية وهو ابن فينوس ( إلهة الجمال - أفروديت عند اليونان ) ومارس ( إله الحرب - آرس عند اليونان ) وإله الحب هو إيروس Eros فى الميثولوجيا اليونانية .

## أمفياروس

### Amphiaraus

بطل فى الأساطير اليونانية : ابن أويليوس Oieleus أو أبوللو وهيرامسترا Hypermnestra . تزوج إريفييل ، وأنجب ألكميون ، وديموناسا . وهو حفيد العراف ميلامبوس Melampus . يقول هوميروس إن أمفياروس كان محبباً عند زيوس وأبوللو ، وكان عندهما بطلاً وعرافاً فى آن معاً . قام بدور فى اصطلياد الخنزير البرى فى كلديدونيا ، وفى رحلة السفينة أرجو ، فقد كان ضمن بحارنها ( الأرجونوت ) وحملة السباع ضد طيبة . كما أنه قاتل أفراستوس ، لكن القتال توقف عندما تزوج من شقيقته إريفييل ، ووافق على أن أى خلاف ينشب بينهما مستقبلاً تقوم إريفييل بحله . غير أن بولينييس قدم لإريفييل العقد القاتل على سبيل الرشوة ؛ لإقناع زوجها بالانضمام فى الحرب ضد طيبة . وكان أمفياروس يعلم أنه



سيموت فأخبر ابنه أيكمايون وأمفيولوس بالانتقام والنار لموته .

يعبد في أوروبوس Oropus على حدود أثينا ، حيث يقوم معبده وعرفته التي تفسر الأحلام . فقد كان الناس ينامون في معبده في انتظار أن ينشهم الإله في أحلامهم بما يطلبون معرفته .

### أمفيون و زيثوس

#### Amphion & Zethus

نومان أنجبهما زيوس من أنتيوب an-tiope في الميثولوجيا اليونانية . تعرض الطفلان للموت فوق جبل كيثرون Cithron حتى أنقذهما أحد الرعاة وعمل على تربيتهما ، وعندما شبا وجدا أمهما التي فرت من الحبس من طيبة ، فقد كانت ديرك Dirce زوجة لوكوس Lycus تعاملها معاملة سيئة ، وكان الأخير يحكم طيبة من خلال حراسته له ، لاوس Laius . وقد انتقما لأمهما بأن ربطا ديرك في قرني ثور جرها حتى الموت وألقيا بجثتها في بحر قرب طيبة ( سمي باسمها فيما بعد ) ثم قتلا لوكوس واستوليا على طيبة وحصناها بالأسوار والأبراج . وتزوج زيثوس من ثيبه Thebe ابنة أسوبس Asopus .

ومن ناحية أخرى رفضت ألكمينا أن يدخل بها زوجها أمفثريون قبل أن يشار

لقتل أشقائها الذين قتلهم الطوقيون أثناء المعركة ، فجهز جيشاً ساعده فيه تريون وسيفالوس ، وغزا بلادهم وهزمهم . وعندما كان أمفثريون بعيداً في الحرب تنكر زيوس كبير الآلهة في هيئة الزوج ، وذهب إلى ألكمينا في تلك الليلة بطفلين : الأول: هرقل ، والثاني : إفكل Iphicle . وفيما بعد أخبر أحد العرافين أمفثريون بما فعله زيوس ، لكنه تقبل الطفلين ابنيين له . وفي إحدى الروايات أنه وضع حيتين غير سامتين في فراش الطفلين ليحرف من منهما ابنه ، فقام هرقل بقتلهما ، فعرف أن إفكل هو ابنه وفي رواية أخرى أن هيرا زوجة زيوس هي التي وضعت حيتين سامتين في الفراش لقتل هرقل .

وكان إغواء زيوس وغوايته لألكمينا موضوعاً لكثير من الروايات ، فكتب عنه الروائي الروماني بلوتس ، كما كتب عنه الأديب الفرنسي موليير ، والأديب الإنجليزي جون درايدن .

### أمفيسبينا : Amphisbaena

نعبان أسطوري برأسين وأرجل ، في استطاعته أن يدخل أحد رأسيه في فم الأخرى مشكلاً عقدة تمكنه من أن يدور على الطريق . ويقارن إسقليوس في مسرحية «أجاممنون» بين كليوتمنسترا زوجة

عليها هوميروس لقب زوجة بوزيدون ، بل  
يسميتها إلهة البحر فقط . ليس لها عبادة  
خاصة . يوحّد الرومان بينها وبين سلكيا - Sa-  
lacia . ( إلهة الأمواج المالحة عندهم ) ،  
وهي تظهر عند أوفيد في « مسخ الكائنات  
( الكتاب الأول ) » ، ويذكرها الشاعر كيتس  
في قصيدة أندميون .

### أمفثريون : Amphitryon

ملك تيرتز في الميثولوجيا اليونانية . وأول  
زوج لآلكمينا . ذهب عنه إلكثريون ملك  
ميكاناي للحرب ضد تيرلاوس ملك الطوفيين  
، وترك أمفثريون في المملكة ، ليقوم بإدارتها  
، ووعدّه بالزواج من ابنته آلكمينا . غير أن  
أمفثريون قتله أثناء عودته في مشاجرة ( أو  
بحادث خطأ ) وهرب مع زوجته إلى كبريون  
ملك طيبة ، وهو خاله في الوقت ذاته .



أمفيوس وزيتوس - ص ٥٠

### أمفثريت : Amphitrite

إحدى آلهات البحر في الميثولوجيا  
اليونانية . ابنة نيرس Nereus ودوريس Doris  
( أو أقيانوس وتيتس ) وزوجة بوزيدون ، وأم  
الليبون . وأها بوزيدون ترقص مع الثريات في  
جزيرة ناكسوس Naxos فخلطها . ونقل  
بعض الروايات : إنها هربت من بوزيدون  
إلى أطلس ، لكن « دولفين » بوزيدون  
رأها وأعساها إلى الإله . ولا يطلق

### أمريتا : Amrita

ماء الحياة في الأساطير الهندوسية ،  
وكثيراً ما يتحد مع عصير « سوما » . ولقد  
استخرج من زيد المحيط عندما كان الآلهة  
والشياطين في نزاع بعضهما مع بعض . وفي  
بعض النصوص تسمى نيرجار Nir - Jara ،  
وأحياناً بيوشا Piyusha .

## آمون

( الواحد الذى لا يرى - الخفى )

### Amun

آمون : هو ملك الملوك ، ورب الأرباب فى الديانة المصرية القديمة . ازدهر فى الدولة الوسطى فى طيبة ، وفيها شيد معبده الضخم ( الكرنك ) ، ثم انتشرت عبادته حتى هرع الإسكندر إلى معبده فى سيوه يتلقى البركات .

بشعر الناس بحضوره فى المعبد عندما ترفرف الأعلام على ساريت ، وأحياناً يجتمع آمون مع إله الشمس رع فى شخص إله واحد هو ( آمون - رع ) .

كان آمون فى البداية إلهاً محلياً مهماً ، لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها وكنيت لهم السيادة وأصبحت مدينتهم عاصمة للبلاد أصبح آمون الإله المسيطر ، وبدأوا ينظرون إليه على أنه ملك الآلهة . كان معبد آمون فى الكرنك آنذاك معبداً صغيراً نسبياً يتألف من هيكل يحيط

به عدد قليل من الغرف ، وساحة بأعمدة على الجانبين . لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها أعلن كهنة آمون أنه أعظم الآلهة - وليس مجرد صورة أخرى من الإله الخالق العظيم رع - بل أعطوه جميع الصفات المنسوبة إلى إله الشمس ، وأعلنوا أنه أعظم الآلهة جميعاً . وعندما اتحد آمون

مع الإله رع فى الأسرة الثامنة عشرة مشكلاً شخصية آمون - رع ، أصبح القوة الخالقة الغامضة التى هى مصر الحياة فى السماء والأرض والعالم السفلى . وفى النهاية أعلن كهنة آمون أنه لا يوجد من بين الآلهة من يشبهه ، فهو الواحد الذى ليس له ثان .  
يصور آمون - رع فى الفن المصرى على هيئة إنسان له لحية ، يضع على رأسه ريشة مزوجة متعددة الألوان ( من اللون الأحمر ، والأخضر ، والأزرق ) ويلتف حول رقبته عقد ( أو قلادة ، أو باقة عريضة ) ويحيط بالذراعين والمعصمين أساور . وهو يجلس وعلى يمينه أنك Ankh ( وهو صليب على شكل حرف T يرمز إلى الحياة ) ، وعلى يساره الصولجان ( رمز صغير يعلوه قرص الشمس وتحيط به حبة ) .  
وعندما يظهر آمون مع زوجته أمونت فإنه كثيراً ما يصور على هيئة إنسان برأس ضفدعة ، بينما تظهر زوجته على هيئة امرأة برأس أفعى .

### Amecus : أميكوس

عملاق فى الأساطير اليونانية : هو ابن الإله بوزيدون وحورية البحر ميلى Melie . كان قادراً على أن يصرع أى شخص يهبط على شاطئ مملكته ، وعندما أراد الأرجونوت ( بحارة الأرجو ) أن يستخرجوا الماء من نبع فى أرضه منعهم ،

لكنه قتل فى صراع مع يوليديموس ، ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) وروى قصته أبوللوروس الروسى فى الأرجونوت ( الكتاب الثانى ) .

وتصور أنهيتا فى الفن الفارسى على أنها امرأة جميلة قوية ، تضع على رأسها تاجاً من الذهب تحيط به مائة نجمة . وكذلك قلادة من الذهب .

### طوال القامة : Anakims

شعب ، فى الكتاب المقدس ( المعها القديم ) - سكن فلسطين - الأرض المقدسة قبل الإسرائيليين . والكلمة فى الأصل تعنى الشعب طويل الرقبة . وهم يوصفون أنهم عمالقة آثاروا العرب فى العبرانيين ( ١٣ : ٢٨ - ٣٠ ) وفى الفلكلور اليه أنهم نسل من الملائكة ونساء من البشر جاء فى سفر التكوين : « دخل بنو على بنات الناس ، وولدن لهم أوا الجبابرة » ( تك ٦ : ٤ ) .

### أناندا : Ananda

أحد تلامذة بوذا فى القرن الخامس . ويذكرونه لقدرته على تذكر نصوص « السوترا » أو الكلمات التى تفوه بها بوذا . وتقول بعض الروايات : إنه جمع الكتابات البوذية . وبصور أناندا فى الفن البوذى فى

### هانيل : Anael

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى . وهو أحد الملائكة السبعة الذين يحملون نجمة بيت لحم . وفى العهد القديم فى سفر طوبيا ( وهو من الأسفار المهدوفة ) يطلق اسم هانيل على شقيق طوبيا ( ١ : ٢٢ ) ويظهر ابنه أهيكار Ahikar كحاميل كؤوس « ستريپ » ، وساقية ، والمسؤول عن إدارة أعماله ، ولهذا فهو يظهر فى كثير من القصص الشرقى على أنه رجل حكيم .

### أنهيتا : Anahita

إلهة الماء والخصب فى الميثولوجيا الفارسية التى تنطف بذور الذكر ، وتبارك رحم الأنثى ، وتظهر اللبن فى صدر الأم . ويقول المؤرخ والجغرافى اليونانى سترابو Strabo فى فترة مبكرة من القرن الأول الميلادى : إنه كان على بنات الأسر النبيلة أن يخدمن فى معبد هذه الإلهة فى الأناضول كغايا قبل الزواج . ولقد وجدت عبادة أنهيتا فى أرمينيا تحت اسم « الملكة العظيمة أناهيت » التى ولدت من الذهب - أو الأم الذهبية التى لا ترتبط بالماء ( كما

والظلام . فلما سمع الأناسى ذلك أخذ حقبة وذهب إلى بيثون Python الوحى الذى كان يعرف مكان هذه الأشياء ، وأحضرها إلى الإله ووضع الظلام أمامه فلم ير الناس شيئاً ، ثم أخرج القمر من حقيقته فرأى الناس قليلاً ، وأخيراً أخرج الشمس التى كانت باهرة الضوء حتى أنها أصابت بعض الناس بالعمى . وهكذا دخل العمى إلى العالم ، لكن بعض الناس كانت عيونهم مغلقة فلم تصبهم الشمس بأى أذى .

### أناتينداكا : Anatapindaka

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً : (الواحد الذى يعطى الصدقات للمعوزين) فى يوذنة القرن الخامس ، رجل ترى صديق لبودا . عندما سأل المعلم : أتبغنى أن يتخلى الرجل عن ثروته ؟ أجابه بودا : أقول لك ، عليك أن تبقى على وضعك فى الحياة ، وأن تبذل الجهد فى مشروعاتك ، فليست الحياة أو الثروة أو السلطات هى التى تستبعد الإنسان ، وإنما الاشتياق والجري وراء العبادات والثروة والسلطة .

### عناة : Anath - Anat

إلهة فى أساطير الشرق القديم ذات تاريخ طويل :  
١ - فهى أحياناً إلهة حرب وشخصية قتالية وملكمة السماء ، ومحظية الآلهة .

صورة راهب ، ويظهر - فى العادة - فى الفن البوذى الصينى مع تلميذ آخر لبودا هو كاسايا Kasyapa .

### أنانسى : Anansi

المخادع الخيال الذى يستطيع أن يتحول إلى عنكبوت فى الميثولوجيا الإفريقية ، وهو يعرف أيضاً بأسماء أخرى مثل جيزو Gizo كواكو Kwaku ونانسى ، والأنسة نانسى . ويظهر الأنانسى فى القصص الشعبى فى غرب إفريقيا ، كما أنه معروف أيضاً فى جزر الهند الغربية . وتروى إحدى الروايات أنه كان يتباهى بأنه على قدر ذكاء الإله نفسه ، فلما سمع الإله بذلك غضب ، وأرسل فى طلبه . وعندما حضر طلب منه أن يحضر له شيئاً ما ، دون أن يخبره ما هو هذا الشيء ، واحتار الأنانسى فى هذا الطلب الغريب . وأخيراً جمع الطيور ، وأخذ من كل منها بعضاً من ريشه ، وتشكل فى هيئة طائر عجيب وقف على شجرة أمام بيت الإله . فعندما خرج الأخير من بيته ورأى الطائر أخففته الدهشة من منظره ، فجمع الناس ليسألهم من هذا الطائر ومن أى نوع !! لكنهم جميعاً احتاروا فى أمره ، وقالوا .. لن نعرفه سوى الأنانسى . لكن الإله قال : لا ، لقد أرسلته ليحضر لى « شيئاً ما » ولن يعود لأنه لا يعرف ما هو هذا الشيء ، فلما سأله الناس عنه قال « إنه » : الشمس أو القمر

## أنكيس : Anckises

والد أيناس فى الأساطير اليونانية والرومانية ، ملك أردانيا . أحبته الإلهة أفروديت لجمالها ، وأنجبت منه أيناس ، لكنه عندما نبأه بأنه الأكبر عندها قتل أو أصيب بالعمى ، أو الشلل بصاعقة من زيوس حسب الروايات المختلفة ، ويصرره فرجيل فى الإنيade ( الكتاب الثانى ) على أنه ولد من أنقاض المدينة المحترقة طروادة ، وأنه شارك أينباس مغامراته البحرية حتى وصوله إلى صقلية حيث مات هناك عن عمر يناهز الثمانين ، ودفن فى جبل إركس Eryx . وكان أينباس وهو يحمل والده موضوعاً لكثير من أعمال النحت الإيطالى ولرسومات روفائيل .

## قديم الأيام

### Ancient of Days

فى الكتاب المقدس - العهد القديم - صفة ليهوه إله العبرانيين ، وودت فى سفر النبى دانيال ١٠ وجلس قديم الأيام لباسه أبيض كالثلج ، وشعر رأسه كالصوف النقى وعثره لهيب نار ١ ( دانيال ٧ : ٩ ) .

## ترس مقدس : Ancile

فى الطقوس الرومانية القديمة : ترس مقدس بيضاوى ، مقوس من الطرفين . كان

٢ - وهى أحياناً أخرى عذرا وشقيقه الإله بعل ، وإن كان البمض يرى أنها تقول له أخى على سبيل التودد .

٣ - وهى إلهة سرورية وصلت إلى مصر فى الغالب - بفضل الهكسوس .

٤ - وهى توجد فى نصوص كثيرة فى أسفار العهد القديم بوصفها إلهة كنعانية تأثر بها اليهود ، فيتحدث سفر يشوع ٥ عن بيت عناة ( ١٩ : ٢٨ ) ويتحدث سفر القضاة عن ٥ سكان بيت عناة ( ١ : ٣٣ ) .

٥ - وهى أحياناً ذات طبيعة شيطانية دمست كل أعداء الإله بعل . لكنها فى أحيان أخرى ذات طبيعة شهوانية ، إذ تروى بعض النصوص مشاهد جنسية عارمة بينها وبين الإله بعل ، حيث يقوم هذا الإله بمضاجعتها ألف مرة ، فتحمل الإلهة وتضع . وتشرف على ولادتها الإلهات الثلاثى يقمن برعاية الأطفال .

وكثيراً ما تصور عناة وهى تضع خوذته وترتدى درعاً ، وفى يدها البسنى فأس المعركة وفى يدها اليسرى هراة . وحيوانها المقدس هو الأسد .

## أنكيب : Anaxiba

زوجة نسطور ، وأم أنتلوخس .

صبيادى السمك ، وأحد اثنين كانا أول تلاميذ المسيح ، وبينما هو يمشى عند بحر الجليل أبصر سمعان وأندراوس أخاه يلقيان شبكة فى البحر - فإتبعهما كانا صيادين - فقال لهما يسوع : هلم لرائى فأجعلكما تصيران صيادى الناس ، فللوقت تركا شيفاً لهما وتبعاه .. ( مرقس ١ : ٦ : ١٨ ) .

أندروكليس والأسد

## Androcles & The Lion

أسطورة فى المصور الوسطى الأوربية عن أندروكليس : العبد الذى قرص سيده الشرير وأختبأ فى كهف ، حيث التقى بأسد يعانى من شوك فى قدمه ، فأخرجها أندروكليس وعالج القدم حتى برأت . ثم مرت الأيام ووقع أندروكليس فى الأسر وقُدِّم للأسود ، وكان من بينهم ذلك الأسد الذى عالجه فقام برد الجميل وحمل أندروكليس من بقية الأسود وسط دهشة النظارة وإعجابهم . رويت القصة فى « ليالى أتيكا » ، واستلهم منها برناردشو مسرحية « أندروكليس والأسد » .

الرومان يعتقدون أنه سقط من السماء أثناء حكم الملك نوما Numa الملك الثانى لروما ، واعتقد الرومان أن سلامة الدولة متوقفة على الاحتفاظ بهذا الثرس ، ويقال : إن الملك نوما صنع أحد عشر ترساً تشبه الثرس الأصلى غاية الشبه حتى يمنع سرقةه ويحتفظ به . وكانت المجموعة مقدسة عن إله الحرب مارس ، ويحتفظ السالبيون Sil- ii ( كهنة روما القديمة ) بهذه المجموعة ليطوفوا بها المدينة مرة كل عام .

أندهاكا ( الضمير )

## Andhaka

فى الأساطير الهندوسية : شيطان قتله الإله شيفا ، كان لديه ألف ذراع ورأس ، وألفان من العيون والأقدام . ورغم إمكاناته الجسدية الهائلة - وربما بسببها - فإن أندهاكا كان يسير كالأعمى ، وعندما أراد أن يسرق شجرة البارجانا التى تعطر الكون كله بأزهارها قتله الإله شيفا .

القدس أندرو

## Andrew, St.

أندروجوس ( إنسان الأرض )

## Androgeos

فى الأساطير اليونانية : ابن برسيغاي ومينوس ملك كريت . زار أثينا فى أول

فى العهد الجديد من الكتاب المقدس هو أحد الحواريين الاثنى عشر ليسوع المسيح ، وشقيق القديس بطرس . وهو راعى الكنيسة المسيحية باسكتلندا ، وحامى

يوربيدس مسرحة « أندروماخي » أما الأديب الفرنسي راسين فقد ركز في مسرحيته « أندروماك » على غيرة هرموني Hermione زوجة نبتوليموس منها ، حيث كانت تعلم ولع زوجها بالنساء واهتمامه الخاص بأندروماخي ، كما رسم لها الفنان الفرنسي ديفيد لوحة « حزن أندروماخي على هكتور ».

### أندروميذا : Andromeda

في الأساطير اليونانية : الابنة الوحيدة للملك كيفيوس Cepheus ملك أثيوبيا من زوجته كاسيوبيا Cassiopeia . كانت الملكة تملن في حماسة أنها وابنتها أجمل كثيراً من حوريات البحر Nereids ( بنات إله البحر نيرئوس Nereus ) وغضب الإله الأكبر للبحار بوزيدون من هذا التطاول ، فأرسل إلى الملكة طوفاناً هائلاً خرج منه ثعبان عملاق يهدد المدينة ، ومنع صيادي السمك من الإبحار بزوارقهم . وهكذا أصبحت البلاد مهددة بالخراب . استشار الملك الكهنة فأخبروه أن عليه أن يضحي بابنته ويقدمها للثعبان حتى يخفف من غضب الإله . واستسلم الملك فربط ابنته بالسلاسل وهو حزين إلى صخرة بجوار البحر.

وكان الشاب بيرسيوس Perseus يطير من مصر فوق نهر النيل عندما شاهد الفتاة الجميلة مكبلية بالقيود إلى الصخرة والنسيم

احتفالات البنائين ، وحقق انتصاراً على جميع الأبطال ، وفاز في جميع مسابقات الألعب ، وقد غار منه الملك أيجيوس ، فبعث به لقاتله ثور المارثون الذي قتله . تخبرنا روايات مختلفة أنه قتل نتيجة مؤامرة ، وأن الملك ميسوس ثار لمقتل ابنه بأن أرغم فانتليه أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة من شبابهم ، مع سبع فتيات ، ليفدوا قرابين « للميناطور » . كما أقيمت مباريات جنازية في أثينا لتمجيد ذكرى أندروجوس . ذكره فرجيل في الإنيادة ( الكتاب السادس ) .

### أندروماخي : Andromache

في الأساطير اليونانية : هي زوجة هكتور وابنة الملك أتيون ملك طيبة في صقلية . كانت إحدى الشخصيات البارزة والمؤثرة في إلياذة هوميروس ، ولاسيما في حزنها على زوجها بعد أن قتله أخيل . وفي روايات أخرى غير هومرية أن أخيل قتل والدها وسبعة من أشقائها . وبعد انتهاء حرب طروادة منحها الإغريق للبطل نبتوليموس بن أخيل كجزء من الغنائم التي أخذها في البداية لابيروس Epiros ، ثم منحها هو لهيلينوس Helenus شقيق هكتور .

وبعد موته عادت أندروماخي إلى آسيا حيث ماتت هناك . ذكرها فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الثالث ) وكتب عنها



يعت بشعرها ، فوقع على الفور في حبها ، فحط على الشاطئ ليرى الملك والمملكة ينتجان ، ولما عرف القصة أخبرهما أنه ابن كبير الآلهة « زبروس » وأنه هو الذى قتل « الفرغونة Medusa » - وهى إحدى أخوات ثلاث فى الميثولوجيا الإغريقية مكسوات الرؤوس بالأفاعى بدلاً من الشعر ، كان كل من ينظر البهين يتحول إلى حجر - وأنه قادر على تحليل الجميلة أندروميذا بشرط أن يتزوجها ، فوافق الأب فى الحال .

وتجتمع شعب المملكة على الشاطئ لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الشعبان من الماء أخرج « برسيوس » سيفه الذى قتل به ميدوسا Medusa - إحدى الفرغونات الثلاث - وغرزه فى رقبة الشعبان الذى حاول أن يضربه بذيله ، لكن البطل قفر عالياً فى الهواء فتفادى الضربة . ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة فى قصر الملك دعى إليها على القوم فى المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فينوس Phneus المكان قائلاً : لابد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لى أن خطبت أندروميذا ، وأنا أحق بها من هذا الرجل الغريب . وعندما سأل برسيوس : أهذا صحيح ؟ أجاب الملك : لقد كان هذا الشخص فعلاً خطيباً لابنتى ، لكنه تركها وقت الشدة ولم يحاول انقاذها . إنه جبان

وعديد ، ولن أعطيه ابنتى أبداً ودارت معركة جديدة بين الخطيب السابق وأنصاره ، وبين برسيوس وأعدائه استخدم فيها البطل عيون « الفرغونة » التى ذبحها ؛ فكانت تحل كل من ينظر إليها إلى حجارة ، وهكذا تم له فى النهاية الظفر بأندروميذا الجميلة .

يشير إليها ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب الثالث) ، كما كانت موضوعاً لكثير من اللوحات . ويرى أوقيد قصتها فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ١٠٦ من الترجمة العربية .

### أندفانوت : Andvaranaut

خاتم مسحور فى أساطير النرويج يملكه القزم « أندفارى » . سرقة إله النار المخادع لوكي Loki ، وأعطاه الملك الأقزام . غير أن أندفارى لعن الخاتم وكل من يلمسه . وكذلك كان للخاتم قصة فى الميثولوجيا الألمانية ، ولاسيما عند ريتشارد فاغنر ، حيث كان الخاتم ينتهى إلى ألبرخ Alberich - وهو اسم آخر لأندفارى - حيث تعالج الدراما الموسيقية لفاجنر المساء خاتم النبيلون كل من يتعامل مع الخاتم المسحور ، وكل من يمتلكه .

### أندفارى : Andvari

قزم وغرقت فى أساطير النرويج ، سرق نروته إله النار المخادع « لوكي » ، كما

## أنجراد ( ذات القبضة الذهبية ) Angarad of The Golden Hand

أسطورة من أساطير الملك آرثر تقول :  
إن أنجرا كانت سيدة فى بلاط هذا الملك  
وأحبها سير « بيردر » - وهو من فرسان  
المائدة المستديرة - لكنها كانت تحنقه ،  
فأقسم أن يصوم عن الكلام حتى تعلن أنها  
تحبه أكثر من أى إنسان فى هذه الدنيا .  
ويقوم بمجموعة من المغامرات يتعرض فيها  
لكثير من المحن ، ثم يعود إلى البلاط الملكى  
وقد تغيرت هيأته فلا تعرفه أنجراد ، وتتأثر له ،  
ويحرك عواطفها ، حتى أنها تعلن أن هذا  
هو الشخص الذى تحبه أكثر من أى إنسان  
فى هذه الدنيا ، عندئذ يتحرر من صومه .

### ملاك : Angel

فى التراث اليهودى المسيحى : كائن  
سماوى يعمل كوسيط بين الله والناس .  
ويتضمن العهد القديم الإشارة إلى العديد  
من الملائكة ، وأحياناً يستخدم تعبير « ملاك  
الرب » من السماء ( تك ٢٢ : ١١ )  
وهكذا يرتبط الملاك فى هذه الأسفار  
بالوجود الإلهى . أما الأسفار المتأخرة :  
مثل سفر دانيال ( فنجد الملاك يكون له  
وجوداً مستقلاً ، حتى أن « ميكايل »  
يسمى « أمير إسرائيل » .

استولى على خاتمه المسحور الذى أعطاه  
هدية إلى ملك العفاريت الأقزام . وملخص  
القصة أن لوكى مع إلهين آخرين هبطا من  
السماء إلى الأرض على هيئة بشر ليثفقدوا  
أحوال الناس ، وذهبوا إلى البلاد التى يعيش  
فيها ملك العفاريت الأقزام .

ولمح لوكى شاباً وسيماً ينعم بأشعة  
الشمس فقتله ، وحمله على كتفه ، وذهب  
به إلى ملك العفاريت الأقزام ، ظناً منه أنه  
يؤلف وجبة شهية للابن والملك معاً . لكن  
ملك الأقزام صرخ عندما رأى الجثة لأنها  
كانت جثة ابنه !

وتكفيراً عن هذا الاثم ذهب لوكى إلى  
بيت العفريت « اندغارى » الشرى ، لكنه  
وجده قد تخفى فى الماء على هيئة سمكة ،  
ومع ذلك اصطاده بشبكة ، وصمم ألا  
يطلقه ما لم يعطه ثروته فأعطاهها له فيما عدا  
الخاتم المسحور ، لكن الإله الجشع استولى  
عليه أيضاً ، فدعا العفريت على كل من  
يملك الخاتم بالموت ومع ذلك أخذ لوكى  
الخاتم وقدمه هدية لملك العفاريت الأقزام  
الذى أعجب بالهدية الثمينة . لكن ذات  
ليلة قتل ابنه « فافير » لىستولى على الخاتم .  
نلك هى الأسطورة التى كانت الأساس  
فى الدراما الموسيقية لرينشارد فاغنر ، ولكثير  
من الأنتعار والملاحم .

وفى التراث اليهودى المسيحى هناك إيمان بوجود ملائكة خيرة وملائكة شريرة على حد سواء . ويقسم ديونيسيوس الأريوباجيتى - اللاهوتى المنصوف فى القرن الخامس - الكائنات السماوية إلى تسع مراتب : الساروفيم Seraphim ( ملائكة الصفة الأولى الحارسين لعرش الله ) والشروبيم ، أو ملائكة المروش ، والمناطق ، والفضائل ، والإمارات والقوى من الدرجة الثانية ، وكبار الملائكة ، وملائكة الدرجة الثالثة ، ويقسمها غيره : كالقيس أمبروز والقيس جيروم تقسيمات أخرى : ( أحياناً سبع مراتب ، وأحياناً ست ) وبينما يذكر دانتى تسع فإن موسى بن ميمون يذكر عشرة .

### البهلوان الغاضب

#### Angry Acrobat

حكاية أخلاقية فارسية للشاعر سعيد الشيرازى تقول : إن رجلاً مباركاً رأى بهلواناً فى حالة ضيق وغضب حتى أن الزبد كان يخرج من فمه ، فسأل : ماذا أصاب هذا الرجل ؟ فأجاب عابر سبيل : أحد الناس أهانه ، فقال الرجل المبارك : هذا المسكين يستطيع أن يرفع مثاث الأبطال من الحديد ، لكنه لا يستطيع أن يتحمل كلمة واحدة ؟ ( انظر كتابه : الكلستان فصل ٢ قصة ٤٣ . )

#### أنجور بودا : Angurboda

فى أساطير النرويج : عملاقة ، زوجة إله النار المخادع لوكى ، وأم الذئب و فتير Fenrir والهة الموت هل Hel .

#### أنهانجا : Anhang

فى أساطير هندو الأمازون فى البرازيل : اسم للشيطان ، وهو يستخدم مع كورويرا Korpira شيطان الغابات .

#### أنجليكا : Angelica

بطلة فى عهد شارلمان ، وما انتشر فيه أساطير وحكايات تظهر فى قصة أولاندو ( رولان ) على أنها فتاة من الصين جاءت إلى باريس لتزرع بذور الفتنة والخلاف بين المسيحيين ، فأحبها رولان Roland ، لكنها لم تبادله حباً يحب . بل على العكس أحبت « رينالدو » بنف ، لكنه كان يكرهها . غير أنهما عندما شربا من نبيع مسحور انعكس الوضع وأصبح هو يحبها وهى تخرقه . ثم يرسلها شارلمان إلى دوق بفاريا ، لكنها نهبت من القلعة ليقبض

أنهانجا لا شكل له ويعيش فى أحلام الإنسان ، وهو يحب أن يمزح ، وكثيراً ما يسرق الأطفال . ويتكاثر فى الحشائش وأوراق الشجر وله صوت مخيف .

### أنيميشا : Animisha

لقب فى الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يطلق على عدة آلهة مثل : فيشنو ، وشيفا ، وأندرا ، وهو يعنى : ذلك الذى لا يغمض له جفن . والواقع أن الآلهة جميعاً من صفاتهم أن لا يغمض لهم جفنه ، ولا تأخذهم سنة من النوم ، ولهذا كان القلب يطلق عليهم جميعاً من ناحية ، ومن ناحية أخرى يصبح من التصور البشرى السعى القول بأنهم ينامون .

### أنبوس : Anibes

فى الأساطير اليونانية : ابن أبوللو من « وهو » التى كان والدها قد وضعها فى صندوق وقذف بها فى البحر ، فحملها الموج حتى ديلوس Delos ، حيث وضعت طفلها « أنبوس » .

وعلم الإله أبوللو أنبوس النبؤ بالغبب ، وجعله الملك الكاهن على ديلوس . ولما كانت بنات أنبوس من حورية البحر « دروبي » Droippe من سلالة ديونسيوس وهن : أونو سيرمو ، وإيليس - فقد منحن القدرة على تحويل ما يشأن إلى خمر ، أو

زيت ، أو ذرة . وهكذا عندما أبحر أجاممنون إلى حرب طروادة أراد أن يأخذ الفتيات الثلاث معه ضمن الحملة ليزودن قواته بالطعام ، فلجأ بالشكوى إلى الإله ديونسيوس الذى حولهن إلى حمام . انظر فرجيل الإنيادة ( الكتاب الثالث ) ، وأفيد مسخ الكائنات ( الكتاب ١٣ ) الذى يروى القصة « الترجمة العربية ص ٢٨٧ » .

### أنخ : Ankh

كلمة مصرية هيروغليفيه بمعنى « الحياة » . نوع من رباط الصندل اتخذ فيما بعد بالصلب الثانى اليونانى ( صليب على شكل آ ) وكثيراً ما أصبح شعار الراهب المصرى القديس أنطونيوس الكبير ( ٢٥١ - ٣٥٠ م ) منسج الرهبة المسيحية ، والملقب بأبى الرهبان ، حيث اقتدى به كثيرون ، فكونوا جماعة انتسبت إليه ، واتخذته أبا وشفيحاً . وكانت جماعة فرسان القديس أنطونيوس التى تأسست عام ١٣٥٢ توقع هذا الشعار .

حنة : ( معناها : الفضل .

### النعمة ) Anna

حنة هى والدة مريم العذراء ، وأبوها يواقيم Joachim . يحتفل فى الترات المسبحة من القرن الأول بعيد حنة يوم ٢٦ يوليو ، وعيد يواقيم يوم ٢٠ مارس . لم ير

اسمهما في المهد الجديد ، وإنما وجدت قصتها في الكتابات التي تداولتها الكنيسة الأولى : مثل « إنجيل مولد مريم » المنسوب إلى القديس متى ، وقد قام القديس جيروم بترجمته من اليونانية إلى اللاتينية في القرن الرابع . ويعود يواقيم إلى الناصرة ، أما حنة فهي من بيت لحم .

حامل في المسيح ، حيث أرسل جبريل الملاك من الله إلى مدينة من الجليل اسمها ناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود واسمه يوسف ، واسم العذراء مريم فقال لها الملاك « ها أنت ستحبلين وتلدن ابناً وتسميه يسوع .. » ( لوقا : ٢٦ - ٣١ ) يحتفل به المسيحيون يوم ٢٥ مارس ، ويسمى أيضاً يوم العذراء Lady Day .

### أنابرينا : Annaperena

إلهة إيطالية قديمة في الأساطير الرومانية . ويقال إنها ترتبط بالسنة الدثيرة ، فهي تجدد شبابها كل شهر ، ولهذا السبب كانت الإلهة التي تباهى بطول الحياة . يحتفل الرومان بعيدها في ١٥ مارس ( وهو أول شهر في السنة ) .

ويعتقد فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الثاني ) أنها شقيقة ديدو . وفي رواية أخرى أنها فرت إلى « إيثياس » في إيطاليا بعد موت شقيقها . وكانت لافينيا زوجة إينياس تغار منها ، فهاكت ضدها المؤمرات . وفي لحظة يأس ألقت « أنابرينا » بنفسها في النهر ، وأصبحت حورية أو إلهة للنهر . روى أوفيد قصتها في فاستي (Fasti) رقم ٣ قصة الإلهة وعيدها .

### عيد البشارة

### Annunciation

والمقصود : بشارة جبريل لمريم بأنها

### أنشار : Anshar

في أساطير الشرق الأدنى السومرية والأكادية : هو أول إله للسماء ، والد الإله آيا Aya وابنه أنو ، وقد أرسلهما لمقاتلة الممء Chaos ، أو تعامة Timat . وينظر إلى أنشار في بعض النصوص القديمة على أنه كبير الآلهة ، رغم أن دوره سيقوم به بعد ذلك ابنه أنو ، وهو كذلك يرتبط في بعض الأساطير القديمة بالإله الأول كيشار Kishar . ar

### النملة : Ant

حشرة صغيرة كثيراً ما ترمز إلى الجد والاجتهاد في التراث الشعبي ، والمعتقدات الدينية عند كثير من الشعوب : « اذهب إلى النملة أيها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيماً » ( أمثال : ٦ : ٦-٧ ) ويكتب عنها ليسوب في حكاياته الخرافية « النملة

والجندب • • والنملة والحمامة • .. إلخ  
 كرمز للجد والاجتهاد . ويصف البابانيون  
 النملة بأنها تمثل العدالة ، والرفقة ، وعدم  
 الأنانية . لكنها على العكس عند هنود  
 أمريكا الشمالية : حقودة ، ومسببة للأمراض  
 ويعتقد الإفريقيون في غرب إفريقيا أن بيوت  
 النمل هي مساكن الشياطين والأرواح .  
 وترمز النملة في المعتقدات الهندوسية إلى  
 تفاهة الأشياء جميعاً .

### أنتيوس : Antaeus

مارد عملاق في الأساطير اليونانية .  
 ابن الإله بوزيدون وإلهة الأرض جايا . ونقول  
 الأسطورة إنه ظل ينمو ويكبر حتى بلغ أربعة  
 وستين ذراعاً طويلاً ، وكان يعترض طريق  
 كل من يفاخر بالمرور على رمال ليبيا حيث  
 تقع مملكته ، فيجبره على القتال ، ويهشمه  
 بثقل جسمه ، فقد كان قوياً لدرجة جعلته  
 يقضي عليهم جميعاً ، وكان قد نذر أن  
 يشيد معبداً لوالده الإله بوزيدون من جماجم  
 البشر .

وفي إحدى مغامرات هرقل - أثناء  
 ذهابه ليحضر التفاحات الذهبية من أرض  
 الهيريد لقيه • أنتيوس • وأثارة عندما تحداه  
 للززال ، وقد صرعه هرقل ثلاث مرات ولكن  
 دون جدوى ، لأن أمه إلهة الأرض كانت  
 تمدّه بقوة جديدة كلما ضربه هرقل ،  
 وأدرك البطل ذلك ، ومن ثم رفعه إلى الهواء

حتى يصبح بعيداً عن أمه ( الأرض )  
 وخنقه بساعديه . وقد أقام لهما المثال  
 الإيطالي Pollaiuolo تمثالاً سجل فيه هذه  
 المعركة اسمه • هرقل وأنتيوس • ، وهو من  
 أعمال النهضة الإيطالية . وتقول الأسطورة  
 أن • أنتيوس • هو الذي شيد مدينة تنجيس  
 Tingis ( وهي اليوم مدينة طنجة ) على  
 بورغاز جبل طارق ودفن فيها .  
 و • أنتيوس • أيضاً اسم لصديق قتله  
 أنيئاس في الإنيادة لفرجيل ( الكتاب  
 العاشر ) .

### النملة والحمامة

#### Ant & The Dove

من الحكايات الخرافية لإسبوس : أن  
 نملة ذهبت في يوم كائنظ إلى النهر لشرب ،  
 فسقطت في الماء ولم تستطع أن تخرج منه ،  
 فرأتها حمامة ، فقطعت بمنقارها ورقة من  
 أوراق الشجر ، وألقتها إلى النملة التي  
 تسلقت ونجحت من موت محقق ، فحفظتها  
 النملة جميلاً للحمامة . وذات يوم جاء  
 صياد إلى الغابة وأعد قوسه ليصطاد الحمامة ،  
 لكنه قبل أن يطلق السهم لسعته النملة في  
 ساقه ففقر وانحرف السهم بعيداً عن  
 الحمامة . والمنعزى الأخلاقي من هذه  
 الحكاية هو :

• لا يبلغ مخلوق من الضلالة حداً  
 يجعله لا يكون مفيداً • .

## النملة والجندب

### Ant & The Grasshopper

من الحكايات الخرافية لإيسوب : فى يوم الخريف كانت نملة منهكة فى العمل ، إذ كانت تقوم بتخزين حبات القمح التى جمعتها أثناء الصيف ، لتغذى بها فى فصل الشتاء عندما جاءها جندب يتضرع جوعاً ، فسأل النملة أن تعطيه وجبة طعام من القمح الذى تختزنه ينقذ بها حياته . فسأته النملة : أين كنت طوال الصيف عندما كنت أنا أكّد وأكدح لجمع هذا القمح ؟ فأجاب الجندب : لم أكن عاطلاً ، لكننى كنت أغنى وأزفرك طوال النهار ، فقالت النملة وهى تفلق مخزن الغلال : حسناً ، إن ذلك يعنى أن عليك أن ترقص طوال الشتاء .

والمغزى الأخلاقى هو : من الحكمة أن تعد اليوم ما تحتاجه غداً .

وكانت أولى حكايات لافونتين عن الصرصار والنملة - La Cigle et La Four-  
mi .

### الظبي : Antelope

حيوان يشبه الغزال ، وهو من الحيوانات المهاجرة آكلة العشب ، ذى قرون مجوفة يغيرها سنوياً . وارتبط الظبي فى الأساطير المصرية القديمة بالآلهة : أنوبيس ، وست ،

وأوزيريس ، وحوريس . كما ارتبط فى الأساطير الرومانية بالآلهة منيرفا إلهة الحكمة ، إذ كان يعتقد أنه من الحيوانات ذات النظرة الحادة . وفى الأساطير الهندوسية ارتبط هذا الحيوان بالآله شيفا ، وبشراب السوما Soma ( الشراب المقدس عند الهنود ) الذى يصاحب تقديم القرابين والاضاحى ، كما أنه كان الجواد الذى يمتطيه ماروت Marut إله الريح . وفى المصور الوسطى المسيحية أصبح الظبي يرمز للإنسان المسلح بقرنين : أحدهما يمثل العهد القديم ، والآخر يمثل العهد الجديد .

### أنتينور : Antenor

فى الأساطير اليونانية والرومانية : مستشار الملك بريام ملك طروادة ، وهو ابن أميس ، وكليومترا ، وزوج « ثيانو » الإلهة أثينا ، وهو أب لأربعة عشر ابناً . عندما جاء مينولاوس ، ويونيسوس بطلبان تسليمهما « هلمين » من الطرواديين قبل أن ينشب القتال ، استقبلها أنتينور بحفاوة ، وأكرم وفادتهما وحماهما من باريس . وسبب ذلك ، تقول الأسطورة اليونانية فيما بعد : إنه خان الطرواديين وفتح لهم بوابات المدينة : ولهذا حافظ الإغريق على بيته وأصدقائه عندما استولوا على المدينة . وتروى بعض الأساطير أنه أثار على الإغريق بسرقة

«البلاد يوم Palladium » التمثال المقدس الذى يحمى مدينة طروادة ، كما أنه هو الذى نصحبهم بصنع حصان طروادة .  
ويذكر أنتينور فى « الإيالة » هوميروس ( الكتاب الثالث ) ، « إنيادة فرجيل » ( الكتاب الأول ) ، « ونسخ الكائنات » لأوفيد ( الكتاب الثالث عشر ) .

### أنتيروس : Anteros

فى الميثولوجيا اليونانية : إله الانفعالات الطاغية ، والحب المتبادل ، والرفقة واللطف . ابن أفروديت وإيرس . وهو شقيق إله الحب إيروس Eros وديلموس ، وأنيور ، وهارمينا . إلخ . وكانت تيمس Themis قد أخبرت أفروديت أنه لن ينمو إلا إذا كان له أخ آخر وبمجرد ولادة أنتيروس بدأ إله الحب ينمو وتزداد قوته ، لكن عندما يجد إيروس نفسه على مسافة بعيدة من « أنتيروس » يعود طفلاً من جديد . وكثيراً ما يصور « إيروس » و « أنتيرو » يتعاركان من أجل الحصول على سمف النخل ، كل منهما يريد أن يأخذها لنفسه ، وهو يرمز إلى أن الحب الحقيقي يتغلب بالعطف والرفقة . وكثيراً ما يظهر هذان الإلهان فى معاهد اليونان لبرمزا إلى أنه على الطلاب حب معلمهم .

### أنتيجونا : Antigone

ابنة الملك أوديب من أمه « جوكاستا » كانت مثلاً لوفاء الأبناء للأباء ، وإخلاص

الأخوة . ظلت تعمل مرشدة لأبيها الضعير إلى أن مات ، ثم عادت إلى طيبة ، وشهدت الصراع المؤسف بين أخويها : إيتاكليس Eteacles وبولينسيس Polynice وبعد موت هذين الأميرين ، أصدر خالهما كريون Creon الذى أصبح ملكاً على طيبة أمراً صريحاً يحرم فيه دفن جثة بولينسيس الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء ، ومات ويده السلاح الذى استخدمه ضد وطنه . وصممت أنتيجونا على معارضة هذا الأمر حتى تؤدى واجب الأخوة الذى كانت تعتبره مقدساً ، وحاولت أن تحصل على موافقة أخيها « اسمينا » وموازرتها . غير أن « اسمينا » كانت ضعيفة ترتعد أمام الملك ، لهذا حاولت أن تتنى أنتيجونا عن مثل هذا العمل الجريئ الخطر .

لكن أنتيجونا كانت قوية الشكيمة سامية المشاعر ، فصممت على تأدية هذا الواجب ، ولذلك خرجت من طيبة فى ظلام الليل متحدية الرقابة التى فرضها عليها كريون ، وقامت بدفن جثة أخيها . وفى هذه اللحظة فاجأها أحد الحراس ، وقبض عليها متلبسة ، واقتادها إلى الملك الذى حكم عليها بالموت كما كانت تقضى قوانين المدينة . واستمعت أنتيجونا إلى الحكم فى ثبات ، وقالت : إن هناك فى السماء قوانين أزلية قبل أن تظهر قوانين



المدينة ، وطاعة الآلهة أولى وأهم من طاعة  
البشر .

### أنتيوب : Antiope

فى الأساطير اليونانية : ابنة إله النهر  
أسوبوس Asopus وميتوب Metope .  
اتخذها زيوس ( كبير الآلهة ) عشيقه له  
بعد أن تحول إلى سائر وأنجبت منها أمفيون  
Amphion وزيثوس Zethus ، وعندما علم  
والدها صمم على أن يعاقبها بشدة ، فهربت  
الفتاة من والدها ، لكن خالها تمكن منه  
وقتلها ، وأعيدت الفتاة مرة أخرى ، ووضعت  
نومها أمفيون ، وزيثوس . لكن خال الفتاة  
أمر أن يوضع التوأم على الجبل فى العراء  
ليموتا . غير أن أحد الرعاة شاهد الطفلين  
وأخذهما . ونهرب الفتاة مرة أخرى ، وتمتر  
على طفلها وتمود لتنتقم من زوجة خالها  
التي سبق أن حبستها ، فتربطها فى ذبل ثور  
يجرها حتى تموت .

وهناك أنتيوب أخرى هى شقيقة  
هيبوليت ملكة الأمازونات ، قُدمت إلى  
ثيسوس هدية ، فأنجبت منها ابناً هو  
«هيبوليتس» ، قتلها ثيسوس عندما أراد أن  
يتزوج « فبدا » .

### أنتلوخس : Ant Lochus

بطل فى الأساطير اليونانية ، الابن  
الأكبر لنسطور Nestor وأنكسب  
Anaxiba . صاحب والده فى حرب طروادة ،  
وكان يتميز بجماله وشجاعته . ويسميه  
هوميروس فى الإلياذة حبيب زيوس وبوزيدون

واقشيدت الأميرة الباسلة إلى كهف  
يخلق عليها ، لثموت جوعاً بداخله ، وفى  
طريقها إلى الموت لم تستطع أن تخفى ألمها .  
أما عطشها « هيمون Hemon » الذى  
كان يحبها ، وكان يحلم أن يتزوجها ، فإنه  
عجز عن إنقاذها ، وانحصر من شدة اليأس .  
أما أنتيجونا فقد خنقت نفسها فى سجنها  
المظلم حتى تتخلص من الميتة الرهيبة التي  
حكمت عليها بها كربون .

كتب مأساة أنتيجونا سوفوكليس فى  
مسرحية « أنتيجونا » ، كما تأثر بها هيجل  
فى « ظاهريات الروح » .

### أنطينوس : Antinous

الحبيب الذكر للإمبراطور هارديان  
Hardion . ولد فى يثيا بآسيا الصغرى ،  
وانصف بالجمال ، فاصطفاه الإمبراطور  
رفيقاً له باستمرار ، حتى غرق فى النيل وهو  
يحاول إنقاذ حياة الإمبراطور . ( وترى بعض  
الروايات أنه انتحر . وترى أخرى : أنه قتل  
(والحقيقة مجهولة ) . حزن عليه هارديان  
حزناً شديداً ، ورفع إلى مصاف الآلهة .  
وغلد ذكره بإنشاء مدينة أنطونوبوليس  
Antinoopolis فى المكان الذى مات فيه ،  
كما ضرب اسمه على العملة ، وأقيمت له  
التماثيل .

أصبح المقرب إلى أخيل بعد موت باتروكل .  
اختاره الإغريق ليقدم بإبلاغ أخيل نبأ مقتل  
باتروكل على يد هكتور . وفي إحدى  
الروايات أنه عندما حاول « أجاممنون » أن  
يقتل نسطور ، ألقى أنتلوخس بجسده عليه  
وقتل . وتأثر أخيل لموته . وقد جمعت رفات  
أخيل ، وأنتلوخس ، وباتروكل ودفنت في  
قبر واحد . ولقد رأى أوديسيوس الأبطال  
الثلاثة في العالم الآخر - العالم السفلي -  
يتنزهون في مروج الزيتون . وتقدم القرايين  
للأبطال الثلاثة بوصفهم موجودات شبه  
إلهية .

### أنوبيس : Anubis

في الأساطير المصرية القديمة : إله  
الموتى . تخليوه على هيئة إنسان له رأس ابن  
آوى ، ونقله عنهم الإغريق . كان حارساً  
للجنة ، ومشفراً على التحيط . وعلى الرغم  
من أن ابن آوى يعرف كحيوان بجوس المقابر  
القديمة بحثاً عن الزبالة فقد حوله المصريون  
القدماء إلى إله يحمى القبور دون أن يعبث  
بها أو يسلبها شيئاً . وفي إحدى الأساطير  
تجد أن أنوبيس هو ابن الإلهة نفتيس التى  
خلعت شقيقها الإله أوزيريس فجعلته يزنى  
بها . وأن نفتيس هجرت أنوبيس منذ ولادته .  
وأن لينيس زوجة أوزيريس هى التى عثرت  
عليه ونولت تربيته ورعايته . ولهذا نراه  
يصاحب أوزيريس فى غزوه للعالم ، وعندما

### أنو : Anu

إلهة الرخاء والوفرة فى الأساطير  
السنتية ، وهى تظهر فى التراث الشمسى  
السنتى باسم أين Aine .

### أنو ( السماء ) Anu

إله السماء فى الأساطير السومرية ، وهو  
برأس مؤلفاً من « آن - أنليل - آيا » وهو  
يسمى أحياناً بالإله آن . وزوجته هى الإلهة  
أنتوم Antum ، أما ابنته فهى الإلهة باو  
Bau . وفى ملحمة الخلق البابلية إنوما  
إيليش Enuma Elish يذكر أنو على أنه ابن  
الإله الأول « أنشار » ، ويسمى الإله أنو فى  
ميتولوجيا الحيثيين باسم أنوس Anus .  
وتروى إحدى الأساطير أنه خلع والده

## أنوناكى : Annunaki

إلهة العالم السفلى عند الأكاديين فى أساطير الشرق القديم . ويقال أحياناً إنها مجموعة من الآلهة ، أو الأرواح ، فى العالم السفلى ( عند البابليين ) . وهى تعارض إيجيجى Igigi إلهة السموات . ونحن نجد فى القصيدة الروائية القديمة رحلة أنانا إلى العالم السفلى « ليست إلهة واحدة بل سبعة قضاة يحكمون فى العالم الآخر . لكنهم كذلك يمكن أن يوصفوا بأنهم آلهة . وفى ملحمة الخلق البابلية « إنوما إليش » تجدهم متمردين ثائرين يقرمون بتشييد مدينة بابل للإله البطل مردوخ .

## أنورودها : Anuruddha

شخصية فى حكاية بوذية تروىها بوذية القرن الخامس عن تلميذ لبوذا كان حاضراً لحظة وفاته . وهو يذكر فى كتابات بالى المقدسة . وعلى الرغم من أنه كان ضريراً فقد اشتهر ببصيرته الروحية .

## أبوكت لوك

### Apaukyit Lok

رجل عجوز فى أساطير بيرما مشلول عن إدخال الموت إلى العالم . فعلى الرغم من أنه عجوز ، فقد جدد حياته تسع مرات ، لأنه لم يكن ثمة موت فى العالم . وذات

قتل قوزريس ومزقت أوصاله راح أنويس يساعد فى العثور على الجثة وتحنيطها على نحو جيد ، حتى تقاوم عوامل الزمن والبلى . ويقال : إنه على هذا النحو ظهرت طقوس الدفن .

وهكذا سيطر أنويس على طقوس الجنازة ، وتولى إرشاد الميت عبر العالم الآخر داخل مملكة أوزوريس . ولما كان من وظائف أنويس إرشاد الموتى ، فإنه كان يأخذ شخصية الإله المصرى الأقدم وبواوت Wepwawet ( الذى يفتح الطرق ) . ولقد استمرت عبادة أنويس خلال العهد اليونانى والرومانية . ويقول بلوتارك : إن الإله المصرى أنويس ( ابن آوى ) كان شخصية توجد فى المناطق السماوية والشيطانية معا .

ولفسد تدعى هذا الدور المزدوج فى المصور الرومانية بفضل كتاب من أمثال أبوليوس الذى كتب رواية شهيرة باللاتينية عنوانها « الحمار الذهبى » ، ففى الكتاب الثانى من هذه الرواية مركب الإلهة إيزيس ، ويظهر فيه أنويس كرسول بين السماء والجحيم ، ويكشف عن وجهه يكون أسود كالليل ، أو ذهبى كالنهار بالتناوب . وأنويس هو نفسه الإله موكارس Sokaris . وكلمة أنويس هى الصورة اليونانية لكلمة أبو Anpu المصرية التى يعترف بها هذا الإله .

معه فرداً . وعاد بمجموعة من الكتب المقدسة .

وفى مقابل هذا الوجه الخير المفيد للقرود ، هناك الحاخام اليهودى القديم الذى يقول : « إذا رأى المرء قروداً فذلك علامة على حظ سيء » . وتقول أسطورة يهودية إن ثلاثة طبقات من البشر بنوا برج بابل ، تحولت طبقة منهم إلى قرود كعقاب من الله وكان البعض يعتقد أن اليهود الذين يقيمون فى إيلات قد عاقبهم الله وأحالهم إلى قرود ، لأنهم كانوا يصطادون فى يوم السبت المخصص للراحة ، وكان ينظر إلى القرود فى التراث الشعبى المسيحى إبان المصور الوسطى على أنه حيوان شهوانى لديه شبق ، كما أنه لا يعرف الخجل .

يوم ذهب لىسطاد السمك ورأى حيواناً ( يقال : إنه قرود أو منجاب ) يخط فى نوم عميق على فرع من أفرع الشجر ، غير أن هذا الحيوان سقط فى النهر ، فانتشل المعجز الحيوان من الماء ووضعه فى صندوق وغطاه بحلابس ، ثم اختفى ، وأعلن أنه مات . وجاء جيرانه ليشاهدوه ، لكن أحداً منهم لم يجرؤ على رفع أغطيته . وعندما سمع إله الشمس ما حدث أرسل رسلة لتقصى الأمر ، فأتخذوا هيئة الراقصين فى الجنازة ، وأثناء رقصهم رفعوا غطاء الصندوق ، وانكشفت الخدعة ، ومن أجل ذلك حكم إله الشمس على أبو كيت لوك بالموت الحقيقى ، ومنذ ذلك اليوم أصبح البشر يموتون .

### القرود : Ape

كان القرود فى أساطير العالم القديم من الحيوانات التى يرمز لها بالخير والشر على السواء . فهناك فى مصر القديمة قرود برأس كلب يساعد الإله تحوت عندما توزن روح المتوفى وتوضع على الميزان . وكانت القرود تحنط فى مصر القديمة عند موتها . وكان « هاتومان » الذى ساعد البطل « راما » فى الأساطير الهندوسية قروداً ، أو الإله القرود . وفى الصين تروى الكثير من الحكايات عن مغامرات الراهب البوذى فى القرن السابع الذى سافر من الصين إلى الهند واصطحب

### أفروديت ( المولودة من زبد الماء ) Aphrodit

واحدة من آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان . وهى الإلهة الأم العظمى ، إلهة : الجمال ، والحب ، والجنس وابنة زيوس ودیونى Dione ، ولدت من زبد البحر عندما قام كرونوس بقطع الأعضاء الجنسية لأبيه أورانوس - إله السماء - وألقاها فى البحر . وهى نفسها فينوس عند الرومان وكثيراً ما تظهر أفروديت على أنها زوجة إله الحدادة الأعرج هيفاستوس ،

وبدهى أن يزيدها هذا الزواج انحساراً ؛

لاسيما وأنها ربة الجمال والحب ؛ ولهذا اتخذت لها عدة عشاق من آلهة خالدين وبشر فانيين . وكان العشي الذي ارتبطت به أكثر من غيره هو أريس ( إله الحرب والدمار ) ، وهو مارس عند الرومان . ويصف هوميروس أفروديت بـ « القبرصية » . ويعتقد

أن لقاء الإغريق بالشرقيين في جزيرة قبرص هو الذي أدى إلى إدخال أفروديت إلى بلاد اليونان ، ففي أفروديت ملامح من عشتروت Astarte أو عشتار Ishtar البابلية الأشورية . ومغامراتها الشهوانية كثيرة ، وأنجبت

عدداً كبيراً من الأبناء ؛ فهي من إله الحرب والدمار أريس أنجبت إله الحب إيروس Eros وأنتيروس ، وهرمونيا زوجة كادموس ، كما أنجبت منه أيضاً أذايخوس وفوبوس ( أى الخوف والإنذار بالخطر ) ، وهما يرافقان والدهما . ومن أنكيسيس الطروادى من البشر الفنانين - أنجبت البطل الطروادى أنيلس . وكانت دائماً فى صف الطرواديين أثناء حروبهم مع الإغريق . وجاء فى ترنيحات هومرية - وهى ليست من تأليف الشاعر هوميروس - وصف للقاتل بأنكيسيس أو أنجيسيس . ورغم مؤازرتها للطرواديين فإن أفروديت لا تقايل بنفسها إلا نادراً . وحين

جرمها «ديوميد» ذكرها زيوس بأن دولتها هى دولة الحب لا دولة الحرب ، كما جاء

فى إلياذة هوميروس (الكتاب الخامس) .

كانت لها أيضاً مغامرات جنسية - مع الإله هرمس الذى أنجبت منه مرما أفروديت وهو مخلوق عثنى - ومن إله البحر بوزيدون أنجبت ليركس Eiyx ، ومن إله الخمر ديومنيوس أنجبت بريابوس . كما أنجبت من أدونيس ولداً وبناً .

وأشهر معابدها فى بافوس Paphos وأمانتوس Amathos بقبرص ، وأيضاً فى كورنثية وفى صقلية . ولما كانت أفروديت هى أم هارمونيا ، لهذا كانت الإلهة الحارسة لمدينة طيبة . والنباتات المقدسة عندها بوصفها إلهة الحب هى النباتات الفطرية ، ومن بين الحيوانات : الحمل ، والكبش والأرنية البرية ، والبصاصة ، والمصفر . وتظهر أفروديت فى كتابات هوميروس ، وهزبود ، وأوفيد ، وفرجيل ، وبوزيناس ، ويوربيدس ، من بين المؤلفين القدماء .

أما فى الآداب الغربية فنادر ما يظهر اسم أفروديت ، إذ يحل محله الاسم الرومانى فينيوس ، رغم وجود عدد قليل من المسرحيات والأوبرا ، والحكايات المنظومة تحمل اسم «أفروديت» .

### أبيس : Apis

عجل أبيس هو الثور المقدس فى الأساطير المصرية القديمة ، وهو الاسم الذى

## أپزیتوتل ( الإله الجامع )

### Apizteotl

إله المجاعة فى أساطير الأزتك ( الشعب المكسيكى القديم ) تقدم له القرابين أحياناً من لحم البشر ، وعندما يتم تناولها أثناء الطقوس ، فإن من لم يفتسل فى مياه عذبة من نهر تجرى مياهه أو نبع عذب ، سوف يقدم قرباناً لإله المجاعة .

### أپوكاتول : Apocateal

إله الليل فى أساطير الهند وبيرو . وأخوه التوأم هو الإله بيجيرو ( الطائر الأبيض ) ، وهو إله النهار . وهو ابن أول إنسان هبط على الأرض واسمه « جومانسورى » . وقد أغوى فتاة ، ثم قُتل هو والفتاة معاً ، لكن نسلهما ظهر من بيضتين أنجبت التوأم : أبوكاتول وبيجيرو .

### أپويا : Apoiaue

فى أساطير هنود البرازيل : هى أرواح المطر التى تعمل على هطوله عندما يسود الأرض الجفاف .

### أپوللو : Apollo

أحد آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان - وهو إله متعدد الوظائف ، فهو إله النبوة والعلاج والشفاء ، والموسيقى

استخدمه الإغريق للدلالة على حابى Hapi الذى ارتبط بالإله ( شجاع ) إله منف . وفى أواخر الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره ، فبدأت بحفر مدفنه المعروف فى حياته باسم سيرابيوم Serapium . وتقام الاحتفالات بفن الثور عندما يموت ، ثم تعين جماعة من الكهنة للبحث فى جميع أنحاء مصر عن ثور أو عجل أبيس جديد يحل محل المتوفى ويقال : إن عجل أبيس الجديد لا بد أن تكون فيه علامات مميزة كبقع سوداء مع بقع بيضاء فى رأسه وبقية جسده .

ولقد ارتبط أبيس أيضاً بالإله أوزيريس الإله الرئيس للمموتى ، وفى إحدى الأساطير أن أبيس ساعد إيزيس زوجة أوزيريس فى البحث عن جثة زوجها . ولقد اعتقد المصريون القدماء فى قدرة وخصوبة عجل أبيس الجنسية ، ويمكن تحويلها إلى المتوفى لتأمين عودة ميلاده فى الحياة الأخرى .

أبيس فى الأساطير اليونانية : ابن فورونوس من حورية البحر تليديس . وينسب إليه أنه كان يسوق أمامه الوحوش ، والطاعون ، والأفاعى من أرجوس Argos فأعطاه الإله أبوللو القدرة على شفاء الأمراض . ويعتقد القديس أوغسطين - وهو يمتدح القصة - أن أبيس ذهب إلى مصر وأسس مستعمرة للإغريق هناك . ثم عبد أبيس بعد ذلك بوصفه إله سرايس .

وفي أغنية إلى أبوللو ، وهي إحدى أغنيات هوميرية المنسوبة خطأ إلى هوميروس نجد وصفاً للطريقة التي أخرج بها كبير الآلهة زيوس جزيرة ديلوس Delos خصيصاً لتكون محلاً لميلاد أبوللو . وتقول الأسطورة إنه تحدث فور ولادته قائلاً : « سوف تكون القيثارة والرمح من الأدوات الأثيرة عندي ، وسوف أكشف للبشر نبؤاتي عن إرادة زيوس العنيدة » .

وعندما بلغ سن المراهقة ( وقيل في الرابعة من عمره ) - تناول كنانته وسهامه الرهيبية ، وثأر لأمه من الثعبان بيتون Python ابن الإلهة جايا Gaia ( ولهذا يسمى ثعبان الأرض ) الذي طاردها بالحاح شديد وأراد تدنيسها وهي حامل ، فقتله وسلخ جلده الذي استخدم بعد ذلك لتغطيه المقعد ثلاثي القوائم الذي كانت تجلس عليه عرافة دلفي Pythia لتلقى نبوءاتها . وكان وجهه بشرق بالحسن والبهاء ، ولهذا يسميه اليونان أيضاً فوببوس Phoebus ، أى المضيء لأنه كان يقود مركبة الشمس - وشعره أشقر يتدلى على كتفيه في خصل جميلة ، وقوام ممشوق رشيق . وهم يصورونه دائماً شاباً من غير لحية ، لأن الشمس لا تشيخ أبداً ، ويرمز القوس والسهم التي يحملها إلى الأشعة . وترمز القيثارة إلى هارمونيا السموات . قتل أبوللو « تينا »

والرمية ( الرمي بالسهم ) والشباب . والفنون التشكيلية ، والقلم والفلسفة . وهو ابن كبير الآلهة زيوس والربة ليهتو Leto ، وشقيق آرتميس . وأبوللو أيضاً هو حامي القطمان والأمراب ، وراعى تأسيس المدن ، والمستعمرات . وكثيراً ما يذكر أبوللو على أنه راعى الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوافق على قوانين الدولة ( كما يقول هيرودوت ) وأنه مصدر المبادئ السامية في الدين والأخلاق ، وكانت تنبوءاته وعرافته قوة عظمى عند الإغريق ، ولا سيما في أمور الطقوس والتطهير . وكذلك كان أبوللو يوجه الإغريق لاستعمار البلاد الأخرى ، ويضع لهم الخطط . وكانت عبادته شائعة في كل بلاد اليونان .



أبوللو ملهم الشعراء

٢ - أحب أبوللو أيضاً كاسندرا Cas-  
sandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك  
طروادة من زوجته هكيبوس Hecuba ،  
ووعدها أن يمنحها القدرة على التنبؤ لو أنها  
استجابت لرغباته وأعطته نفسها إلا أنها  
رفضت وصدته ، فانتقم منها أبوللو بأن  
جعلها تقول نبوءات صادقة ، لكن أحداً لا  
يصدقها .

٣ - ووقع أبوللو في غرام دافني  
Dephne وهي عذراء برة من تساليا ، ابنة  
إله النهر بنوس Peneus ، وكان ذلك من  
تدبير كيبويد - إله الحب ، الذى شاء أن  
يتنقم من أبوللو لسخرته منه ساعة أحس  
بالزهر لفتكه باللعبان ييشون . فأخذ كيبويد  
سهمين أحدهما ذهبى اللون يشعل جذوة  
الحب فى القلوب والثانى رصاصى اللون  
يخمد الحب ، وسدد الأخير إلى «دافني»  
على حين رمى أبوللو بالسهم الأول ، فإذا  
أبوللو قد هام حياً ، وإذا دافني تفر هاربة إلى  
الغابات ، وأخذ الإله الولهان بجري وراءها  
متوسلاً : «دافني لا تنفري منى .. فما  
يحفزنى إلى ملاحقتك غير الحب الذى  
يتأجج فى صدرى» ولما لمس أحالها إلى  
شجرة غار ، فاستحال الصدر إلى جذع ،  
والشعر إلى أوراق ، والقدمان إلى جذور .  
روى القصة أوفيد فى «مسخ الكائنات»  
ص ٤٢ - ٤٤ من الترجمة العربية.

٤ - ويرى أوفيد أيضاً رواية مشابهة

ضخماً اسمها دلفين Delphyne ( الشبيهة  
بالرحم ) ومنه جاء اسم دلفى Delphi .  
كان أبوللو فى فترات الراحة من قيادة  
مركبة الشمس يغنى ويعزف على القيثارة .  
وذات مرة تجرأ الإله « بان Pan » على  
منافسته بالعزف على الناي . وعين الملك  
( ميداس ملك فرجينا ) حكماً بينهما . ولما  
كان ميداس صديقاً لپان فقد حكم لصالحه .  
وعقاباً له على هذا الحكم الأحمق الذى  
أصدره ، جعل له أبوللو أذنى حمار . وأراد  
الساتير ( نصف بشر ونصف ماعز ) Satyre  
مارسيان - وهو أيضاً عازف ماهر على الناي  
- أن ينافس أبوللو بشرط أن يضع المغلوب  
نفسه تحت رحمة الغالب . ولكن الإله  
أبوللو هزمه وسلخ جلده حياً .  
أما عن غراميات أبوللو العديدة فأشهرها :

١ - أحب الحورية كورونيس Koro-  
nis التى أنجبت له أسكليبيوس Asclepius  
وبرع ابنه فى الطب ، واستخدم أسرار فنه  
فى أحياد س هيبوليث « دون أن تأذن له  
الآلهة بذلك . فغضبه زيوس إحدى  
صراعه ، واستشاط أبوللو غضباً وأتخذ سهامه  
فى العمالة السيكلوب Cyclopes الذين  
صنعوا الصاعقة . واعتبر هذا الانتقام اعتداء  
من جانب أبوللو ومن ثم طرد من الألب ،  
وهكذا نفى أبوللو من السماء وقضى عليه  
بأن يعيش على الأرض ، فذهب إلى الملك  
أرميتوس ملك تساليا ، وتولى رعاية قطعانه .



السن ، اشتهرت بعفتها ، وطهارتها ونقاها .  
غير أن هذه الفضائل الرفيعة لم تمنع الخوغاء  
من الجماهير الوثنية من مهاجمة منزلها  
الذى كان ملاذاً للمسيحيين ، وحذبوها  
خارج المنزل وخطفوا أسنانها كلها ، ثم  
أحرقوها ، وفى رواية أخرى أنهم قتلوها  
بالسيف . والفن المسيحى ، فى العادة ،  
يصور القديسة أبولونيا محمكة بكماشة  
نقبض الأسنان .

### أبوليون ( المدمر )

#### Apollyon

فى الكتاب المقدس - العهد الجديد -  
ملاك الهابة كما ورد فى سفر رؤيا يوحنا  
اللاهوتى « وأما ملكه فهو ملك الهابة »  
اسمه بالعبرية أبدون ، وله باليونانية اسم  
أبوليون « ( ٩ : ١١ ) » ويسود أن الكلمة  
اليونانية أبوليون هى ترجمة للكلمة العبرية  
Abaddon وهى اسم أرض الموتى فى العهد  
القديم . ولهذا كان اسم أبوليون فى الآداب  
المسيحية المبكرة يعنى الشيطان . أما فى  
الكتابات المسيحية المتأخرة فقد كان أبوليون  
مرادفاً لملاك الموت .

### أپوفيس : Apophis

تسمية يونانية لشعبان عملاق فى  
الأساطير المصرية القديمة كان اسمه أب

فى « مسخ الكائنات » عن سببلا عرافة  
كوما التى تقول لو كنت قد ضحيت  
بغزيرتى واستسلمت لنزوات الإله أبوللو الذى  
كان يمشى لحظيت بنور الخلود ، وكان  
أبوللو وقتذاك يأمل أن ينالنى ، وماضى بغزيرتى  
بهديابه ويقول : « يا عفراء كوماى ما أشد  
حرصى على أن ألبى لك أية رغبة نفصحين  
عنها . فالتقطت حفة من الثرى وعرضتها  
عليه ، وطلبت منه فى حماقة أن يهينى من  
العمر بقدر ما تحتويه قبضتى من التراب ،  
ولكنى نسبت أن أطلب فى الوقت نفسه أن  
تكون هذه السنين كلها سنين شباب إلى  
نهايتها . ومرت سبعة قرون وتحولت « سبلا »  
الجميلة إلى عجوز شطاء مرثجة » ( مسخ  
الكائنات ص ١٤٠ - ١٤١ ) .

٥ - وهناك أيضاً كليتيه Clytie بنت  
أوقيانوس - التى استبد بها الألم عندما  
هجرها أبوللو إلى أختها لوكوثوى : رغم  
ذلك لم نياس من مقاسمته الفرائس .

### القديسة أبولونيا

#### Apollonia, St

فى الأساطير المسيحية فى القرن الثالث  
الميلادى ، راعية أطباء الأسنان ومرضاهم ،  
يحتفل بعيدها فى ٩ فبراير . وأبولونيا فتاة  
مصصرية من أبوين ثريين فى مدينة  
الإسكندرية . كانت عفراء متقدمة فى

## الرسول : Aposles

اسم فى العهد الجديد من الكتاب المقدس يطلق على اثنى عشر تلميذاً من تلامذة المسيح ( وهم الحواريون ) وهى أسماء موجودة فى الأناجيل وأعمال الرسل. وقد ذكرها إنجيل متى على النحو التالى :-

• أما أسماء الاثنى عشر رسولاً فهى هذه : الأول ( سمعان الذى يقال له بطرس وأندراوس أخوه ، ويعقوب بن زبدي ، ويوحنا أخوه ، وفيلبس وبرثلماوس وتوما ومتى العشار ويعقوب بن حلفى ، ولبارس الملقب تداوس ، وسمعان القانونى ، ويهوذا الإسخريوطى الذى أسلمه ) ( متى الإصحاح العاشر : ٢ - ٥ ) .

## التفاحة : Apple

شجرة فاكهة شائعة فى أساطير العالم ، والثرث الشعبى ، وهى ترمز إلى الخصب والحب ، وفى التراث الشعبى المسيحى كثيراً يقال إن الشجرة التى أكل منها آدم وحواء كانت شجرة نفاخ ، رغم أن نوع الشجرة لم يرد فى سفر التكوين . وبذهب توماس أوتواى Thomas Otway فى مسرحيته « اليتيم » إلى أن حواء من أجل نفاخة أدانت البشر .!

وكثيراً ما ترمز التفاحة الذهبية إلى المكافأة أو الجائزة . وفى الأساطير اليونانية أن

Apep أو شيطان الليل . وللواقع أن أبو فيس ، تبعاً لبعض الروايات القديمة هو أحد أشكال ست Set إله الشر والنظام . وكثيراً ما تدر المعارك بينه وبين إله الشمس رع ، فقد أشتهر بأنه أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ومن أجل ذلك اعتبر رمزاً لكل ما هو دنى . وذات مرة هدد هذا الثعبان الضخم الإلهة «تفنوت» ابنة الإله رع عندما دنا منها أثناء نومها ، غير أن القرد الذى كان يجلس عند رأسها ويقوم على حراستها هو الذى خلصها منه .

وتروى أسطورة أن صراع الثعبان الضخم أبو فيس مع إله الشمس رع كان يتم كل ليلة قبل صعود الإله رع من عالم الموتى المسمى « دوات Duat » ، إذ كان رع يدمره بلهيه وتوجهه . وهناك نصوص مصرية قديمة فى كتاب هزيمة أبوفيس وسقوطه كانت تتلى كطقوس فى معبد إله الشمس مع فهرسة تفصيلية للسقوط والدمار الذى يحدث للثعبان ، على أن يكون هناك تمثال للوحش يطن بالحربة وتقطع أوصاله بالسكين ، ثم توضع الرأس والرجلين والذيل فى النار حتى تنشوى وتتحرق تماماً . ونفس هذا المصير ينتظر أعوان أبوفيس من أمثال سبار Sebau وناك Nak وغيرهما من فلزل الغلام .

بينهن ، ولهذا اختار زيوس كبير الآلهة باريس الطروادى للحكم فى هذا النزاع ، فحكم بأنها من حق أفروديت لأنها الأجمل ، فوعده أن تزوجه أجمل نساء العالم « هلين » ، وكانت النتيجة حرب طروادة . وكانت القصة شائعة بين الفنانين يرسمونها تحت اسم « حكم باريس » من القرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر .

### شجرة المشمش : Apricot

شجرة تحمل ثمار فاكهة شبيهة بالخوخ . ويعتقد فى التراث الشعبى فى أوروبا أن المشمش مشير للنشاط الجنسي . وفى « حلم ليلة صيف » لشكسبير عندما تقع تيتانيا Titania فى حب بوتوم Bottom تأمر الجنيات أن يطعموه من « المشمش » . وفى التراث الشعبى الإنجليزى نجد أن الحلم بأكل المشمش يعنى الحظ السعيد ، والصحة ، والمتعة . فى حين أن المتفقدات الصينية تقول إن المشمش يرمز إلى الموت والجن !

أسو ( أهر = الهواة )

### Apsu

الإله الأول للمياه العذبة فى الأساطير البابلية - وأساطير الشرق الأدنى عموماً - وهو زوج « نعام أوتيمات » ( تين البحر )

هذه التفاحة الذهبية ألفت فى اجتماع للآلهة فأحدثت الخلاف والشقاق بينهم ، إذ كانت مكافأة للآلهة التى تخطف قلب الشاب باريس وهو الذى قدمها إلى إلهة الجمال والحب والجنس : أفروديت . وكان من عادة الإغريق أن فذف تفاحة إلى شخص ما يعنى دعوته للمعاشرة الجنسية . وكانت التفاحة ، أو شجرة التفاح ، مقدسة عند نيميس Artemis ونيميس Nemesis وأرتميسis وأبوللو . وفى مسرحية « السحب » لأرسطو فإن بنصح الشاب بعدم التردد على بيوت « راقصات الجوقة » : « أيها الشاب يخشى عليك من عاهرة أو أخرى فقد تفرغ فاهك هكذا إعجاباً بها ، وعندما ترميك بتفاحة تكون فيها النهاية .. » ( أبيات ٩٩٠ - ٩٩٥ ) .

### تفاحة الشقاق

### Applé of Discord

تفاحة ذهبية فى الأساطير اليونانية منقوش عليها « إلى الأجمل » دحرجتها الإلهة إريس Eris إلى إلهة الشقاق والنزاع عندما اجتمع الآلهة فى حفل زفاف تيس وبيلبوس ! لأنها لم تكن مدعوة إلى الحفل وادعت كل من هيرا ، وأثينا ، وأفروديت أحقيتها للتفاحة لأنها الأجمل ، ولم يستطيع أحد من الآلهة أن يحسم الخلاف

وذاث يوم يمر إله الحدادة والغنون  
والحرف ( كوثار ) ومعه قوسه العظيم بيت  
دانيال ، فيأمر الأخير زوجته « دينيتيا »  
بإعداد وليمة فاخرة إكراماً للإله الزائر ، فيسر  
الإله بالوليمة الدسمة ويعطيه القوس الذى  
يهبه بدوره لابنه أقهاث . غير أن الإلهة عناة  
Anath إلهة الحرب تشتت القوس فى يد  
الصبي اليافع ، فيتملكها شعور جارف بحب  
اقتنائه ، فتعرض على الفتى ذهباً وفضة فى  
مقابله ، لكنه يرفض . فتعود وتقول له  
« اطلب الحياة الأبدية وسوف أعطيها لك » .  
فيرد عليها الفتى متسائلاً كيف يمكن  
للغنى أن يعيش إلى الأبد ؟ ، وهكذا  
يتهمها بالخداخ والغش وعدم مقدرتها على  
منح الخلود ، فتغضب الإلهة من تهده  
وتحكي مؤامرة مع شخص اسمه يظفن Yat-  
phan لقتله . غير أن الآلهة تصاب بتأنيب  
الضمير بعد موت الشاب أقهاث فتعيده إلى  
الحياة .

وقعه مولد أقهاث شبيهة بمولد  
إسحق ، وشمشون ، وصموئيل ، ويوحنا  
المعمدان فى الكتاب المقدس .

### برج الدلو ، Aquarius

ويسمى أيضاً برج الساقى أو ساكب  
الماء . وهو البرج الحادى عشر فى دائرة فلک  
البروج Zodiac ، وهى الدائرة التى ترسمها

والكلمة سومرية الأصل مجهولة المعنى  
تسربت إلى الأكادية ، ولعلها تعنى الهاية أو  
الأعماق . حيث يقع أبسو تحت سيطرة إله  
الغيطات والأعماق إنكى ونفوذ . ويطلق  
على معبده الرتبسى فى « أريدو » اسم :  
بيت أبسو .

وأبسو هو الذكر وتعامه هى الأنثى  
ومنهما معاً يتشكل المبدأ الأول للكون ، غير  
أن أبها Ea ابن أبسو يقوم بإحصاء والده  
ويأخذ مكانه كإله للمياه العذبة . ولقد  
ظهرت عبادة أبها كإله للمياه العذبة حتى فى  
معبد الملك سليمان حيث توضع جرار المياه  
العذبة بجوار المذبح العظيم فى البهو الواقع -  
والحوض الكبير فى البهو يسمى أبسو ( وهو  
يكتب أحياناً « Abzu » - راجع المصطلح  
فيما سبق ) .

### أقهاث ، Aqhat

بطل فى أساطير الشرق القديم  
( السورية والفينيقية ) ابن رجل صالح اسمه  
دانيال Danial حكمت عليه الأقدار أن  
يكون بلا ولد ، لكنه يصلى ويقدم القرابين  
إلى الآلهة لاسترداد عطفها ، وبعد سبعة أيام  
من الصلاة والابتهاالات المتصلة يرق له قلب  
الإله « بعل » ويتوسط لدى الإله إيل  
ليمنحه الولد ، وفعلأً تتحقق المشيئة وتلد  
زوجته ولداً ، كما أن « دانيال » يعين  
قاضياً حاكماً منصفاً .

## أراكنى ( العنكبوت )

### Arachne

فى الأساطير اليونانية ابنة إدمون Id-mon صباغ النسيج فى « لدا » من زوجته كولوفون - كانت أراكنى بارعة فى صناعة النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا إلى منازلتها فى النسيج ، وصنعت أراكنى نسيجاً مزداناً بالرسوم والصور ، صورت فيه الأعمال الشهوانية للآلهة . غير أن الإلهة أثينا شعرت بالإهانة ودمرت هذا النسيج ، عندئذ شنت أراكنى نفسها ، فحولتها أثينا إلى عنكبوت . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب السادس ) .

### أراى : Arae

فى الأساطير الرومانية مجموعة صخور فى البحر المتوسط تقع بين إفريقيا وسردينيا . ويخبرنا فرجيل فى الإنبادة ( الكتاب الأول ) أن إنياس فقد معظم أسطوله هناك ، كما يقول إنه عند هذه الصخور وقع الأفاقة ولينياس الأنفاق .

### أرالو

### Aralu ( Arallu )

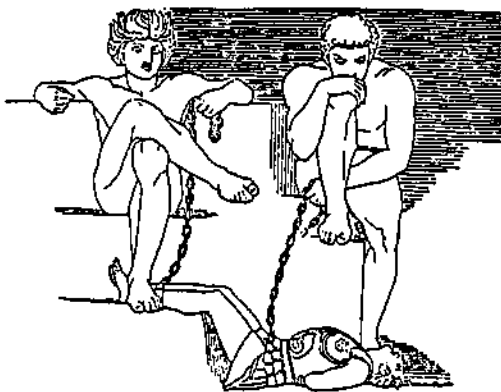
دار الموتى ، أو دار الأشباح أو الجحيم المظلم ، أو العالم السفلى فى الأساطير البابلية . وهو العالم الذى تحكمه أريشيجال

الشمس فى سيرها فى السماء فى سنة واحدة ، وتقسّم الدائرة إلى اثنى عشر برجاً هى الحمل والثور والجوزاء ( أو الثؤمان ) ، السرطان والأسد ، والسنبلة ( أو العذراء ) ، والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ، والحوت . و برج الدلو يبرز فى ٢٠ يناير ويغرب فى فبراير . و برج الدلو هو برج الساقى الذى يمثل « جانميد » الشاب الوسيم حبيب كبير الآلهة عند اليونان وحامل كؤوسه .

### أرا : Ara

شاب وسيم فى الأساطير الإرمينية ، مات فى إحدى المعارك ثم امترد الحياة مرة أخرى .

وتقول الأسطورة إن الملكة سميراميس سمعت عن جمال الشاب ووسامته فأرادت أن تتخذه زوجاً لها فأرسلت إليه الرسل ، لكنه رفض ، لأنه مشزوج من نفارد Nav-ard التى يحبها حباً شديداً . فغضبت سميراميس وأعدت له جيشاً ليقتله ، واشتبك فعلاً مع البطل فى معركة انتهت بقتله ثم أخذت جثته إلى سميراميس التى حزنت عليه حزناً شديداً ، وراحت تصلى للآلهة ليعثوه حياً من جديد .



آتوس واپفالتس باسران الإله آريس



دېموند يرشق آريس بحریت



آرام نفسه ملكاً على هذه الأرض ، وأجير الناس أن يتعلموا اللغة الأرمنية . ويعتقد بعض الباحثين أن آرام كان في البداية إله الحرب في الأساطير الأرمنية باسم أرمينيوس Armenius ، ولم يكن بارشمينا سوى الإله السوري «بعل» شامين ، إله السماء ، الذي دخل الأساطير الأرمنية ، ثم هبط إلى مرتبة العملاق في الأساطير المتأخرة .

### أرامازد : Aramazd

الإله الأعظم في الأساطير الأرمنية ، ويبدو أنه مشتق في جانب منه على الأقل ، من إله الخير الفارسي أهورامزدا . وأرامازد هو مانع الرخاء والوفرة ، وواهب الخصب للأرض ، فهو الذي يجعل الحقول خصبة وربما لهذا السبب كان إلهاً للمطر أيضاً . وهو والد الآلهة : أناهيت Anahit ونان Nane ومهر Mihr .

### أركاديا : Arcadia

إقليم ببلاد الإغريق القديمة ، وسط البليوني ، كان يقطنه رعاة وصيادون ، أهم مدنه مجالوبوليس ، ومانتينيا ، وهيراريا . ولقد جعل منها ثرات الشعر بلاد الغزل الرعوى ، وقد سميت باسم أركاس ملك الأركاديين . وبعض الشعراء القدامى من أمثال فرجيل بضرِبون المثل بأركاديا بوصفها المدينة المثالية .

إلهة العالم السفلى وزوجها ترجال ، وهو عالم مظلم وكثير . وأحياناً يسمى بأرض الموتى وأحياناً دار الموتى ، ولا أحد يستطيع الوصول إليها ، لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيع الاقتراب منها ، وإن فعل فقلن يخرج منها فقط .

وحياة الأموات في هذا العالم حياة كئيبة مظلمة ، إذ يسوده ظلام حالك ويرتدى سكانه أثواباً على شكل أجنحة . ويحمل إله الشمس في رحلته الليلية لهؤلاء الأموات الطعام والشراب والضوء ليخفف عنهم ضنك العيش .

وعالم الموتى في الأساطير البابلية أسماء أخرى إذ يسمى أحياناً « إكور » Ekur أى الوطن الجبلى ، وأحياناً أخرى شالو Shalu ، واسم رابع هو جانزير Gunzir وهى كلمة مجهولة المعنى . وكثيراً ما يتجنب المتعبدون هذه الأسماء أثناء نأدية الشعائر ، ويكتفون بوصف العالم السفلى بأنه « أرض بلا عودة » أو « الإقامة المظلمة أو الكئيبة » أو « المدينة العظيمة » .

### أرام : Aram

يطل في الأساطير الشعبية الأرمنية هزم العملاق بارشمينا Barshamina الذى كان يحكم مساحة واسعة من الأرض ، ونصب



القديسين ( رؤيا يوحنا اللاهوتي ٨ : ٢ -  
( ٣ ) .

وعلى الرغم من أن أسماء الملائكة  
السبعة لا توجد في أى نص ، فإن التراث  
اليهودى والمسيحى يزودنا بقائمة بأسمائهم  
على النحو التالى :

ميكائيل ( المحبب عند الله ) ،  
روفائيل ( الله هو الشافى ) ، جبريل ( الله  
هو قسوتى ) ، إزريئيل ( نور الله ) ،  
صمويئيل ( ذلك الذى يثبت عن الله )  
زوفيل ( جمال الرب ) ، زاذكيل ( استقامة  
الرب ) وهناك اختلافات عديدة فى كتابة  
هذه الأسماء ، وكثيراً ما تجمع هذه  
الاختلافات الأمر صعباً لمن يريد أن يتبين  
من هو الملاك الذى يتحدث عنه النص .  
وأول ثلاثة فى القائمة يظهرون بكثرة فى  
آداب المصور الوسطى المسيحية .

وفى بعض الديانات الأخرى لا يوجد  
سبعة ملائكة ، بل أربعة فقط هم : جبريل  
وميكائيل ، وعذرائيل ( ملاك الموت )  
واسرافيل ( الملاك الذى ينفخ فى البوق يوم  
القيامة ) .

أردهانانارى

Ardhananari

اسم للإله شيفا فى الأساطير الهندوسية  
يعنى نصف رجل ، وهو يشير إلى الموجود  
المنحط ، أو إلى تركيبة شيفا المصنوعة من

أركاس ( الدب )

Arcas

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير  
الآلهة زيوس وكاليستو . تزوج من درايد  
أراتو ، وأنجب « آزان » وإفيداس وإيلاتس .  
علم أركاس الأركاديين فنون الزراعة وغزل  
الصوف . ثم تحول إلى نجم هو الدب الصغير  
Arcturus الذى يقع خلف أمه كاليستو  
Callisto ( القمر الخامس من أقمار  
المشتري ) التى حولها زيوس إلى الدب  
الكبير .

طبقات الملائكة

Archaangels

هناك مراتب للملائكة فى التراث  
اليهودى المسيحى . فقد جاء فى طوبيا فى  
المهد القديم ( وهو من الأسفار المحذوفة )  
أن روفائيل كبير الملائكة هو : « أحد  
الملائكة السبع المقدسة » الذى يحضر  
صلوات القديسين ، والذى يدخل ويخرج  
أمام الله الموجود الأعظم . ( الإصحاح  
الثانى عشر : ١٥ ) ولقد تأثر مؤلف سفر  
الرؤيا بهذه الآيات عندما قال : رأيت السبعة  
الملائكة الذين يقفون أمام الله ، وقد أعطوا  
سبعة أبواق . وجاء ملاك آخر ووقف عند  
المنذبح ، ومعه منجرة من ذهب ، وأعطوا  
بخوراً كثيراً لكى يقدمه مع صلوات

عصر ذكر هو شيفا ، وصورة أنثوية هي  
بارفاتي Parvati .

### أريس ( المقاتل - الشجاع )

#### Ares

أحد آلهة الأولمب الاثني عشر في  
الأساطير اليونانية ، وهو إله الحرب ابن زيوس  
وهيرا ، وعشيق أمفرويت التي أنجب منها  
ولدان: ديموس وفوبوس ( الرعب والخوف )  
وبنت هي هارمونيا التي تزوجت كاديموس  
وكان له من : ريا : رومولوس وريموس .  
ومن بيرنيا كيكتوس الذي ركب الحصان  
أريون وقاتل هرقل فقتله هذا البطل ، وهو  
أيضاً والد إنيو Enyo ( إلهة المعارك ) ،  
وإريس Eris ( إلهة الشقاق والنزاع ) وهو  
نفسه الإله مارس Mars عند الرومان .

اعتدى « البروتيسوس » ابن نبتون  
( بوزيدون عند اليونان ) على الكيبا ابنة  
الإله أريس ( مارس ) فثار هذا الإله وقتل  
الجانبي وحزن نبتون ( أو بوزيدون ) حزناً  
شديداً لموت ابنة ، وطلب محاكمة أريس  
( مارس ) أمام آلهة الأولمب الاثني عشر  
الكبار الذين كلغوا أريس بالدفاع عن نفسه  
فقام أريس بالمرافعة مدافعاً عن نفسه ببراءة  
حتى برأت المحكمة ساحته . ولقد جرت  
المحاكمة على تل في شمال غربي الأكربول  
في أثينا ، وسمى لهذا السبب تل  
أريوباجوس ( أي تل الإله مارس أو أريس )

وهو التل الذي تمعد عليه الاجتماعات ،  
ليبحث المؤامرات والجرائم - كما حوكم  
عليه أوردست أيضاً - وتل أريوباجوس مذكور  
في أعمال الرسل : « فوقف بولس في وسط  
أريوباجوس وقال : ( ١٧ : ٢٢ ) حيث كان  
القديس بولس يعظ الأثينيين بأهمية  
المسيحية وقيمتها .

ولما قتل « أسكالافوس » ابن مارس  
الذي كان يقود البيوتين سكان إقليم بيوتا -  
في حصار طروادة ، هرع الإله للثأر لابنه  
رغمماً عن زيوس الذي حظر على الآلهة  
الاشتراك في هذه الحرب ، سواء مع  
الطرواديين أو ضدهم . وغضب كبير الآلهة  
غضباً شديداً ، ولكن أثينا ( منيرفا ) هدأت  
من ثورته ووعده بموازة اليونانيين ،  
وبالفعل استحثت « ديوميدس » أن  
يقاتل مارس ( أريس ) ، فجرحه في  
خاصرته بطلعة من حربة البطل ، وكانت  
أثينا هي التي وجهت هذه الطلعة . وأخرج  
مارس من جسمه السلاح الذي جرحه  
وأطلق صيحة مرعبة . وصعد في الحال إلى  
الأولمب وسط غمامة من الشراب ، وذبحه  
زيوس بشدة قاتلاً : أنت أبغض الآلهة عندي  
من يسكنون الأولمب ، لأنك فاس وعنيد .  
ولكنه مع ذلك أمر طبيب الآلهة بعلاجه  
وشمانه فوضع بيون Peon على الجرح  
بلسماً شافياً أدى إلى الشفاء في الحال .

ضماناته ، ففك الشبكة الحديدية العجيبة وأفرج عن العشيقيين . وما أن أطلق سراح الأسيرين حتى طارا فى الحال : اتجه الأول إلى نراقيا مسقط رأسه ، وطارت الثانية إلى بافوس Paphos مأواها المفضل .

وكان لهذا الإله زوجة ، وأحياناً شقيقة ، هى بللونا Bellona كانت هى التى تشد الخيل إلى ركبته وتسوقها ، وفى رفقشها الرعب ( ديموس ) والخوف ( فوبوس ) . وبصورها الشعراء فى المعارك وهى تمدو هنا وهناك شعرها أشمت يخرج الشرر من عينيها ، تطرقع فى الهواء بسوطها الملطخ بالدماء . ولهذا أصبح « أريس » يمثل « الهلاك الملطخ بالدماء » على ما يقول هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الخامس ) كما كرهته الآلهة الأخرى .

وعبد أريس عند الأسيرطيين بصفة خاصة ، ويقدمون له الكلاب قرابين وأضاحي ، كما كان يقدم له الثور والخنزير والكبش ، والحصان أحياناً ، كما كانت السيدات الرومانيات يضحين لمارس بالديك فى أول يوم من الشهر الذى يحمل اسمه . وكانت السنة الرومانية تبدأ بهذا الشهر حتى عهد بوليوس قيصر . كما كرس له يوم الثلاثاء من كل أسبوع Martii Dies . يظهر أريس عند هوميروس فى « الإلياذة » و « الأوديسة » حيث يقف إلى جانب الطرواديين « كما يظهر عند فرجيل فى

روى هوميروس وأوفيد قصة غراميات أريس وأفروديت ( مارس وفينوس ) فقد كان إله الحرب عشيقاً لربة الجمال زوجة إله الحلاوة هيفاستوس ( فولكان ) وقد احتاط مارس لنفسه حتى لا تنكشف زيارته المتكررة لربة الجمال ، فقد كان حريصاً ألا تراه عيون هليوس إله الشمس البعيدة النظر . ومناضه لدى الإلهة الحساء . فأقام صديقه الأثير ألكتريون Alectryon للمراقبة وتنبه العاشقين إذا اقتربت أشعة الشمس ، غير أن ألكتريون غفا ذات مرة ، حتى اقترب إله الشمس الذى يرى كل شئ قبل غيره ، فكان أول من شهد خيانة أفروديت (فينوس) لزوجها مع أريس (مارس) ، فأنهى إلى زوجها نبأ هذا الاعتداء على حرمة فراشه ، كما أنهى إليه المكان الذى يلوذ به العاشقان . فصنع شباكاً من حديد دقيق ، صاغها رقيقة حساسة تهتز لأخف لمسة ، وأبسط حركة ، ثم نصبها بمهارة حول الفرلث وأوقفهما معاً وهما متعانقان ، وعرضهما على الآلهة . ولم تغفر ربة الجمال هذه المكيدة لمن أفشى سر حبها ، وهدد غرامها المستور .

لما ألكتريون صديق مارس الأثير فقد عاقبه الإله ومسحه ديكاً ، ومن ذلك الحين وهذا الطائر يحاول أن يصلح خطأه فيعملن بتخريده عن قرب شروق الشمس ، وقد استجاب هيفاستوس لرجاء بوزيدون وقبل

ومازال ينبوع آرثيوزا يلهم الشعراء حتى الآن رغم أنه تحول إلى مجرى من المياه المالحة .

### أريوس : Aretos

بطل ، فى الأساطير اليونانية ، اسم لابن نسطور . ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الثالث ) كما أنه اسم لابن الملك بريام قتلته أتوميدون على ما يروى هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب السابع عشر ) . وآرتيوس هو كذلك اسم لمقاتل ذبحه ليكورجوس ملك أركاديا ، على ما يروى بوزيناس فى «وصف اليونان» .

### أرجى : Arge

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولها أبوللو إلى ليل . واسم أرجى أيضاً يطلق على أحد الكلوب العمالقة عند هزبود فى كتابه « الأعمال والأيام » . كما أنه أيضاً اسم لابنة هرقل من نسيوس . وأيضاً هى حورية البحر ابنة زيوس وهيرا ، وأخت أريس وهيبة وهيفاستوس على ما يروى أبوللو دورس .

### أرجيا : Argeia

فى الأساطير اليونانية : ابنة أدرامستوس وامفتشيا ، وأم ثراسار وأدرامستوس آخر . كانت أرجيا زوجة له - بولينس - الذى

الإنيادة ( الكتاب الثامن ) وهزيود فى « أنساب الآلهة » و « أغنيات هوميرية » المنسوبة إلى هوميروس . كما يروى أوفيد جانباً من غرامياته فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ٩٨ من الترجمة العربية . وهو يصور فى الأعمال الفنية على هيئة رجل مسلح بخوذة وحربة ودرع ، وأحياناً بلحية ، وفى الغالب بلا لحية ، وبيده أحياناً عصا القيادة . كما يصور أحياناً فى صورة شاب رشيق . أفضل تمثال له وهو يقف بجوار ابنه إيروس Eros ( الحب ) . وأحياناً يبدو الحب عند قدميه يرنو إليه بلا طائل فهو لم يزل مشغول البال ، بعد أن رجع لتوه من المعارك .

### أريثوزا : Arethusa

حورية إيليس Ellis ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة إقيانوس . كانت تابعة للإلهة آرتميس ( يانا ) التى حولتها إلى ينبوع . ذات يوم كانت تستحم فى مجرى نهر الإله ألفيوس ، فوقع الإله فى غرامها ، لكنها هربت من عروضة الجنسية ، وحولتها آرتميس إلى ينبع فى جزيرة « أورتيجا » قرب سيرا قوصة . غير أن ألفيوس جرى تحت البحر واتحد مع الينبوع . أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس ) ، وكتب شللى قصيدة بعنوان أريثوزا عام ١٨٢٤



بناء السفينة أرجو

### أرجوليس: Argolis

منطقة قديمة شرق البليونيز بين أركاديا وبحر أيجه ، وكانت أرجوس المدينة الرئيسية فيها.

### الأرجونوت (نوتية الأرجو) Argonauts

في الأساطير اليونانية : اسم أطلق على بحارة السفينة « أرجو » وعددهم ٥٥ الذين صاحبوا جاسون في رحلته إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . وهم مجموعة كبيرة من الأبطال تختلف أسماؤهم من مصر إلى مصر ، كما يختلف عددهم أيضاً . ولكن هذه المصادر تكاد تجمع كلها على أن من بينهم أرجوس ، وطيفيس « بحار الدقة » . ولينكيوس « ذو البصر الخارق النفاذ » . وهرقل ، وأورفيوس إلخ صادف البحارة العديد من المغامرات .

أحبها بعمق . حاولت مع أنتيجونا أن تدفن جثته ، فحكم عليها كريون بالموت لهذا السبب . وثيسوس بدوره قام بقتل كريون . كما أن أرجيا اسم يقال أيضاً على أم أرجوس الذى صنع السفينة « أرجو » للبطل جاسون .

### أرجيفيس: Argives

السكان القدامى لمنطقة أرجوس وأرجوليس ، وكان هوميروس وغيره من الشعراء القدماء يطلقون على اليونانيين اسم أرجيفيس . فهو لم يكن يستخدم لفظ اليونان ، ثم استخدم الكتاب المتأخرون كلمة « اليونان » لتغطي جميع القبائل .

### أرجو: Argo

السفينة ذات الخمسين مجدافاً التى صافر عليها « الأرجونوت » بحارة السفينة فى صحبة جاسون إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . ولقد بناها أرجو بن أرجيا . صنعت مقدمتها من خشب سحرى على قمته الإلهة أثينا ، حتى أنه كان يخبر طاقم السفينة ببعض المعجزات وهى فى عرض البحر . وهى أول سفينة طويلة عرفها التاريخ .

## أرجيريا Argyripa

مدينة بناها ديوميد فى أبوليا Apulia  
بعد انتهاء حرب طروادة ، ذكرها فرجيل  
( الكتاب الحادى عشر ) .

## أرهات ( الجير = من يستحق ) Arhat

راهب البوذية ( فى بوذية ترفادا =  
طريق الشيوخ ) الذى وصل إلى نهاية  
الطريق ذات الشمانى شعب . ويختلف عدد  
هؤلاء الرهبان فى الكتب البوذية ما بين ١٦  
و ٥٠٠ ، وكثيراً ما يصورهم الفنانون وهم  
جلوس على شرق وغرب الجدار الرئيسى فى  
المعبد البوذى . وكثيراً ما يوضع أرهات فى  
معارضة بوذية الماهايانا التى تأخر فيها  
«الواحد المستتر» فى دخول الترفانا ليعلم  
الآخرين الطريق .

أما فى بوذية الصين فيستخدم مصطلح  
مترادف هو لوهان Lohan ، وفى اليونان  
يستخدم مصطلح راكان Rakan ، وفى البالى  
Pali يضى على الاسم مسحة روماتيكية  
فيصبح أرهات Arahata .

## أريادان = أريادن Ariadne ( Ariana )

فى الأساطير اليونانية : ابنة مينيوس  
ملك كريت . وباسيفاي بنت هليوس رب

## أرجوس

## Argus = Argos

١ - فى الأساطير اليونانية : عملاق  
بمائة عين يقوم بحراسة أبو Io بناء على  
أوامر هيرا وليوهى التى أحبها زيوس وحولها  
إلى بقرة صغيرة ليهرب من عيون هيرا . ذكر  
أوفيد أسطورتها فى « مسخ الكائنات »  
( الكتاب الأول ) .

٢ - وأرجوس أيضاً هو اسم كلب  
لأوديسيوس . ذكره هوميروس فى الأوديسة  
( الكتاب السابع عشر ) .

٣ - أرجوس أيضاً اسم صانع السفينة  
« أرجو » التى استخدمها جاسون فى رحلته  
للحصول على الفرو الذهبية .

٤ - وهناك آخرون يحملون نفس الاسم  
فى الميثولوجيا اليونانية كانوا ملوكاً لمملكة  
أرجوس Argos ، ومنهم الملك الذى حكم  
سبعين سنة . ابن أجنور وابن زيوس وبوبى  
(أول ابن لزيوس من بشر ) وابن جاسون  
وميديا . وحفيد آيس ملك كولخي .

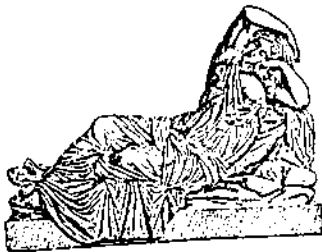
٥ - اسم المدينة الرئيسية فى منطقة  
أرجوليس باليونان .

٦ - اسم لأحد كلاب أكتايون .

٧ - اسم لابن جاسون وميديا .

٨ - حفيد آيس ملك كولخي الذى  
حاول إغراء جده بتسليم « جاسون » الفرو  
الذهبية .

وقد ألهم هجر لسيوس لأريان كثيراً من الشعراء ، فكتب الشاعر الروماني كاتولوس Catullus قصيدة في هذا الموضوع ، كما كانت أريان إحدى بطلات أوفيد . وكتب «جورج بندا» أوبرا «بمعنوا» أريان في ناكسوس وكانت محببة للغاية عند موتسارت .



أريان

**أريامرود (الدائرة القضيّة) Ariamrod**  
إلهة في الأساطير السلتية تزوجت من الملك والساحر البريطاني جريدبون ، وأنجبا «إلييو» البطل القومي ، وديلان إله البحر الذي غطس في البحر عند ولادته .

أريهيل (أسد الله)

Ariel

اسم رمزي لمدينة أورشليم - القدس في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) - حيث

الشمس - أخت أكاليا ( أو أكاكاليس ) ودوكاليسون ، وجكولس ، وأندروجيوس .  
وقعت في حب لسيوس عندما جاء إلى كريت ليقتل المينطور Miontaur (حيوان خرافي نصفه رجل ونصفه الآخر ثور) ، فأعطته خطأ إذا تتبعه عرف طريقه وخرج من قصر التيه أو اللبرينت Labyrinth (المتاهة) ، وبهذه الطريقة تمكن من ذبح المينطور الذي كان يهدد الشباب بالانتهاك ، والمدينة بالدمار . وفرت «أريان» مع لسيوس من كريت ، غير أن هوميروس يروي في الأوديسة ( الكتاب الحادي عشر ) أن الربة آرتميس قتلتها في جزيرة ديا Dia قرب كريت ، بناء على طلب الإله يونسيوس . ثم تعدلت الأسطورة الهوميرية فيما بعد فأصبحت جزيرة ناكسوس Naxos حيث هجر لسيوس أريان فتركها في هذه الجزيرة وهي نائمة . وعندما استيقظت حزنت حزناً شديداً ، وكانت في قمة اليأس عندما ظهر الإله ديونسيوس واتخذها زوجة له . ومنحها زيوس الخلود وأعطاهما تاجاً هدية الزواج وجعلها بين النجوم . وأصبح يحتفل في أثينا في فصل الخريف بعيد ديونسيوس وأريان .

أما في إيطاليا فقد اتخذ ديونسيوس مع إله الخمر الإيطالي القديم ليبر Liber كما اتخذت أريان مع إلهة الخمر ليبرا Libera .

جاء فى سفر إشعياء ويل لأريئيل قرية نزل عليها داود ( إشعياء ٢٩ : ١ - ٢ ) .  
وأصبح الاسم فى الآداب السرية الغامضة للمصور الوسطى اسماً لروح الماء الذى يقع تحت قياة كبير الملائكة ميكائيل .  
ورسوخية أريئيل معروفة فى الأدب

الإنجليزى إذ يذكرها شكسبير فى العاصفة ،  
وكثيراً ما كان الشاعر الإنجليزى يسمى نفسه « أريئيل » ، والشوخية موجودة أيضاً فى الفردوس المفقود .

### أريس ( الحمل )

#### Aries

أول برج فى دائرة البروج تدخل الشمس فى ٢١ مارس .

### أريوخ ( الشبه بالأسد )

#### Arioch

اسم ورد فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) فى سفر دانيال القائد الملك نبوخذ نصر . حينئذ أجاب دانيال بحكمه وعقل لأريوخ رئيس شرطة الملك ... إلخ ( ٢ : ١٤ ) استخدمه ملتون فى الفردوس المفقود كاسم لملاك ساقط .

### أريون : Arion

١ - اسم حصان خرافى مجنح خرج من الإلهة ديمتر والإله بوزيدون ، يملك قوى عجيبة وخارقة على العادة ، وقدمه اليمنى قدم إنسان . أخذه أدرستون معه فى الحملة ضد طيبة ، فأنفذ الحصان حياته .  
٢ - شاعر غنائى وموسيقار شهير كان مفضلاً فى بلاط هريندر ملك كورنث ، جمع من حرفته ثروة هائلة .

### أريماسپى

#### Arimaspi

فى الأساطير اليونانية شعب بعين واحدة أشبه « بالبشر - الخيل » يعيشون بجوار جدول يجرى ذهباً ويحرس هذا النهر الذهبى حيوان الجريفين Griffins ( حيوان خرافى نصفه أسد ونصفه نسر ) ذكره ملتون فى الفردوس المفقود ( الكتاب الثانى ) .

### أريسبى Arisbe

١ - ابنة العراف ميرويس Merops أول زوجة ليريام .

### أرينا : Arinna

فى أساطير الشرق القديم : إلهة الشمس والحصيب عند الحيثيين ، وكانت



٢ - زوجة داردانوس Dardanus ابنة  
نوكر Teucer .

أرجونا ( أبيض = براك - فضي )  
Arjuna

بطل في الملحمة الهندوسية  
«المههاراتا» ، الأخ الثالث لأمرء باندو  
Pandu الخمة الأشقاء .

والد أرجونا هو أندرا إله العاصفة وقد  
علمه درونا Drona استخدام الأسلحة  
وكانت مهارته عظيمة حتى أنه ربح قلب  
الفتاة دراوبادى Draupadi بمحض اختيارها.  
في معركة السلاح تختار فيها الفتاة زوجها.  
غير أن كونتى Kunti والددة أرجونا لم تكن  
تدري أنه عثر على عروس ، فأمرته أن يشترك  
أخوته فيما غنم أثناء المعركة ، وهكذا  
أصبحت « راوبادى » زوجة مشتركة  
للأخوة الخمة . وقد انفقوا على أنه عندما  
يدخل واحد منه ليضاجع الفتاة فلا ينفى  
للآخرين أن يدخلوا الغرفة ، وذات يوم دخل  
أرجونا الغرفة يبحث عن بعض الأسلحة  
عندما كان أخوه يدهى Yadhi يتنام مع  
راوبادى - فعاقب نفسه بالنفى .

وفى أثناء فترة النفى قام أرجونا بكثير  
من المغامرات حصل أثناءها على هدية من  
الإله أجنى إله النار ، وهى عبارة عن قوس  
سحرى اسمه جانديفا Gandiva . وعندما  
انتهت فترة النفى عاد أرجونا إلى وطنه ليجد  
شقيقه « يدهى » قد فقد مملكته فى مقامرة  
ونتيجة لذلك فقد ذهب الأخوة الخمس إلى  
المنفى لمدة ١٣ سنة . وذات يوم من أيام

أريستايوس ( الأفضل )  
Aristaeus

إله مربى النحل وحامى أشجار الفاكهة  
فى الأساطير اليونانية . وهو ابن أبوللو وقورينا  
Cyrene ، وكان أبوللو قد رآها تصطاد على  
جبل بليون ، فأعجب بشجاعته حيث  
كانت تصارع أسداً بيديها دون سلاح ،  
فحطها أبوللو إلى مكان بأثريقيا سعى  
باسمها ، وهو تفسير أسطورى لتأسيس  
مستعمرة قورينا ، وهى إقليم « بركة » حالياً  
فى ليبيا وأنجب ، منها ابنتهما  
(أريستايوس) .

وعلى الرغم من أن أريستايوس قد تزوج  
من « أثون » ابنة كاديموس فإنه وقع فى  
غرام أخت زوجته « يوريد » وزاح بطاردها ،  
ونسب فى موتها عرضاً عندما لدغتها أفعى  
سامة ، فعاقبته الآلهة بأن قضت على ما  
لديه من نحل ( وقد كانت لديه هواية تربية  
النحل ) ونصحت أمه بأن يضحي بقطيع من  
المائنة للآلهة لكى يسترضيها ، ففعل ،  
وبعد ذلك تسعة أيام شاهد أسراباً من النحل  
فى جثث القطيع الذى ضحى به . ثم  
اختفى إلى الأبد بالقرب من جبل هايموس  
Haemus الذى جعله مقاماً له . روى  
فرجيل القصة .

ونصف ، وارتفاعه ذراع ونصف . ونقش بهب نقي من داخل ومن خارج ، ونضع عليه إكليلاً من ذهب حواله . وتسبك له أربع حلقات من ذهب ، ونحملها على قوائم الأربع .. إلخ (خروج ٢٥ : ١٠-١٦) وصنع للتابوت غطاء من ذهب سمى عرش الرحمة Mercy Seat ويحمل الغطاء أشكال التين من الكرويين Cherubim موجوات شبيهة بالجرفيين Griffins (نصف أسد ونصف نسر) وهي موجودات استعيرت من أساطير الشرق القديم . وكان التابوت يحوى أنقى لحراسة الوصايا العشر. ووضع الصندوق عند قدس الأقداس في المعبد لكنه اختفى بعد ذلك وربما سرق ، أو دمر بوصفه وثناً . غير أن التابوت في العصور الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى مريم العذراء التي حملت المسيح . وصنعت كثرة من التماثيل للعذراء مما يفتح لبرى بداخله الطفل يسوع .

### هرمجدون : Armageddon

اسم في الكتاب المقدس ( العهد الجديد - سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي ) لموقع دارت فيه المعركة الأخيرة بين الخير والشر قبل يوم الدينونة ، فجمعهم إلى الموضع الذي يدعى بالعبرانية هرمجدون ( ١٦ : ١٦ ) وأصبحت الكلمة تستخدم الآن لأية معركة كبرى .

هذا المنفى الطويل ذهب أرجونا إلى الحج ليسأل الآلهة أن تعطيه أسلحة سماوية ليستخدمها في قتال الأعداء : كورفاس Kauravas وفي مرة أخرى قام أرجونا برحلة إلى السماء حيث يعيش والده أندرا . وفي معركته العظيمة مع الـ «كورفاس» كان أرجونا يتلقى العون من كرشنا ( تجسيد للإله فنشو ) الذي كان يعمل كسائق لعرشه . والحوار العظيم بينها الذي رثته «المهابهاراتا» يسمى Bhagavad - Gita .

وفي اليوم العاشر من هذه المعركة الكبرى جرح أرجونا البطل بشما Bhishma وفي اليوم الثاني عشر هزم سوزارمان Susarman وأخوته الأربعة ، وفي اليوم الرابع عشر قتل جايراتا Jayadratha ، وفي اليوم السابع عشر تجادل مع شقيقه « يدهي » وكاد يقتله لولا تدخل كرشنا . وأخيراً انتصر أرجونا .

وتروى الملحمة أيضاً الكثير من مغامرات أرجونا وغرامياته .

### تابوت العهد = تابوت الشهادة

#### Ark of the Covenant

في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) صندوق أسرار الرب موسى أن يكلف بنى إسرائيل بصنعه ، فيصنعون تابوتاً من خشب السط طول ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع

أنه المسيح ويجمع بعض الأنباغ ، لكن الله سوف يهزمه . وفي نص من المصور الوسطى يوصف بأنه أصلع الرأس ، مجذوم ، أصم في إحدى أذنيه ، ذراعه اليمنى مشرقة .



### جيش الموتى

## Army of the Dead

في التراث الشعبي الأمريكي إبان الحرب الأهلية : أرواح الموتى من الجنود الفيدراليين. ظلت تسير في شوارع معينة في مدينة شارلستون في كارولينا الجنوبية . وقيل إنها الأرواح التي لم تستطع أن تجد الراحة بعد ، وهذا المعتقد الشعبي قامت جماعة «كوكلاكس كلان» بتغذيته لإرهاب السود وإخافتهم ، فقبل لهم إن الأشخاص الذين يضعون قبة بيضاء هم أرواح الموتى هذه .



أوفيس ( في الديانات المصرية القديمة )

## أرميدا: Armida

من الحكايات المسيحية في عهد شارلمان: اسم لساحرة جميلة وقع رينالدو في حبها ، وأضاع وقت في متعة شهوانية ثم هرب منها ، لكنها بعته ، وإن لم تستطع أن تغربه بالعودة ، فأشعلت النار في قصرها ، واندفعت في معركة قُتِلَتْ فيها .

## أرني ( النعجة ) : Arne

في الأساطير اليونانية : ابنه أبولس ملك مغنسيا في تساليا ، أحبها بوزيدون وأراد أن يجامعها ، فحول نفسه إلى ثور ليماشرها جنسياً . وعندما اكتشف أنها حامل وضعها حارسها في السجن ، ووضعت أرني ولدين هما : أبولس وبوثيوس . روى أوفيد قصتها في « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) .

## أرميلوس: Armilus

المسيح الدجال في الحكايات اليهودية ، من نسل الشيطان . وتمثال جميل من المرمر لأمراءه في روما . سوف يدعى أرميلوس

أروته وتوفابود

Aroteh & Tovapod

فى أساطير هندو توبى Tupi فى  
البرازيل : ساحران جلبا أول الرجال والنساء  
من تحت الأرض .

آرثر (أسطورة) : Arthur

« ها هنا يرقد الملك آرثر : ملك ماكان ،  
وملك ما سيكون » هكذا صوروا شاهد قبره .  
كما نسجت مجموعة كبيرة من أساطير  
الفروسية فى القرون الوسطى تدور حول  
شخصية الملك آرثر فى بريطانيا فى بداية القرن  
السابع ، على أنه كان أحد القواد البريطانيين  
الذى أهلكوا بلاء حسنا فى القتال ضد الغزاة  
الأجملو مكسون . وانتشر



الملك آرثر

ففى البداية لم يكن هناك رجال ولا  
نساء على ظهر الأرض : لأنهم جميعاً كانوا  
يعيشون تحت الأرض ، وكانت لهم أسنان  
عبارة عن أنياب طويلة تشبه أنياب الذب  
البرى ، وكان يوجد بين أصابع أيديهم  
وأرجلهم جلد يشبه ما يوجد عند البط .  
وكان الطعام تحت الأرض ضئيلاً لا يكفيهم  
ليقتاتوا منه . وذات يوم اكتشف الرجال  
والنساء طريقاً يصعد بهم إلى ظهر الأرض ،  
والتقوا باثنين من السحرة هما أروته وتوفابود ،  
فسرقوا ما معهما من قول سودائى وذرة .  
ولقد اعتقد الساحران فى البداية أن بعض  
الحيوانات هى التى سرفت ما معهما من طعام  
. لكنهما عندما تتبعتا آثارهم عرفوا الثقب  
الذى خرج منه البشر ، فبدأوا يحفرون حوله ،  
وسمعوا حركات من تحت الأرض ، وكلما  
خرج البشر من الثقب أخذ الساحران فى قص  
الأنياب والجلد بين الأصابع ليبتغذوا شكل  
الموجودات البشرية كما نعرفها اليوم .

وعلى الرغم من أن عدداً ضخماً من  
الرجال والنساء صعد إلى ظهر الأرض ، فقد

### أسنجا : Asanga

مؤلف فى تراث الأساطير الهندوسية ، كتب بعض أغنيات وترنيمات فى الريح قيدا ، وهى مجموعة من الأدعية والترنيمات للآلهة . غير أن الآلهة غضبت عليه ولعنته ، وكان من نتيجة لعنة الآلهة أن تحول أسنجا إلى امرأة ، لكنه استعاد صورته الرجولية بعد توبته .

راهب بوذى ( فى القسرين الرابع والخامس م ) أسس مدرسة مثالية داخل البوذية هى « التطبيق العملى للمبوجا » .

### أسكانيوس : Ascanius

فى الأساطير الرومانية : ابن إنياس من زوجته كروزا ، فر مع والده وجده أنجيس من طروادة بعد احتراقها ، ثم جعلته الأساطير الرومانية بعد ذلك ابناً للافينا - La vinia وهى أميرة لاثينية . خلف والده على العرش .

يسمى أسكانيوس أحياناً ليرلوس أو يوليوس . تزعم أسرة يوليوس قيصر أنها من نسله . روى فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الأول ) جانباً من قصته .

### أسكليبيوس

Aeschlepius = Asklepios

إله الطب والشفاء فى الأساطير اليونانية . ابن أبوللو وكرونيس ابنة أمير تساليا . أما

خلال المصور الوسطى اعتقاد قوى فى ويلز ، وكورنول ، وبرنانى أن آرثر لم يمت ، وأنه سيعود إلى الناس مرة أخرى ليقاتل الأعداء . كما أنه يظهر فى صورة الملك العظيم الذى كان سيد أوروبا بأسرها . وكان له بلاط فخيم وحاشية كبرى . وتطورت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير التقليدية فى أيرلندا . وويلز ، ويورنول . وفى أواخر القرن التاسع انتقلت أساطير آرثر إلى برينتى ، ومنها إلى غرب أوروبا . وكان لها أثر كبير فى الآداب الأوربية وفتونها عبر القرون : حتى لقد أصبحت مركز الإلهام الرئيسى فى الأساطير السلتية Celti .

### أرورو : Aruru

إلهة الحلق فى أساطير الشرق القديم ( البابلية والآشورية ) . اشتركت مع الإله البطل مروح فى خلق الإنسان ، وهى التى خلقت إنكيدو - Enkidu - خصم وصاحب جلجامش فى الملحمة الشهيرة للمساء باسمه - بعد أن غسلت يديها وأخذت قطعة صغيرة من الطين وقذفت بها إلى الأرض . وهى خالقة البشر جميعاً فى ملحمة التكوين .

### أساج : Asag

عفريت الأوبئة والأمراض فى الديانة السومرية .

زوجة أسكليبيوس فهي إبيون Epione ، وأشهر بناته هيغيا Hygieia إلهة الصحة وأكيس Aceso ( العلاج ) وإياسو Iaso ( الشفاء ) وهو يسمى فى الأساطير الرومانية إيسكولابيوس Aesculapius ، وأحد ألقابه بين Paean ( الشافي ) .

أما كرونيس ( أمه ) فقد قتلها الإلهة أرتميس ، لعدم إخلاصها ووفائها ، وكادت جثتها أن تدفن - وهى حامل فى أسكليبيوس فى المهرقة ، لولا أن انتزع أبوللو الطفل فجأة من رحمها وسلمه للقنطور Cenyaour الحكيم خيرون Chiron ! ليتعلم فى مدرسته قرباء القنطور ، وعلمه كل فنون الشفاء والعلاج ، وأنواع النباتات الطبية وتركيب العقاقير .

وهناك قصص أخرى نقول إن كرونيس رافقت والدها فى حملة إلى البلونيز ، ووضعت الطفل هناك سراً . ثم تركته فى المراء ليموت ، لكن قطعاً من الماعز قام برعاية أسكليبيوس وتغذيته ، وعندما بلغ أشده ذاعت شهرته فى الشفاء . بل إنه يستطيع أن يعيد الأموات إلى الحياة . غير أن زيوس قتل أسكليبيوس بإحدى صواعقه : إما لخوفه أن يحرر الناس من الموت ، أو للشكوى التى تلقاها من هاديس إله الموتى . وفى المقابل ثار أبوللو بأن ذبح جميع السيكلوب الذين صنعوا الصاعقة . وبسبب هذه الإهانة حكم زيوس على أبوللو

أن يخدم أميتوس بعض الوقت كراعى غنم . أما عند هوميروس ، و « بنداره » فأسكليبيوس مجرد طبيب بطل ، ووالد لاثنتين من الأبطال هما : ماخون ، وبودليروس .

كانت عبادة أسكليبيوس منتشرة فى جميع أنحاء اليونان ، وكان يضحى له « » الديوك الرومى « » . ومن هنا فقد ذكر أنلاطون على لسان سقراط فى آخر كلماته أنه مدين بديك لأسكليبيوس فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ فأجاب أفريطون : إنه ميقى الديس ( نهاية محاضرة فيون ) وكان سقراط بذلك يعبر بطريقته التهامية عن فكرته القائلة بأن الموت هو أعظم « شفاء » من الحياة .

وكان أسكليبيوس يتعبد فى الأيكات ويجوار الينابيع الطبية والجبال . كما يستخدم مقر عبادته كمكان للعلاج والشفاء ، حيث يقدم المرضى قرابين الشكر ولقائف تحمل شكواهم . وكثيراً ما كان الشفاء يتم خلال أحلام المرضى الذين يطلبون النوم فى المكان المقدس حيث يقام أحياناً تمثال للنوم أو الأحلام . وكان أسكليبيوس يعبد فى امتداد بلاد اليونان وفى الجزر والمستعمرات .

كما عبد هذا الإله فى روما ، ويبدو أنه دخل البلاد عن طريق الكتب السيليد عندما انتشر الطاعون فى المنطقة حوالى ٢٩٣ ق.م

## أسجايما جيجاغل Asgaya Gigagel

فى أساطير هندو أمريكا الشمالية : اسم إله مختل أو ثنائى الجنس يجمع بين الرجل الأحمر والمرأة الحمراء ( الهنود الحمر ) . وكان يعتقد أنه كان فى البداية إلهاً للصاعقة ، ثم استغاث به الإنسان لشفاء المرض . ويختلف جنس الإله باختلاف جنس المتضرع .

فتم جلب الإله من إبيدور Epidauru على شكل أقعى ، وكانت هذه الأقعى مقدسة عند الإله . ولهذا احتفظ بالأقعى فى معبده .

ثم اختلط هذا الإله - فى المصور المتأخرة - بالإله المصرى ميرابيس Serapis : فظهر فى الأعمال الفنية على هيئة رجل ملتج بملك بعضا تلف حولها أقعى .

## أسجارد ( بيت الإلهة )

### Asgard

آش ( شجرة الدردار ) Ash شجرة من أسرة شجر الزيتون ، كثيراً ما تصبح فى أساطير العالم هى شجرة الكون أو شجرة العالم . ويرى هزبود فى كتابه (الأعمال والأيام ) كيف أن زيوس خلق الجيل الثالث من البشر - وهو الجيل البرونزى - من حراب مصنوعة من شجر الدردار . وفى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية كانوا يعتقدون أن الإله الخالق قذف هذه الشجرة برمح فخرجت منها الموجودات البشرية .

فى أساطير النرويج : مسكن للآلهة يتألف من عدة قصور ، فيه صالة بسقف من الفضة يعيش فيها الإله أودين Odin ، كما يحتوى على غرفة تسمى فيها Va-halla . بناء العملاق هرمثورس ، ليحميه من عمالقة الغابة . وقد عين هيندال حارساً على بوابة القصر ، وهى لا يمكن الوصول إليها إلا بعد عبور جسر « بغروست » ، وكانوا يعتقدون أن هذا المسكن سوف يتم تدميره عند نهاية العالم .

## أشرام : Ashram

مصطلح هندوسى يدل على المركز الروحى أو ملجأ أو منزل يقضى فيه تلاميذ المعلم الروحى Guru وقتهم فى التأمل ودراسة التعاليم الروحية .

## أسجاردريا : Asgardreia

اسم للمطاردة الكبرى فى أساطير الشمال ، حيث يعتقد الناس أن أرواح الموتى سوف يطلق سراحها أثناء العاصفة .

## أشيرا : Asherah

الطفل أشتافاكرا . فلما وبخته زوجته على

هذا الإهمال غضب ، وثار ، ولعن الطفل ودعا أن يولد مشوهاً . ورغم ذلك كله فعندما قُتل الأب راح الابن يسمى للشأر لوالده من أحد الحكماء الذى اتهم بارتكاب الجريمة . وعندما تغلب الفتى على هذا الحكيم وكاد أن يلقى به فى النهر الذى أغرق فيه والده ، صاح به الحكيم : حذار ، لا تفعل ، فانا ابن إله الأنهار وقد كلفنى بأن ألقى ببعض الناس فى الماء لكي يصبحوا كهنة فى عبادة هذا الإله . فتوقف الفتى عن إلقائه فى النهر ، عندئذ أخبره الحكيم أن عليه أن يغتسل من الماء ليشفى ، فاغتسل واخفتت التشوهات فى الحال .

## عشثروت : Ashtoreth

إلهة الخصوبة والحب الجنى فى الشرق القديم ، ولا سيما عند الفينيقيين ، وهى نفسها أفروديت عند اليونان . وهى نفسها إلهة القمر التى تتحد مع أرتيمس عند اليونان ( أوسلينا ) .

## آشور : Ashur

إله الحرب فى أساطير الشرق القديم ، ولا سيما عند الآشوريين . تزوج الإلهة الرئيسية عشثار ، وكان آشور الإله الذى يرعى المدينة التى تحمل اسمه : مدينة آشور المدينة الحربية التى تقع على شاطئ نهر

إلهة البحر فى أساطير الشرق القديم ، أم الإلهة والدة عشثار . كانت فى القديم الإلهة الأم ورفيقة إل EL وأم السبعين إلهة ، بما فيهم الإله بعل ، وتبدو خصصاً ليهوه الإله العبرانى فى العهد القديم ، وتبدو أشيرا فى بعض النصوص القديمة على أنها صورة أخرى من الأم العظمى ( الإلهة عشثار ) .

## أشتا - منجالا

## Ashta - mangala

الشعارات العظمى الثمانية فى البوذية . وقد وجدت بصور متعددة فى الأعمال الفنية الشرقية وهى : عجلة الدهرما ، وصدفه المحارة ، والمظلة ، والظلة ، وزهرة اللوتس ، والمزهرة ، وزوج السمك ، والأحشاء أو الأمعاء أو العقدة اللامتناهية . وأحياناً يستبدل « بالمجلة » الجرس أو الناقوس . وهذه الشعارات الثمانية تسمى فى اللغة الصينية Pachi - hsiang .

## أشتافاكرا ( الأطراف المعوجة )

## Ashtavakra

كاهن فى الأساطير الهندوسية لعه والده قبل أن يولد ، فوُلد مشوهاً . كان والد هذا الكاهن واسمه كاهودا Kahoda لا يلقى بالآل لزوجته ، الحامل قبل أن يولد



دجلة Tigris وقد أصبح إله الدولة الآشورية الرئيسى فى أوج عظمتها ، عندما كانت آشور قوْل مدينة تستخدم سلاح الفرسان ، والعربات التى تجرها الخيل . ولقد استطاع آشور بصفته إلهاً قومياً للدولة الآشورية أن ينتزع صفات ووظائف آلهة كثيرة لنفسه : فهو إله القدر ، وإله القضاء ، وإله الحرب ، وأحياناً إله الحكمة . ويرمز له بقرص مجنح فى فخله شخص يطلق سهماً . كما أنه يظهر أحياناً برأس نسر . أما الحيوانات الأخرى التى ترتبط بأشور فهى : الثور ، والعجل ، والأس . وتحمل رابته وسط المعركة للدلالة على حضوره بين أتباعه وعبياده .

حراس المخابرين الفرسان . ويترك الجميع يتجولون بحرية لمدة عام . ويحاول الأمراء الذين يشتم التجوال فى مقاطعاتهم الإمساك به ؛ لأنه إذا دخل الحصان مقاطعة يكون الأمير ملزماً إما بالقتال أو التسليم والخضوع . وإذا استطاع الملك الذى أطلق الحصان أن يهزم الأمراء جميعاً الذين يدخل الحصان عندهم ، فإنه يعود منتصراً ، ويأمر بإقامة احتفال كبير يضحى فيه بالحصان ، فى نهاية العام ، وتنقل قرنه المدخرة إلى الملكة . وهكذا نضمن صحة الملكة والأسرة الحاكمة وازدهارهما . وفى حالات قليلة تكون التضحية بالحصان مسألة رمزية فحسب .

### أربعاء الرماد

#### Ash - Wednesday

أول أيام الصوم الكبير Lent فى المسيحية فى الكنيسة الغربية . وهى طقوس تمت مراعاتها ابتداء من القرن السادس الميلادى ، وجاءت التسمية من أنه اليوم الذى يذرى فيه رماد على جبين المؤمنين ؛ ليتذكروا أنهم من الرماد وإلى الرماد يعودون . وفى هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار ، ويقول القسيس وهو يذرى الرماد : تذكر أيها الإنسان أنك من التراب وإلى التراب تعود . ويحصلون على الرماد المستخدم فى هذا الحفل من سعف النخيل الذى أحرق فى حد السعف السابق .

### أنشا - مدها

#### Ashva - medha

حصان كان يضحى به فى طقوس الهندوسية القديمة فى العصور الفيديّة . وتعطى الملحمة الهندوسية الكبيرة « المهابهاراتا » أهمية قصوى للحصان القربان أنشا - مدها فلا يتقدم به سوى الملوك ، وتقديم هذا القربان يدل على أن الملك فاع عظيم . وللتضحية بالحصان تاريخ طويل بالهند ، وتقام له طقوس خاصة ؛ إذ يختار حصان من لون خاص ، وتقوم الكهنة بإعداده ، ثم يترك فى صحبة مائة من الجياد الأخرى مع

## أسيتا ، Asita

حكيم بوذى أخبر والد بوذا أنه سيولد له طفل « يجلب الخلاص للعالم كله » .

غير أن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لا تهتم كثيراً بأرباء الرماذ ، إذ يبدأ الصوم الكبير عندها يوم الاثنين السابق لأرباء الرماذ .

## الرماذ وشجرة الدردار

### Ash & Embla

فى الأساطير النرويجية : أول رجل وأول امرأة : أودين Odin وقيلى Vili وفى Ve كانوا يتزهون بجوار الشاطئ عندما رأوا قطعتين من الخشب فشكلوها على هيئة رجل وامرأة وأمدهما أودين بالروح والحياة . و « قيلي » بالعقل وقوة العاطفة و « فى » Ve بالكلام ، والشمات ، والسمع والبصر . ثم انحدر الجنس البشرى كله منهما .

## أزمودىوس ( المدمر )

### Asmodeus

فى الأساطير اليهودية المسيحية : شيطان الشهرة . وأحياناً ما يتحد مع الشيطان الفارسى أشيما Aeshma « صديق الرمح الجارح » ، ولا يوجد اسم هذا الشيطان فى الكتابات اليهودية المقدسة ، ولكنه يوجد فى الفلكلور اليهودى ، وفى سفر طوبيا فى العهد القديم ( من الأسفار المخذوفة ) حيث يقع فى هذا السفر ، فى حب سارة ابنة راجول Raguel ، إذ يتقدم لها سبعة

## أشوينز ( الخيل البشر )

### Ashwins

فى أساطير الهندوسية ترأى من الآلهة يتقدم الأوشاز Ushas أو الفجر ، وهما شاب رشيق بشعر ذهبي لامع بركبان عربية ذهبية تجرها جياد أو طيور ، ونقول الريح فيدا : « إنهما يدمران الأعداء والخصوم » « ويرسلان ضوءاً مبهرأ من السماء إلى البشر » .

غير أن بعض النصوص الهندوسية تذهب إلى أنهما موجودان بالليل والنهار ، أو أنهما طبيبان للآلهة ، وفى الحالة الأخيرة يسميان دافراس Dasras ونزائياس Nas-tyas . ونقول بعض الروايات أن أهمها هى سرانيو Saranyu ( سريعة العدو ) أنجبتهما من زوجها فيفازوات Vivaswat ، ثم فرت هاربة تاركة مكانها لامرأة أخرى تشبهها . وفى رواية أخرى أن « سرانيو » اتخذت هيئة المهرة وضاجعها فيفازوات على عجل بعد أن تشكل فى صورة حصان . غير أنه أثناء هذه العجلة سقطت حيوانات منوية على الأرض وشمتهما « سرانيو » فأنجبت الخيل البشر .

أزواج، لكن الشيطان أزموداوس يذبحهم جميعاً قبل أن يتخذوها زوجة ( طويلا ٣ : ٨ ) ولقد أراد طويلاز أن يتزوج سارة مؤيداً بكبير للملائكة روفائيل فأخذ الرماد الحى من البخور ووضع عليه قلب وكبد شمله وصنع منها دخاناً وعندما شم الشيطان رائحة الدخان هرب فى الحال إلى أبعد مكان فى مصر حيث سجنه روفائيل .

### أشوكا : Ashoka

الإمبراطور أشوكا ( ٢٧٣ - ٢٣٢ ق.م ) واحد من أقوى حكام الهند ، تحول إلى الديانة البوذية فآثر ذلك تأثيراً قوياً فى التطورات التالية للجماعة البوذية . أقام فى جميع أنحاء الإمبراطورية العديد من المباني الصخرية ذات الأعمدة . وعلى الرغم من أنه هو شخصياً كان يدعم « السنفا » البوذية ، فقد مد رعايته وحمايته إلى جماعات دينية أخرى . يروى أنه إبان حكمه كان يوجد ٦٤,٠٠٠ راهب بوذى كما تم بناء أكثر من ٨٠,٠٠٠ معبد بوذى .

### أزوبوس ( الذى لا يهدأ أبداً )

#### Asopus

إله النهر فى الأساطير اليونانية ، ابن بوزيدون ، أو أفيانوس وثيس . وزوج بيثوبى ، أنجبت ولدين : بلاسجوس Pelasgus

واسمينوس Ismenus ، والعديد من البنات منهم : أيجينا ، واسمن ، وسلايس ، وطيبة ، وكليون . وكثيرات منهن اغتصبتن الآلهة . وعندما خطف زيوس أيجينا صمم والدها أزوبوس على الانتقام ، فطار زيوس حتى عشر عليه فى غابة . ولم يكن زيوس وقتها مسلحاً بصواعقه ، فحول نفسه بسرعة إلى قطعة هائلة من الصخر ، واستطاع بذلك أن يهرب من أزوبوس . وعندما عاد زيوس إلى جبل الأولب قذف أزوبوس بإحدى صواعقه ، فجرح إله النهر وجعله مقعداً . وهذا هو السبب - طبقاً لما ترويه الأساطير اليونانية - فى أن نهر أزوبوس يسير ببطء وعلى مهل .

### الحور الرجراج : Aspen

شجرة من نبات الحور تهتز أوراقها كلما مرت عليها أنسام رقيقة . ويعتقد التراث المسيحى أن النبات يرتجف لأنه رفض أن ينحن للسيد المسيح عندما هربت العائلة المقدسة إلى مصر . فنظر يسوع الطفل - طبقاً لما نقوله أسطورة العصر الوسيط - إلى الشجرة نظرة خاصة جعلها ترتطم

ونقول قصة أخرى إن هذه الشجرة صنع منها صليب المسيح الذى صلب عليه ، ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن وهى ترتطم .

في الطريق وسيفه مسلول في يده ، فمالت  
الأثان عن الطريق ، ومشت في الحقل ،  
( عدد ٢٢ : ٢٣-٢٤ ) . وفيه أيضاً أن  
الأثان يتكلم « ففتح الرب فم الأثان  
فقالت لبلعام : ماذا صنعت بك حتى  
ضربتني (عدد ٢٣ : ٢٨) فيهوه إله يتحدث  
إلى بلعام Balaam من خلال الأثان.

### أثان في جلد أسد

#### Ass in the lion's skin

من حكايات يسوب التي انتشرت في  
أرجاء العالم .  
في يوم من الأيام عثر الأثان على جلد  
أسد فارتداه ، وكان يزمر متخفياً في هذا  
الزى فيخيف جميع الحيوانات الغبية التي  
يلقاها . وعندما صادف ثعلباً أراد الأثان أن  
يخيفه وهو يتخفى في جلد الأسد ، لكن  
الثعلب ما أن سمع صوته حتى قال : إن  
أردت حقاً إخافتي فقد كان عليك أن تخفى  
نهيقاً أيضاً .  
الحكمة الأخلاقية من القصة تقول :  
« الملابس قد تخفى الأحق ، لكن  
كلماته تفضحه »

### مع الأثان : Ass's Brain

من حكايات يسوب التي ذاعت في  
الأداب المختلفة .

### أسفوديل : Asphodel

الأزهار التي تنمو في العالم السفلي  
(هاديس) . وقد كانت الأزهار المفضلة عند  
الشعراء الإنجليز والفرنسيين المبكرين هي  
دافوديل Daffodil ، أو النرجس البري ، أو  
النرجس الكاذب .

### أرض الموتى ( العالم الآخر )

#### Asphodel Field

أرض الموتى في الأساطير اليونانية حيث  
يروى هوميروس في الأوديسة ( الكتاب الرابع  
عشر ) ورأى الأبطال الموتى وتحادث معهم  
ومنهم أخيل ، وباتروكل ، وهرقل وأجاممنون  
إلخ و « أسفوديل » هي الأرض الخضراء  
المرهرة في العالم السفلي ( هاديس ) .

### أثان ( حمار ) Ass

حيوان ثديي يشبه الحصان بأذنين  
عريضتين ، وشعر منتصب على العنق ،  
مشهور ، بغبائه ، وعناده ، وصبره . ويظهر  
في كثير من الأساطير والتراث الشعبي في  
العالم . وهو يرتبط في الأساطير المصرية  
القديمة بالإله الشرير ست Set . أسا في  
الأساطير اليونانية فيرتبط بديونيسوس ،  
وطيفون ، وكردنوس . كما يظهر في العهد  
القديم وفي حكايات يسوب ، فجاء في سفر  
العدد : « أبصرت الأثان ملاك الرب واقفاً

فاليهود: تركوا الرب إله آبائهم الذى أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء إلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأغاظوا الرب : تركوا الرب وعبدوا البعل وعشتاروت ( قضاء ٢ : ٢ - ١٣ ) وكانت عشتار إلهة الخصب والنماء تبنى لها المعابد ، حتى الملك سليمان بنى لها معبداً من المرتفعات قبالة أورشليم التى عن يمين جبل الهلاك التى بناها سليمان ملك اسرائيل لعشتروت ( الملوك الثانى ٢٣ : ١٣ ) ثم يروى العهد القديم بعد ذلك كيف أن الملك أخاب Ahub وزوجته إيزابيل Jezebel عبدتا الإلهة عشتاروت ، والإله بعل .

وترجع الخصومة بين عشتاروت وبهوه ، فى جانب منها إلى دور الإلهة كرامية للخصومة فى النبات ، والحيوان والبشر . كما أنها ترجع ، من ناحية أخرى ، إلى أن عبادتها تستدعى وجود بغايا المعبد . وكانت عشتاروت شهيرة حتى أنها عبدت فى روما ، وقبلها الرومان بشغف . ويصف الأدب الرومانى أبوليوس Apuleius فى روايته « الحمار الذهبى » بسخرية كيف أن كهنة عشتاروت كانت وجوههم مطلخة بالأحمر ، ومحاجرهم تلمع ببريق العيون . وفى المصور الوسطى حول المسيحيون الإلهة من باب التهكم والسخرية إلى شيطان ذكر . ويطوا بينه وبين الشيطان أرموداوس : « لأنه كان

ذهب الأسد والثعلب ليصطادا معاً ذات يوم . فأرسل الأسد بناء على نصيحة الثعلب رسالة إلى الأتان يعرض عليه أن يقيم مخالفاً بين أسرتهما ، فجاء الأتان إلى مكان الاجتماع تفغمره الفرحه لمشاهدة الحليف الملوكى . لكن ما أن شاهد الأسد الأتان حتى قفز فوق الأتان وهو يقول للثعلب : « هذا هو غذاؤنا اليوم : راقبه جيداً حتى أذهب لأخذ سنة من النوم . وملك لك لو لمست فرستى . وذهب الأسد بعيداً ، وظل الثعلب يتظر . ولما وجد سيده لم يرجع فقد غامر ومستولى على دماغ الأتان وأكل مخه . وعندما عاد الأسد لاحظ فى الحال غياب دماغ الأتان ومخه ، فسأل الثعلب : ماذا فعلت بالمخ ؟ فأجاب الثعلب : « أى مخ يا صاحب الجلالة ؟ لو أن لديه مخاً ما وقع فى الشرك الذى صنعت له ! » الحكمة الأخلاقية : « الشخص الذكى ، لديه دائماً الجواب الحاضر » .

### عشتار : Astarte

فى أساطير الشرق القديم : الإلهة الأم العظيمة التى تعبد فى أرجاء الشرق القديم . وهى نفسها الإلهة إشتار ، وعشتروت والإلهة اليونانية أفروديت ، والرومانية فينوس . كانت عشتار واحدة من أكثر إلهات الشرق شعبية فى مجمع الآلهة . وهى العدو اللدود لبهوه - الإله العبرانى - فى العهد القديم ؛

وأخت « مورو » ، وهوراي ، ونسعى أحياناً  
ديكي Dike . عاشت على الأرض ابن  
المصر الذهبي ، لكنها هربت عندما أصبح  
البشر أشراراً . واتخذت مكانها في دائرة أبراج  
السماء باسم برج العذراء Virgo ( أو  
السنبلة ) أشار إليها فرجيل ، والشاعر  
الإغليزي « دريدن » ( عام ١٦٦٠ )  
احتفالاً بعودة الملك شارل الثاني بعد  
جمهورية كرومويل . وكذلك ألكسندر  
بوب في قصيدته « المسيح المنتظر » .

### أسترايوس ( المثاقب - المرصع بالنجوم ) : Astraeus

في الأساطير اليونانية : تيتان Titan ابن  
كريوس Crius وبوريبيا ، وشقيق « بالاس » ،  
« برسيس » ، وهو والد إيوس Eos إلهة  
الفجر ، وإلهة النجوم والرياح . وبورياس  
وهسيروس ، ونوتس وزفيرس ، كما كان  
أيضاً أحد أعداء زيوس .

### أستيئاناكس ( ملك المدينة ) Astyanax

طفل صغير ، في الأساطير اليونانية هو  
ابن هكتور ، وأندروماخي ، أنقذته أمه من  
طروادة وهي تحترق : فأخرجته من بين لهب  
المدينة . ذلك لأن أوديسيوس كان يخشى أن  
يرث الابن قدرات أبيه ( هكتور ) ويحاول  
أن يثأر له ، فقد نصح بأن يقتل الطفل .

قد عقد لها سبعة رجال ، وكان شيطان  
اسمه أزموداوس يقتلهم على أثر دخولهم  
عليها في الحال ( سفر طوبيا ٣ : ٤ )  
ومازال اللفظ في اللغة العربية يحمل المعنى  
الجنسي فيقال عشرت الناقة وأعشرت بمعنى  
حملت .

### أستريا : Asteria

في الأساطير اليونانية : ابنة كيوس  
Ceus وفوبي وكلاهما من التيتان Titans .  
وأستريا هي أم « هيكتاي » من برسيس  
وأخت الربة ليتو Leto ( وفي بعض الروايات  
أن هيكتاي هي صورة أخرى من الإلهة  
« أرتميس » . وقد طارد زيوس أستريا  
ليجانبها رغماً عنها ، فحولت نفسها إلى  
طائر السماء ، وطارت فوق البحر لكي  
تهرب من إغراءاته الجنسية ، ثم حطت على  
جزيرة « أورتيجيا » التي أصبحت فيما بعد  
محل ميلاد الإله أبوللو والإلهة أرتميس ،  
عندما أرادت أمهما أن تجتد ملجأ لتضعهما ،  
والتبثق من البحر أربعة أعمدة ، وأصبحت  
الجزيرة عندئذ مرفأ للسفن وسميت ديلوس  
Delos . روى قصتها أوفيد في مسخ  
الكائنات ( الكتاب السادس ) .

### أسترايا : Astraea

إلهة العدالة في الأساطير اليونانية  
والرمانية . ابنة زيوس وتيمس Themis

## أتاينسك : Ataensic

إلهة الخلق ، والمرأة السماوية فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، وهى أم لتوأم : أحدهما خير والآخر شرير . فى قديم الزمان نمت شجرة هائلة كانت أفرعها تمتد فيما وراء نطاق البصر ، وهى دائماً مشغولة بالأزهار والفاكهة التى كان الجو يعبق بأريجها . واعتاد الناس أن يجتمعوا تحت ظلها ليعقدوا المجالس للتشاور . وفى يوم من الأيام قال الحاكم العظيم لشعبه : « سوف نقيم مساحة جديدة بمكر أن يظهر فيها شعب آخر . فحنت شجرة الاجتماع بحر زانخر يطلب منا العود والمساعدة ، لأنه وحيد ، وهو لا يعرف الراحة ، ويطلب قليلاً من الضوء . وجذور شجرة الاجتماعات تشير إليه وسوف نرينا الطريق » .

وبعد أن أمر الحاكم العظيم بأن تجثت جذور الشجرة راح يحدث فى المكان الذى نمت منه الجذور . وعندئذ استدعى أتاينسك المرأة السماوية ، وطلب منها أن تنظر إلى أسفل ، لكنها لم تر شيئاً . لكن الحاكم العظيم كان يسمع صوت البحر ينادى ، فطلب من أتاينسك أن تقدم له الضوء ، وعندما شاهدت الحيوانات النور انزعجت ، وخافت ، وقالت : سوف نهلك لو سقط علينا الضوء ، « وتساءلت البطلة : أين يهدأ ؟ ومن ذا الذى يمسك به . فأجابتها الحيوانات الأخرى : الأرض وحدها

غير أن هناك روايات أخرى تقول أن مينلاوس هو الذى قتله ، فى حين يروى سينكا أن أخيل هو الذى قتل الطفل .. إلخ . ويرد ذكره فى إلياذة هوميروس ( الكتاب السادس ) والإنيادة لفرجيل ( الكتاب الثانى ) وأفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث عشر ) وأحياناً نجد أن أستياناكس يسمى سكماندريوس Scamadrus .

## أستيداميا : Astydamia

فى الأساطير اليونانية ، زوجة أكاستوس من بلياس Pelias . نروى بعض الأساطير أنها ابنة بلويس وهيواميا وأم أمفثيرون . ورواية ثالثة أنها ابنة أميثور خطفها هرقل وأنجبت له ابناً اسمه تيلوبموس .

## أشوراز ( الموجدات الروحية )

### Asuras

الشياطين التى تنتصارع باستمرار مع الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وفى أساطير الملاحم نجد أنها تحتوى على بوراناس Pu-ranas . وفى الكتابات الهندوسية المتأخرة « أشوراز » وهى موجودات روحية شريرة قوية . لكن فى الفيدا Vedas الميكرة كثيراً ما يطلق مصطلح أشوراز على الآلهة أكثر مما يطلق على أعدائهم من الشياطين .

٢ - أثلاتا ابنة الملك سكونيوس ملك  
سكوروس .

ويعتقد بعض الباحثين أن الاسمين  
لشخص واحد .

أما الأولى فهي ابنة إياسوس ملك  
أركاديا ، رغم أن أبها الحقيقي هو زيوس  
وكان إياسوس يريد ابناً ليكون ولياً للمهد.  
وعندما ولدت له أثلاتا بنتاً تركها فوق

الجبل في الغراء لثموت ، وكانت تلك هي  
عادة عند اليونانيين للتخلص من البنات .  
غير أن الربة أرتميس حمت الطفلة بأن  
أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت .  
وكانت النبوءة تقول لأثلاتا : لو أنك  
تزوجت فستكونين شقية وغير سعيدة .  
ولهذا عجنبت الرجال وكرست وقتها للصيد  
حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة  
أنها قتلت مرة واحدة اثنين من البشر أرادا  
اغتنابها .

وتقول بعض الروايات القديمة إنها  
رافقت الأرجونوت - بحارة السفينة أرجو -  
في رحلتها للحصول على القروة الذهبية .

وقع الشاب ملياخر بن أونوريوس - ملك  
كاليدون من زوجته أثيا - في حب الفتاة  
الجميلة أثلاتا ، وهو في طريقه إلى  
كاليدون لينقذ شعبه من الخنزير البري الذي

هي التي تستطيع أن تمسك به . حاول  
القدس أن يهبط إلى الأعماق لينقذ  
الحيوانات ، لكنه لم يمد . وأخيراً عملت  
السحفاة كناقلة للحيوانات يركبون على  
ظهرها وتخرج بهم إلى الأرض ، ونضى لها  
المرأة السماوية الطريق بما ترسله من ضوء .

أتاجو - جونغن

Atago - Gongen

في أساطير الديانة البوذية اليابانية : إله  
يمد على جبل أتاجو في منطقة « ياماشيرو »  
وهو الإله الذي يرعى النار . بنى معبده في  
القرن الثامن الميلادي ، وأصبح إلهاً شعبياً  
مع الطوائف الحرية والمقاتلين الذين جاءوا  
ليصلوا له . ويصورونه كالمقاتل الصيني  
متمطياً صهوة جواد .

أتاي : Atai

زوجة إله السماء أباسي Abassi في  
الأساطير الأفريقية ، وهي التي بعثت بالموث  
إلى العالم بعد أن عصى أول البشر أوامر  
زوجها في عدم الإنجاب أو إنتاج الطعام .

أثلاتا : Atalanta

الصيداء العذراء ، وهو اسم لامرأتين في  
الأساطير اليونانية :

١ - أثلاتا ابنة إياسوس ملك أركاديا .



غير أن شاباً يدعى هيبوميس Hippo-  
menes راح يصلى للآلهة أفروديت أن  
تساعده فى الانتصار على أثلاتا والزواج  
منها ، فأعطته الإلهة ثلاث تفاحات ذهبية  
من حديقته فى جزيرة قبرص ، وأخبرته أن  
يلقى أمامها بواحدة كلما سبقت فتخرج من  
دائرة السباق لالتقاطها والاحتفاظ بها ..  
وهكذا انتصر الفتى ونزوجه ، وفى غمرة  
سعادتهما نسباً أن يشكرا الربة أفروديت ،  
فأوقعت بهما عندما أوحى إليهما أن  
يمارسا الجنس فى معبد الإله زيوس ( أو  
الإلهة سيبيل Cybele ) وعقاباً على هذا  
الندس تحولت أثلاتا إلى لبوة وتحول هيبو  
إلى أسد . وحكم عليهما منذ ذلك الوقت  
أن يجرا عربة الإلهة سيبيل إلى الأبد .

أما أثلاتا الأخرى ابنة ملك سكوروس  
( ولعها هى نفسها ) فقد تزوجت من  
هيبوميس . روى قصة أثلاتا أوفيد فى مسخ  
الكائنات ( الكتاب العاشر ) حيث نرى  
فينوس قصة أونيس . وكتب سوينبرن  
مسرحة بعنوان « أثلاتا فى كاليدون » .

أثار = هتر = عثار

Atar

١ - إله النار فى الأساطير الفارسية ،  
وهو الواقى من الشياطين ، ابن إله الخير

أرمسته الربة أرتيمس ( ديانا ) ربة الصيد  
وحسناء القمر ، لينتقم لها من ملك  
كاليدون ، لأنه تفاضى عما كان يقدمه لها  
كل عام من قربانين . فسلطت هذا الخنزير  
على ملكه فكاد يدمره تماماً . وذاق الناس  
من شره الكثير ، وأجسته الفتاة وذهبت معه  
لمساعدته فى تخليص المملكة من هذا  
الوحش ، وتمكن بالفعل من قتل الخنزير  
البرى لكن النبوة تتحقق ويموت ملياجر بين  
يديها .

ونقول بعض الروايات إن أثلاتا وملياجر  
أنجبا ابناً هو يارثوباريوس ، تركته أمه على  
الجبل ليموت لتظل تدعى أنها عذراء ولم  
تتزوج أبداً .

ونعود أثلاتا إلى وطنها ، ويرحب بها  
والدها الذى لم ينجب بعدها ، ويلبغ عليها  
لكى تتزوج بعد أن كثر الخطاب من ملوك  
وأسماء وأبطال وفرسان .. إلخ وهى ترفض  
وفاء لذكرى حبيبها ملياجر وأخيراً تشتترط أن  
تتزوج من البطل الذى يستطيع أن يتفوق  
عليها فى السباق ، فإن منى بالهزيمة  
أسلمته إلى أبيها ليطبخ برأسه . واقتنع أبوها  
بهذا الرأى . وجرى السباق وكانت تنتصر ،  
ويقتل والدها المتسابقين جميعاً .

أهورا مزدا . وأتار برعى النساء الحوامل والغواني ، ويسارك أولئك الذين يحضرون له الخشب - وقود القرايين التى تقدم للنار - وتروى إحدى الأساطير دخوله فى معركة مع الشيطان أزهي دهاكا Azhi Dahaka : فقد حاول الشيطان أن يمسك بالموجود العظيم المقدس بأن اندفع ناحيته وحاول إخماده ، فلمنه أثار وقال له إنه سوف يقطع الجزء الخلفى منه مالم يستسلم ، ونتيجة لهذا التهديد العنيف خاف الشيطان ولان .

٢ - عثر : إلهة عند عرب الجنوب فى اليمن ، وهى الإلهة عناة إلهة الخير والخصب والبركة عن السومريين .

### أترجتيس : Atargatis

الإلهة الأم ، أو الأم العظيمة فى أساطير الشرق القديم ( عند البابليين والسومريين ) وهى هيرا عند اليونان - ارتبطت بالقمر والخصوبة .

ولدت أترجتيس من بيضة وجدتها سمكة مقدسة على شاطئ الفرات ، وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن الإلهة عشتاروت والإلهة عثر ( أو عناة ) توحدتا فى عصر متأخر تحت اسم واحد هو «أترجتيس» حيث اكتسبت هذه الإلهة صفات الجنس والحرب معاً . وأنها هى المذكورة فى أسفار العهد القديم ( صموئيل

الأول ٣١ : ١٠ ) وكان سليمان يقدسها ويبنى لها المعابد شرق القدس ( ملوك الأول ١١ : ٥ ) وملوك ثان ( ٢٣ : ١٣ ) كما أنها ذكرت باسمها فى سفر المكابيين الثانى ( من الأسفار المزدوجة ١٢ : ٢٦ ) حيث يقول لنا يهوذا الميكابى : « ثم أغار يهوذا على قرينم وهيكل أترجتيس وقتل خمسة وعشرين ألف نفس » .

كانت عبادة أترجتيس شائعة جداً فى الشرق الأدنى ، وكان لها شكل السمكة فى مدينة عمقلان ، وتعبد باسم دركتو ، وعرفت تحت أسماء مختلفة : فكان الفينيقيون يسمونها دريتو Dereto . ويعتقد بعض الباحثين أن الإلهة أثيه Atheh دباسوريا Dea Surra أم اليونان فقد وحدوا بينها وبين أفروديت .

وتظهر أترجتيس فى الأعمال الفنية - أحياناً - نصف امرأة ونصف سمكة ، كما كان الحمام من حيواناتها المقدسة، ويستخدم السمك فى عبادتها .

### أتخت : Atchet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . ارتبطت بإله الشمس « رع » ، وفى بعض النصوص اعتبرت المقابل الأنثى للإله « رع » . ويبدو أن أتخت إلهة ارتبطت بعبادة الأطفال .

## آتي : Ate

إلهة أحقيتها في الشفاعة لأنها الأجل ،  
ورفض زيوس أن يحسم الأمر ، وطلب من  
«باريس» الصروادى أن يحكم بينهن ،  
فأعطاهما إلى أفروديت مما سبب حرب طروادة.  
ذكرها هزئود في كتابه « أنساب الآلهة » .

## آتيا وبابا : Atea & Papa

في أساطير بوليفيزيا : السماء والأرض ،  
وقد أصبحا إلهين بعد ذلك . وفي إحدى  
الأساطير أنهما دخلا في عناق جنسى قوى  
حتى أن أحداً من أبنائهم لم يستطع فكهما.  
وأخيراً : فأسر الأبناء على قتل الوالدين  
( الأب والأم ) غير أن أحد الأبناء واسمه  
Tane اقترح أن يقوم بفصل الوالدين  
تماماً ، وبعد أن نجح في ذلك تشكلت  
السماء منفصلة والأرض منفصلة .

## أتون = آتون : Aten

في الديانة المصرية القديمة : قرص  
الشمس الذي عبده إخناتون ( ١٣٧٢ -  
٣٥٥ ق. م ) وقد ألف إخناتون أغاني  
حماسية في مدح آتون ، أحسنها وأطولها  
جميعاً قصيدة يقول مطلعها :  
« ما أجمل مطلقك في أفق السماء ،  
أى آتون الحى ، مبدأ الحياة .  
فإذا ما أشرقت في الأفق الشرقى  
سلأت الأرض كلها بجمالك .

إلهة النزاع والشفاق والفتن والشر في  
الأساطير اليونانية ، وهى تجسيد للعنصرية  
الأخلاقية . ابنة زيوس كبير الآلهة وإريس  
Eris . وقد وحد الرومان بينها وبين إلهتهم  
ديسكورديا Discordia . وقد قام زيوس  
بطردها من السماء لأنها ضلته . فيروى  
هوميروس في الإلياذة ( الكتاب التاسع عشر )  
أنه ذات يوم خدعت آتي زيوس ، حيث  
كان يجلس متباهياً بين الآلهة بأنه في ذلك  
اليوم سوف يولد رجل هو أقوى من بنى  
جنسه ، وينبئ أن يكون سيداً على كثيرين .  
ولقد أرادت هيرا أن تخدع زيوس في ذلك  
اليوم ، وجاءتها الفرصة عندما رآته يتحدث  
عن هرقل الذى أنجبه من واحدة من أعدائها  
من النساء ، فبعد أن أقسم زيوس أن يقبض  
بوعده فيكون المولود أقوى رجل .. إلخ  
راحت هيرا ترحل إلهة الولادة أن تؤجل  
ميلاد هرقل ، وتسرع بميلاد « يورسيوث  
Eurystheus فجاء الأخير مكتمباً قوة  
أعلى من هرقل نفسه .

وهنا يكون الخلط كبيراً بينها وبين أمها  
إريس Eris ، إذ يقال إنها لم تكن مدعوة  
في حفل زواج بليوس وثيثس فأنزلها ذلك ،  
ومزقها الغضب ، فأحضرت نفاحة ذهبية  
وكتبت عليها : إلى الأجل . ودرجتها  
وسط المجتمعين في الحفل ، فزعمت كل

الآلات الموسيقية . وتألّف القوابين التي  
تقدم إلى الإله من الزهور والفاكهة ، ولا  
بضحي بالحيوانات .

### عثاليا : Athaliah

ملكة في الكتاب المقدس ( العهد  
القديم) ابنة أخاب وإيزابيل ، وهى زوجة  
يورام ملك يهوذا . وبعد مقتل الملك تولى -  
أخزيا ابن عثاليا العرش وقتل جميع أمراء  
بيت داود . وحكمت عثاليا حوالي ست  
سنوات ، ثم قتلها الفوغاء في المعبد ( الملوك  
الشارى : ١١ ) كتب راسين مسرحية «  
عثاليا » معتمداً على حكاية الكتاب  
المقدس .

### أثاماس : Athamas

في الأساطير اليونانية ابن إيولس ملك  
طيبة ، وزوج « نفالي » التي أنجب منها  
طفلين : « فركسس » و « هله » . وقد فر  
الطفلان إلى مملكة كولخيى على بحروف  
ذهبيّ الفروة بعد أن تزوج والدهما من امرأة  
أخرى هى إنو Ino ، فخشيت أمهما من  
غيرة زوجة الأب التي كانت تعتقد أن  
أثاماس يفضل الطفلين على أولادها فتشعر  
بحقن شديد ، فتضسّرت إلى الآلهة  
لأنقاذهما ، فأرسل لها الإله هرميس الكبش  
الذهبي ، لكن الفتاة سقطت في الدردنيل ،

إنك جميل ، عظيم ، براق ،  
عنان فوق كل الردوس ،  
أشمتك تحيط الأرض بكل ما صنعت  
إنك أنت رع ، وأنت تسوقها كلها أسيرة  
وانك لتربطها جميعاً برباط حبك .  
ومهما بعدت فإن أشمتك تغمر الأرض .  
ومهما علوت فإن آثار قدميك هى النهار .  
وإذا ما غريت فى أفق السماء الغربى  
خيم على الأرض ظلام كالموت ،  
ونام الناس فى حجراتهم . .  
وعلى الرغم من أن هذه القصيدة  
نمطينا فكرة عن بعض معتقدات إختاتون  
وتبابعه عن ديانة آتون الجديدة ، فإنه يكاد  
يكون من المستحيل أن نكون فكرة دقيقة  
ومعلومات مؤكدة عن تفاصيل هذه  
المقيدة . ومع ذلك فنحن نجد إختاتون لأول  
مرة يرى أن الإله هو رب الأمم كلها . بل  
إنه فى مديحه يذكر قبل مصر غيرها من  
البلاد ، ولهذا نجد أن الفارق ضخم جداً بينه  
وبين العهد القديم ( عهد آلهة القبائل )  
فضلاً عن أن آتون لا يوجد فى الرقائع أو  
الانصارات الحربية ، بل يوجد فى الأزهار  
والأشجار ، وفى جميع صور الحياة والنماء .  
وآتون هو الفرحة التي تجعل الخراف الصغرى  
ترقص ، والطير يرفرف .  
فى طقوس العبادة يوضع البخور عدة  
مرات فى اليوم فى المعبد ، وترتل الأناشيد  
للأغاني بمصاحبة الفيشارة وغيرها من

رواصل الفنى رحلته إلى النهاية ، وقدم  
الكبش قرباناً للإله زيوس وأعطت الغزوة  
هدية للملك البلاد إيتيس .

### القديس أثناسيوس ( الخال ) Athanasius, St

أسقف الإسكندرية ، وأحد آباء  
الكنيسة المسيحية فى عهدها الأولى ( ٢٩٦  
- ٢٧٣ ) وتلميذ القديس أنطونيوس . عيد  
٢ مايو .

### أثيه : Atheh

إلهة ، فى أساطير الشرق القديم ،  
كانت تعبد فى طارسوس . يصورنها فى  
الأعمال الفنية وهى ترتدى النقاب وتجلس  
فوق أسد . ويعتقد بعض الباحثين أن أثيه  
هى صورة أخرى من الإلهة السورية الأم  
اترجيس .

### أثينا ( ملكة السماء )

#### Athena

واحدة من آلهة الأولمب الاثنى عشر  
فى الديانة اليونانية القديمة ، وهى الربة  
الحامية لأثينا عاصمة أتيكا ، وهى إلهة  
الحكمة ، والمهارة ، والحرب - وهى الإلهة  
منيرفا عند الرومان . وكانت عبادتها منتشرة  
فى مناطق كثيرة فى بلاد اليونان ،

ومستعمراتها وجزرها . لكن أشهر عبادة لها  
فى أثينا على قمة الأكروبول .

ولدت أثينا من رأس زيوس ، عندما  
اشتوى ميتس Metis - وهى ربة بدائية من  
الجيايرة - لكنها نهزت منه بصور شتى ،  
وأخيراً تمكن منها وجامعها ، فحملت منه  
وسرت نبوءة تقول إن المولود سيكون ذكراً  
يطيح بعرش أبيه - كما فعل زيوس نفسه مع  
والده كرونوس - فاحتاط زيوس للأمر ،  
وراح ينفى ميتس بكلام معسول حتى  
استكانت له ، وفتح فاه بغثة وابتلعها ، ونسى  
كبير الآلهة الحادث ومضت أيام وشهور .  
وفجأة أصابه صداع شديد وهو يسير على  
بحيرة تريتون Triton حتى أحس برأيه تكاد  
تنفجر ، فأخذ يصرخ كالجنون من شدة الألم  
حتى أنقذه هيفاستوس إله الحدادة ، بضربة  
من فأسه الإلهية فشجها شجاً - خرجت منه  
الإلهة أثينا وقد خرجت نصيح صبيحة  
الحرب التى ارتجت لها السموات والأرض ،  
وارتاع منها الآلهة أنفسهم .

وتوصف أثينا دائماً بأنها عذراء . وإن  
كان لقبها فى إيليس Elis « ميسر » بمعنى  
الأم . وكانت ترعى خصوبة النبات والحيوان  
بوصفها الإلهة الرسمية للدولة . وأهم  
اختصاصاتها تتصل بالحرب ، فهى بوجه  
عام ، إلهة الحرف ، فوظيفتها بين الأرباب  
تشبه وظيفة أريس بين الأرباب . واسمها فى



أثينا ( منرفا )



أثينا تهدئ من ثورة أخيل وغضبه



المثال من البرونز . ومن الحيوانات والنبات المقدسة عندها : الزيتون ، والديك الرومى ، والبقوة ، والغراب ، والأفعى .

### أثيناىكى

### Athena Nike

معبد شهير فوق قمة الأكروبول مخصص لعبادة إلهة النصر ، الإلهة أثينا .

القيادة هوميروس يدل على أنها خبيرة فى شئون المارك .

كذلك كانت أثينا راعية الصناعات والحرف فى مدينة أثينا ، وأهمها الغزل والسج ، وكذلك راعية الصناعات النسوية ، وحرف أخرى مثل صناعة الفخار والصاغة . ويقول أفلاطون فى محاوره طيماسوس ( ٢١- ) إنها هى نفسها الربة المصرية نايت Neith .

### أتلكامانك

### Atlacamanc

إله العاصفة فى أساطير الشعب الأزتكى Aztec ( بالمكسيك ) كثيراً ما يتحد مع إلهة العاصفة المقابل الذكر لها .

كذلك كانت أثينا إلهة الحكمة ، وكثيراً ما توصف بأنها « عقل زيوس » لأنها خرجت من رأسه . ويرى هزبود فى « أنساب الآلهة » أن أمها هى الربة ميتس Metis . ولكن الأسطورة الشائعة عنها أنها ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس زيوس كما قدمنا ( وقد استخدم ملتون هذه الأسطورة فى الفردوس المفقود ) الكتاب الثانى ( ليصف ميلاد الخطيئة من رأس الشيطان . ومن ألقاب الربة أثينا لقبها المعروف « جلاوكوبيس Glaukopis » ، وهى يمكن أن تعنى : « ذات العين الرضاعة » أو « العين الخضراء » أو أيضاً « عين البومة » .

### أطلنطيد

### Atlantide

سلالة أطلس . أبناء هرميس ، والبياد ، والهسبريد يوصفهم من سلالة أطلس .

### الأطلنطيدات

### Atlantides

سبع بنات لأطلس من بليون Peleion . ابنه أليانوس ، وهن : ألكيونى ، وكليو ، والكيرا ، ومايا ، وميروي ، وستروى ، وتايجت .

من أشهر الأعمال الفنية التى تمثلها : تمثال شهير آخر لها من الذهب والعاج صنعه المثال فيبياس ، وآخر لنفس



## أطلنطا

### Atlantis

وهناك أسطورة قيمة نقول إن برسيوس ابن الإله زيوس زار أطلس ، فلم يرحب به ؛ فحاوله برسيوس إلى صخرة ضخمة ، وأصبحت هذه الصخرة جبل أطلس في شمال غرب أفريقيا . وهو ميروس يجعل أطلس والد كاليبسو . وروايات أخرى تذهب إلى أن أطلس أنجب سبع بنات هن بنات البليدس Pleiades .

ولما كان اسم أطلس قد ارتبط ببقية السماء فقد اعتقد الناس في العصور الوسطى أن أطلس هو الذى علم الإنسان الفلك . وما زالت كتب الخرائط تسمى أطلس ، لأن صورته وهو يحمل قبة السماء على كتفيه استخدمها مصمم الخرائط فى القرن السادس عشر ميركيتور Mercator على غلاف كتابه .

ذكره فرجيل فى « الإنابادة » ( الكتاب الرابع ) ، وهزبود فى « أنساب الآلهة » وأوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) ص ١٠٩ من الترجمة العربية . كتب عنه هاينى قصيدة وضع لها الموسيقىار شويرت الموسيقى . وللتبتان تمثال ضخمة فى مركز روكفلر فى نيويورك .

فى الأساطير الأوربية : جزيرة فى البحر الغربى دمرها زلزال أو موجة عاتية . حاولت الجزيرة أن تستعيد جيرانها ، غير أن الآتينيين هزموها ثم دمروها . ولقد روى أفلاطون فى محاورتى « طيمائوس » ، « أفرطيليوس » قصتها . كما كتب فرانسيس بيكون نصرة للدولة المثالية فى « أطلنطا الجديدة » .

## أطلانتونان

### Atlantionan

إلهة فى أساطير الشعب الأورتيكى (بالمكسيك) . وظيفتها : مساعدة المهذومين والمقعددين والمشوهين .

## أطلس : Atlas

فى الأساطير اليونانية من التبتان Titan ( الجبابرة ) ابن يابتيوس وكليمنيا ، شقيق برومئيوس ، وأبيمتيوس . كان أطلس من التبتان الذين وقفوا ضد زيوس وقد حكم عليه كبير الآلهة أن يقف فى الغرب ، وأن يرفع قبة السماء بكتفيه . أراحه هرقل بعض الوقت عندما حمل عنه قبة السماء فى مقابل أن يذهب أطلس إلى حديقة الهيريد ليقطف له ثلاث نفاحات ذهبية .

## أطلاوا : Atlaua

إله الماء فى أساطير الشعب الأريتىكى  
(بالمكسيك) .

## أتشان : Atman

كلمة سنسكرتية ترتبط بالتنفس ،  
وهى فى الديانة الهندوسية : الروح أو النفس  
أو الأنا ، فهى جوهر الحياة ، وهى أيضاً  
روح العالم .

## أتاتو : Atnatu

فى الأساطير الأسترالية : الإله الخالق  
لذاته الذى يعاقب بعض أبنائه بالقائهم من  
نقب فى السماء ليطرحهم خارجها .

## أثريوس : Atreus

ملك ميكناى فى الأساطير اليونانية .  
ابن بليوبس ، وزوج أيروبى Acrope ، ووالد  
أجاممنون ومينولاوس ، وجد تتالوس . قتل  
أثريوس بمساعدة أخيه ثايس ، أخا له من  
زوجة أبيه ، ولكى يفر الاثنان من غضب  
الأب لجأ إلى ملك ميكناى الذى وهبهما  
مملكة ميديا . ثم قتل شقيق ملك ميكناى  
وهو ملك أرجوس فى إحدى الممارك ،  
واستولى أثريوس عن مملكته ، وكان يحكم  
بصولجان من صنع إله الحدادة  
«هيفاستوس» . كانت زوجته الأولى كليولا

Cleola التى ماتت وهى تلد بعد أن وضعت  
ولداً . فتنزوج أثريوس من الثانية وهى «  
أيروبى» ، فأنجب منها أجاممنون ومينولاوس  
وأנקسيبا . ولقد أعطاه الإله هرميس كبشاً  
بفروة ذهبية يقدمه قرباناً للإلهة أرنيس .  
غير أن أثريوس قتل الكبش وحنطه وعلقه ،  
وأعلن أن من يحصل عليه يكون له الحق  
فى الاستيلاء على الكبش ( فنودى به ملكاً )  
لكن أثريوس عقد مع شقيقه صفقة  
تتخلص فى أنه لو استطاع أن يعيد مسار  
الشمس فى السماء ويعكسه كان من حقه  
استعادة العرش . واستطاع أن ينجز المهمة  
بمساعدة زيوس ، وإيريس Eris . وهكذا  
استعاد أثريوس عرشه . لكن ذلك أغضب  
ثايس فرتب لقتل أحد أبناء أخيه . ولكى  
ينشقم أثريوس قتل بدوره واحداً من أبناء  
ثايس ، ودعا إلى وليمة فى قصره ، وبعد  
أن انتهى ثايس من طعامه أخبره أثريوس  
أن ما أكله هو لحم ابنه فتركه إلى المنفى ،  
ودعى الآلهة أن تحبى اللعنة على بيت  
أثريوس ، ففتكت الجماعة بالبلاد إثر هذه  
اللعنة ، وأعلنت العرافة أنها لن ترفع اللعنة  
إلا إذا أرسل أثريوس يطلب من أخيه المودة .  
وكان ثايس أثناء منفاه قد التقى بفتاة هى  
بلوبيا Pelopia فاغتصبها دون أن يدري أنها  
ابنته ، فلما عاد إلى مملكة أخيه كانت الفتاة  
تضع ابنها منه وهو إيجستس Aegisthus  
تاركة لياها فى المراء ليموت ، لكن عمه

ينقذه ويريه لينشأ كما لو كان ابنه . لكن  
 ثابستس يكشف بعد عودته أن إبجستس ابنه  
 وتأمر معه ضد أثريوس ويقتلانه .  
 ولقد رويت قصة بيت آل أثريوس في  
 قصص : أجاممنون ، وميثيولوس ،  
 وكبتمنسترا ، وهلين ، وأيجستس ،  
 وأورست ، وألكترا ، وإيفجينيا ، وقيت لنا  
 عنها ثمانية أعمال من التراجيديا اليونانية .  
 كما ألهمت من المحدثين : يوجين أونيل ،  
 وت. س. إليوت .

### أثروبوس : Atropos

إحدى ربات القدر الثلاث ، في  
 الأساطير اليونانية ، إلى جانب كلوتو  
 ولاخيسيس . وهن بنات إريسوس Erebus  
 ونكيس Nyx . تحمل أثروبوس مقصاً كبيراً  
 نقص به خيط الحياة . أما كلوتو فهي  
 تحمل مغزلاً لتفزل به خيوط الحياة . أما  
 لاختيسيس فهي تحمل جوالاً تحدد فيه طول  
 خيط الحياة .  
 وتظهر ربات القدر في شعر معظم  
 الشعراء الإنجليز .

### أتيكا : Attica

منطقة في بلاد الإغريق في الوسط  
 الشرقي لأواسط بلاد الإغريق القديمة تشمل  
 أثينا وأليوسيس . ولقد جاءت التسمية من  
 أتييس Attis . وإن كانت بعض الأساطير  
 تروى أن إيون أنشأ قبائل أتيكا ، وأن ثيسوس  
 أدمج بلاده الاثني عشر في دولة واحدة .

### الأتريد : Atrides

الأتريد هم آل أثريوس ، وذلك هو اسم  
 الأسرة الذي أطلقه هوميروس عليهم جميعاً .  
 وهناك روايات كثيرة في الأساطير اليونانية  
 لأخبارهم ، ومنها نجد أن أثريوس كان في  
 شحان مع أخيه ثابستوس وقد غضب الإله  
 هرميس على الأسرة كلها بسبب موت ولده  
 ميرتيل Myrtilus وأعطاهم خروفاً ذهبياً من  
 يملكه يملك العرش . وكان ثابستس  
 عشيقاً للزوجة أخيه ليرودي فأخذ منها هذا  
 الخروف الذهبي ، ففجأ أثريوس ، ثم نظاهر  
 بالصفح عنه . وأقام مأدبة ، بعد أن قتلهم  
 جميعاً وطهاهم انتقاماً منه . ولهول هذه  
 الجريمة ارتدت الشمس في مجراها رعباً .  
 وبناء على نصيحة الإله هرميس عرض

## أتيلا : Attila

خشب الصنوبر مغطى يزهر البنفسج . ويقام  
حداد سنوى كذلك الذى كان يقام لـ  
«تموز» و «أدونيس» ، ويقوم كهنة  
«سبيل» فى فصل الربيع ببيتز أجزاء منه ،  
بل إن بعض الكهنة يبخسون أنفسهم فيما  
يروى الشاعر الرومانى كاتولوس Catullus .

## أودهمللا : Audhumla

يقرة الخلق الأولى فى أساطير الخلق فى  
النرويج كانت تقشار على العملاق يميمر  
Ymir وتعيش على لعن الملح من الصخور .  
وفى اليوم الأول الذى لمعت فيه الصخور  
ظهر شعر الإنسان ، وفى اليوم الثانى ظهر  
رأسه ، وفى اليوم الثالث ظهر إنسان بأكمله  
«جميل وقوى» . وكان هذا الإنسان هو  
بيور Bur وهو والد بور Bor الذى تزوج من  
المصلاقة بسلا Besla ، وأنجبت ثلاثة آلهة  
هم : أودين Odin ، وفيلي Vili ، وفى Ve .

## أوجى : Auge

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير  
اليونانية ، وهى أميرة أركاديا وكاهنة الإلهة  
أثينا . وابنة أليوس ملك نجيا Tegera .  
اغتصبها هرقل وأنجب منها ابنا هو نليفوس  
Telephus ، ولم يصدق والدها أن هرقل  
هو والد الطفل ، فأمر بإغراق الفتاة ، وترك  
الطفل فى العراء ليموت . لكن بدلاً من

من حكايات العصور الوسطى : كان  
أتيلا ( ٤٠٤ - ٤٥٣ ) ملكاً على شعب  
الهنون الغولى ، وكان يعرف باسم «سوط  
الرب» أكره روما على دفع إثارة له .  
عرضت عليه جراتا أخت الإمبراطور فالنتيننا  
الزواج سرّاً ، فطلب نصف الإمبراطورية .  
ولما رفض طلبه غزا غائلة . عدل عن خطه  
الاستيلاء على روما إثر دفاع الباباير الأول  
عن المدينة . ويرى البعض أن السبب على  
الأرجح هو قلة المؤن .

## أتيس : Attis

إله الموت والبعث الفريجى ، متولياً  
نفرح وتخزين فى عيد الربيع . كان أتيس  
راعى غنم ويسم أحبه الربة سبيل Cybete  
أم الإلهة ، وكان معبدها الرئيسى فى فرجينيا  
وهو اسم لمنطقة واسعة فى آسيا الصغرى .  
وتروى بعض الأساطير أن أتيس هو ابن سبيل  
وأن أمه هى الإلهة العذراء «نانا» : حملت  
فيه بأن وضعت لوزة ناضجة فى صدرها .  
وإن كان موته هو الدافع الأول للأسطورة ،  
ففى بعض الروايات : قتله خنزير برى ، وفى  
رواية أخرى أن دابيس خصى نفسه تحت  
شجرة صنوبر ، وأنه نزع حتى مات .  
وانتشرت عبادة أتيس وسبيل فى روما  
فى القرن الثانى قبل الميلاد . فى صورة من

إغراق الفتاة بأعها الحارس للملك « ثوراس »  
الذى تبناها واعتبرها ابنته . أما الطفل فقد  
أنقذه راعي غنم روماء حتى بلغ أشده ،  
وصد الغزاة عن المملكة التى كان يعيش  
فيها ، وكشف له هرقل عن شخصية أمه .

المتطيرون = المتنبيون

Augures

مجموعة من الكهنة فى الديانة  
الرومانية القديمة كانت وظيفتها باللغة  
الأهمية للحياة الرومانية . ولم يكن من  
مهمتها التنبؤ بالمستقبل ، بل مراقبة الدلائل  
الطبيعية لتحديد ما إذا كانت الآلهة توافق  
على عمل معين أم لا . وكانوا يرتدون زى  
الدولة مع شريط أرجوانى ، ويحملون عصا  
ليس بها نتوء ومعقوفة فى نهايتها .  
وكان المتطيرون الرومان يعتمدون أساساً  
على كتب خاصة فى فنون التطير ، وهى  
الكتب التى سجلت منها نبوءات « سبيل »  
أو كاهنة أبوللو .

وكان عدد طائفة العرافين من الكهنة -  
وهم من أقوى الطوائف نفوذاً - تسعة  
يدرسون إرادة الآلهة ومقصدهم ، باتجاه  
الطيور ، فى البداية ، وبالتفحص عن أحشاء  
الحيوانات المضحاة فيما بعد . كان كبار  
الحكام يستطلعون الطالع قبل كل عمل هام  
من أعمال السياسة أو الحرب ، ثم يفسر

أوجياس ( الشعاع الساطع )

Augeas

ملك إيليس Ellis ، ومالك الأسطيلات  
الإيجية الشهيرة . وهو ابن هليوس إله  
الشمس فى الديانة اليونانية القديمة من  
هرامينا ، وشقيق أكتور Actor ونيفيس .  
كان يملك قطعاً من الماشية والغنم يبلغ  
عدده ٣,٠٠٠ رأس من بينها ١٢ ثور أبيض  
مخصص لإله الشمس . وكانت الآلهة قد  
باركت القطيع فلم يمرض قط ، ولم يمت  
واحد بسبب المرض ، بل كانت خصبة إلى  
أقصى حد . وكانت تعيش فى حظائر لم  
يتم تنظيفها على مدى ثلاثين عاماً ، وبذلك  
حرم الأرض من السماد المضرى الذى  
كان ينبغى أن يكون من نسيها ، فأصابها  
الجذب . وأراد أوريستيس إذلال هرقل فأمره  
بتنظيفها ، فحول هرقل مجرى نهرين هما  
نهر ألفيوس ونهر بيوس لتنظيف الحظائر  
فأنشأها فى يوم واحد ، غير أن الملك  
أوجياس رفض أن يدفع لهم كل الأجر

عند الإغريق) يراقب المتطيرون حركات الطير من أجل الفأل : فالنور والصقور تعطي إشارات وعلامات عن طريق طيرانها . أما الغراب الأبيض أو الأسود والبومة فمن طريق أصواتها وصرخاتها . وهناك أنواع معينة من الطيور مقدسة عند آلهة معينين ، وقد يكون ظهور هذه الطيور فأل حسن أو نحس . وقد يميز المتطير عن رأيه في كلمات مثل « الطيور تسمح به » أو « في يوم آخر » مما يعنى تأجيل العمل .

### القديس أوغسطين

Augustine of Canterbury, St

نرى الحكايات المسيحية أنه مات عام ٦٠٥ م ، وأنه كان أول رئيس أساقفة كاتدرى . ويحتفل بعيده في ٢٦ مايو من كل عام . وروى قصته القديس بد St. Bed فى كتابه « التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى » وقد أرسله البابا جريجورى فى بعثة رسولية إلى مقاطعة كنت Kent فى إنجلترا حيث سمحت له الملكة أن يبقى هو وأتباعه فى كاتدرى .

### القديس أوغسطين ( المجلد )

Augustine, St

أسقف هيبو (فى الجزائر الآن) فى شمال أفريقيا ، حجة فى الشؤون الكنسية ،

المعرفون ما يجد الحكام أو يفسره لهم «مفتش الأكباد» أى : الذين يبحثون فى «كبد الطير» . ويدو أن الإنسان البدائي قد عرف كيف يتنبأ بأحوال الجو من حركات الطير .

وكانت طقوس التطير تتم على النحو

التالى :

يبدأ المتطير أو المتنبئ بعد منتصف الليل أو فى الفجر باختيار بقعة عالية ومرتفعة واسعة قدر الإمكان ، ويرسم بعصاه خطين مستقيمين متقاطعين : واحد نحو الشمال ، والآخر نحو الجنوب : وواحد نحو الشرق والآخر نحو الغرب ، ثم يفلق هذا التقاطع بمثلث ، ثم يرسم أربعة مثلثات أصغر ، ثم يتفوه المتطير بكلمات خاصة تحدد المكان المعلوم . وهذا المكان داخل المثلث ، والمكان فوق السماء يسمى Templum . ويجلس المتطير وجهه إلى الجنوب ، ويسأل الآلهة عن علامة معينة ، وينظر الجواب . ولا بد من شروط طبيعة معينة لهذه الطقوس : منها الهدوء التام ، وصفاء السماء ، وغياب الرياح . وكانت أقل ضوضاء كافية لإفسادها ،

وكان الرومان ينظرون إلى العلامات الآتية من ناحية الشمال على أنها فال حسن ، والعلامات الآتية من ناحية الجنوب على أنها فال سيئ . وكان الشرق هو منطقة النور ، والغرب هو منطقة الظلام ( والعكس كان

وهو مؤلف كتاب « مدينة الله » الذى دافع فيه عن المسيحية ضد الفلسفة الوثنية . كتب سيرة حياته فى كتاب « الاعترافات » . يحتفل بعيدة فى ٢٨ أغسطس . كان أبوه وثنياً ، وأمه مونيكا مسيحية . وكان أوغسطين فى شبابه مولعاً بالنساء ، له أكثر من عشيقة ، ويبحث عن المتع الحسية إلى جانب دراسته للفلسفة . أنجب ابناً غير شرعى كان يسميه ابن خطيئتي . كانت أمه تصلى لكى يدخل إلى المسيحية الكاثوليكية ، واستجابت صلواتها . بنى القديس أمروز أسقف ميلان .

### أوغسطس : Augustus

لقب واسم شرف أطلق لأول مرة عام ٢٧م على أكتافيوس ابن يوليوس قيصر بالتبني ، واحتفظ باللقب للأباطرة ، ومقابلته الأثري هو « أوجستا » للسيدات العظيمات فى البلاط الإمبراطورى ، استخدمه الأباطرة المسيحيون فى عهد الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

### أونين - آ : Aunyn - a

اسم ساحر شرير ، فى أساطير هنود البرازيل ، يخرج من جسده السحالي والظمايا وغيرها من الحيوانات وهذا الساحر كان يأكل الاطفال . وعندما أراد الناس أن يخلصوا البلاد منه تسلفوا كرمة عالية ، وصعدوا نحو السماء وهم يعلمون أنه لو تسلف زراءهم لا بد أن يسقط . وبالفعل عندما أراد الساحر أن يسلق الكرمة خلقهم طار الببغاء أمامه وأخذ يقرض الكرمة حتى سقط على الأرض



صورة القديس أوغسطين من ١١٦

من أشهر حكاياته ما يسمى « رؤية أوغسطين » عندما كان يكتب مقال عن التثليث ترك الكتابة وراح يتجول على

أبواب النهار وتشد الخيول إلى مركبة الشمس وتسبها على مركبتها ، فإذا ما جرت في السماء جعلت الكواكب تختفي عند قدومها .

تزوجت من « بيرسيوس » ابن أحد التيتان ، وأنجبت منه آلهة الرياح ، والنجوم ، ولوسيفير Lucifer ( الشيطان أو إبليس ) .

تروى الأساطير أنها انتصرت على إله الحرب مارس ( أو أريس اليوناني ) وأن أفروديت لم تغفر لها ذلك أبداً .

كان معظم عشاقها من الشباب الذين تقوم باختطافهم ، فقد أحبت ، تيثون Tithonus أخا بريام ، فاختطفته وأنجبت منه ولدين مانا ، فتأثرت لموتها تأثراً شديداً حتى لقد أُنشجت دموعها الغزيرة ندى الصباح ، وكان أحدهما ممنون ملك أثيوبيا ، والآخر هيرماتيون .

أما تيثون فقد ظلت تحتفظ به حتى بعد أن أصبح شيخاً عاجزاً لا رجاء فيه ، فقد كرهت أن تتخلى عنه حتى رغم اصطكاك أسنانه المستمر . وترى بعض الأساطير أنها أغلقت عليه غرفة النوم ، بينما تروى أساطير أخرى أنها حولته إلى حشرة الحقل التي لا تزال تزرق بصفة مستمرة .

أما الشاب الثاني فهو كيفالس Cephalus الذي اختطفته في بروكرس Procrustes ، وكان لها منه ولد . ثم بعد ذلك

ومن ذراعيه ورجليه خرجت الشمس السحابة كما خرجت السحابة والغماما من أصابع قدمه . وماتبقى من جسده أكلته النسور .

أورا : ابنة إيوس ( أودورا )

( إلهة النسيم ) : Aura

إلهة النسيم في الميثولوجيا اليونانية : وهي سريعة بسرعة الريح . كانت من رفيقات الإلهة أرتيميس . أحبها الإله أبوللو وطاردها ، وكانت تنجح باستمرار في الإفلات منه ، حتى أصابها أفروديت بمس من الجنون يناد على طلب أبوللو ، وبذلك استسلمت له . وأنجبت منه ولدين توأم قضت عليهما في نوبة من نوبات جنونها ، وألقت بنفسها في نهر سانجوريوس San-garius .

أودورا = الفجر Aurura

إلهة الفجر المحيطة في الأساطير الرومانية ، ابنة تيتان وآلهة الأرض . وهي نفسها الإلهة إيوس Eos عند اليونان ابنة تيا Thea ، وهيبيريون Hyperion أخت الشمس والقمر . تقود عربتها وتشرق بها عنان السماء قبل شروق الشمس بقليل . يجرها جوادان هما « الساطع » و « المشرق » وقبل أن تفرم بجولتها كان عليها أن تفتح



وكالييسو . فرجيل فى الإنيا ( الكتاب الثالث ) يجعل إيتاس يتحدث عن أوزونيا .

### أومتر : Auster

فى الأساطير الرومانية : الرياح الجنوبية الغربية . وهى فى الأساطير اليونانية تسمى . Notus

### أوتوليكوس : Autolycus

ابن الإله هرميس من خيون Chione ( وهو والد أنتيكليا Anticleia ) وجد أوسيسوس لأمه . اشتهر بأنه لص بارع ، لديه القدرة على تشكيل نفسه وسرقة ما يشاء ، وقد تلقى عن أبيه هرميس القدرة على سرقة ما يريدون أن يضبط متلبساً ، وذلك لقدرة أيضاً على التشكل كيفما يريد . سرق قطع الماشية الذى كان يملكه سيزينوس . وبعد أن استرده اغتصب سيزينوس أنتيكليا ابنة أوتوليكوس . كما سرق أيضاً قطع الماشية الذى كان يملكه يوريتوس وباعه لهرقل بعد أن غير لونه . ويستخدم شكبير اسمه فى «حكاية الشتاء» باعتباره الوغد المحتال فى المسرحية ، ويقال أيضاً إنه كان أحد بحارة الأرجونوت ( بحارة السفينة أرجو ) ويذكره هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب العاشر ) ، وأوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الأول ) .

اختطفت أوريون Orion ( الذى أصبح نجم الجوزاء ) كما اختطفت كثيرين غيره .  
بصورها القدماء فى رداء أصفر باهت ،

ويدها عصا أو مشعل ، خارجة من قصر من فضاء مذهبة . أما هوميروس فإنه يصور بملاءة مطروحة إلى الخلف ، وهى تفتح بأصابعها الوردية حاجز النهار ( كانت إلهة الفجر فى الديانة الهندوسية أرونا Aruna تعنى الوردية أيضاً ) كما يصورونها فى بعض الأحيان على هيئة حورية صغيرة مكحلة بالأزهار على مركبة يجرها الجواد المنح يجاسرس ، وفى يدها اليسرى شعلة ، وهى تشر باليد الأخرى رذاذاً من الورد . وترى فى صورة قديمة وهى تطرد بشخصها الليل والنوم .

كانت « أوزورا » موضوعاً للأعمال الفنية فى عصر الباروك . ويشير إليها شكبير فى « حلم منتصف ليلة صيف » ، وهوميروس فى الأوديسة ( الكتاب العاشر ) ، وفرجيل فى الإنيا ( الكتاب السادس ) ، وأوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) وهزود فى أنساب الآلهة .

### أوزونيا : Ausonia

اسم قديم لإيطاليا مشتق من « أوزون Auson » ابن البطل اليونانى أوبسوس

## أوتوميدون ( الحاكم المستقل )

### Automadon

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن ديورس Dioreas . أبحر إلى طروادة مع عشر سفن ، وكان يقود عربة أخيل . يذكره هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الثانى ) .

### أوتونو : Autonoe

ابنة كاداموس وهرمونيا ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيقة أجانى وإيلير وأتو وبوليدوس وسميلي . وزوجة أريستايوس ، وأم أكتايون ، وماكرس أصابها الجنون مع شقيقتها من سوء معاملة سميلي لهن . روى قصتها أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) .

### آف = آب : Av

الشهر الخامس فى التقويم البابلى القديم . ويقال إن شهر آف يشمل أجزاء من يوليو وأغسطس . وهذا الشهر مقدس أيضاً فى اليهودية . وكثيراً ما يسمى مناحيم Manahem ( المعزى ) وكمعزى لابد أن ينشأ من اليأس فيما يذهب التراث اليهودى .

## أفالوكيتشفارا

( من يحمل آلام العالم وأنيته )

### Avalokiteshvara

فى البوذية : السيد المنتظر الذى يظهر فى صورة ملائمة يساعد الموجودات المعذبة . وله فى الصين واليابان صور أنثوية كثيرة ، وفى بوذية المهايانا ، إما أن يكون بوذا المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، أو بوذا فى صورته الحقيقية .

والسيد المنتظر يظهر فى صور متعددة : فى صورة بوذا صاحب الرحمة اللامتناهية بأحد عشر رأساً ، وربما ثمانية أذرع ، أو ١٠٠٠ ذراع ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ليخلص جميع الكائنات . وهناك بوذا ذو الأحد عشر رأساً : الروعوس التسع الأولى مرتبة فى ثلاث طبقات رقيقة وتبهرها لطيف . أما الرأس العاشر فيبدو غاضباً ، أما الرأس الحادى عشر فهو رأس أميتيها Amitabha ( وهو والد السيد المنتظر ) بعض أيادية فى وضع الصلاة ، والأخرى تمسك بزهرة اللوتس .

## أفالون ( جزيرة التفاح )

### Avalon

فى حكايات الملك آرثر : أرض الموتى المباركين ، حيث لا يزال الملك آرثر يعيش بينهم طبقاً لبعض الروايات . ويرى بعض

## أفاتار : Avatar

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى : «هبوط» . وفى الديانة الهندوسية هى تعنى هبوط أحد الآلهة وتجسده فى هيئة بشرية أو حيوانية ، وكثيراً ما تنطبق على الإله قشنو .

## أفينتين : Aventino

أحد التلال السبعة لروما ..

أفيرنوس = أفيرنو ( لا طيور )

Avernus = Averno

بحيرة جهنمية عميقة جنوبى إيطاليا - فى الأساطير الرومانية - عند فوهة بركان خامد غرب نابلى . كان القدماء يعتقدون أنها إحدى بوابات العالم الآخر : أرض الموتى . ولا يمكن أن ترى الطيور فى هذه المنطقة . ولقد روى لنا فرجيل فى «الإنيادة» (الكتاب السادس) كيف أن البطل إنياس قد أخبرته الكاهنة سيبولا فى مستعمرة كورساي أن يدخل العالم السفلى من أفيرنوس، ويبدو أن هذه البحيرة البركانية كانت تتصاعد منها أبخرة سامة تقتل الطيور . وما زالت تسمى حتى يومنا الراهن . Lago Averno

الباحثين أن كلمة أفالون مشتقة من ينز أفالون Yns Avalon ( أو جزيرة أفالون ) الملكة التى يعيش فيها إله السلت المسمى أفالاح Avallach .

## الطماع والحسود

Avaricious & Envious

من خرافات أيسوب وقد انتشرت عبر العالم بمصور شتى .

جاء جاران أمام كبير الآلهة « زيوس » وطلبا منه أن يهب قلبهما رغبة : كان الأول ( جشعاً طماعاً إلى أقصى حد ) ، أما الثانى فقد كان الحسد يأكل قلبه ، ولكى يعاقبهما زيوس منح كل منهما ما يرغب فيه لنفسه بشرط أن يكون لجاره ضعفاً منه ، ثم جاء دور الرجل الحسود الذى لم يكن يطيق أن يرى جاره فى فرح أبداً ، فصلى داعياً أن تخرج عيناه من عيونه من وجهه ، مما يعنى أن تخرج عيناه جاره فيصبح أعمى .

الحكمة الأخلاقية : للرزيلة عقابها الخاص .

وهذه الحكاية تنسب أكثر إلى إيسوب . وهى موجودة فى المجموعة الهندية المسماة The Panchatantra ، وفى مجموعات مختلفة فى المصدر الوسطى .

## الأبستاق ( المتن )

### Avesta

الكتاب المقدس في فارس القديمة الذى يشمل تعاليم زرادشت كما يحتوى على أساطير مما قبل الزرادشتية من تراث الأساطير الفارسية القديمة .

ويحتوى الأبستاق الأصلي على ما يلى :

١ - الأجاتا Gathas . وهى مجموعة من الأناشيد نسبها بعض الباحثين إلى النبى زرادشت ، بينما يرى البعض الآخر أنها كُتبت فى فترة سابقة عليه

٢ - اليشتا Yashta : تريمات موجهة إلى الإله ، ثم بعض الموضوعات المأخوذة من الأساطير الفارسية المبكرة .

٣ - اليشنا Yasna ومعناها العبادة أو التسبيح . ويشمل هذا السمر . أدعية وصلوات كان يتجه بهما إلى الله وملائكته والكائنات المقدسة ، وهو مكتوب شعراً ونثراً .

٤ - الونديدا Vindidad ، معنى حرفياً: القانون المضاد للشياطين . وهو يشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنه يوضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنوت من الزرادشتين ، كما يتضمن وجهة النظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية .

ويعتقد أن الأبستاق الأصلي قد فقد أثناء غزو الاسكندر لفارس ( حوالى القرن الرابع ق.م ) ، وابتداء من القرن الثالث حتى السادس الميلادى حاول المجوس (الكهنة الزرادشتيون ) تجميع الكتابات المقدسة وتدوين ما بقى من حواظ الناس من الأبستاق ، وجمعوا فعلاً حوالى واحدًا وعشرين مفرا Nasks يعتقد بعض الباحثين أنها لا تشمل سوى أجزاء قليلة من الأبستاق الأصلي . أما زند - أبستاق Zend Avesta فهى الشروح على المتن أو شرح الكتابات الفارسية المقدسة ، وهى تحتوى على اقتباسات من النص الأصلي .

حاوى كل شيء

وصانع كل شيء

Awonnawilona

إله خالق ( ثنائى الجنس ) فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية . كان وحده فى البدء فى خلأ مظلم ، فى حين كان الضباب فى الخارج يتزايد ، والبخار يقوى النمو فتحول إلى الشمس ، وتحول الضباب إلى الأرض الأم . ومارس الاثنان العملية الجنسية ، فظهرت الموجودات جميعاً على الأرض : البشر ، وجميع الكائنات الأخرى .

## أكسين

Axine = Euxine

ونقوم فى الدرجة الأولى على أساس من  
السحر والعرافة . وهذه الأرواح إنما توجد  
فى الحدائق والجبال ، وتتطلب تقديم قربانين  
لها من الماعز ، وتكون الماعز سوداء فى  
العادة .

بحر الصداقة ، وهو يسمى الآن : البحر  
الأسود . وكان يسمى فى البداية Axeinus  
وهى تعنى غير صديق وغير ودود ، لأن  
الشعب الذى كان يقطن شواطئه كان فى  
غاية التوحش ، ثم جاء الأجانب وعلموا  
الموطنين ، وجعلوهم ودودين جداً ، فأصبح  
البحر يسمى Euxenus وهى تعنى :  
المضيف الكريم .

## هوازيل : Azazel

الشیطان ، أو الروح الشرير فى الديانة  
اليهودية ، وفى العهد القديم أن هارون جاء  
بكبشين ( ذبيحة ) واحد للرب والآخر  
لعزازيل وأجرى بينهما القرعة : وأخذ  
التيسين وأوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة  
الاجتماع ، ويلقى هارون قرعتين قرعة للرب  
وقرعة لعزازيل ( اللاويين ١٦ : ٨ ) فتم  
اختيار التيس المقدم قرباناً للرب تكفيراً عن  
الخطايا . ويرى الباحثون أن عزازيل كان  
أحد الآلهة الساميين الذى دخلوا فى التراث  
المعبرانى .

## أيدا : Ayida

قوس قزح فى الديانة الودنية (الأفريقية  
القديمة) وهى صورة من الإلهة إيزولى .

## أينيا : Aynia

فى تراث الأساطير السلتية أقوى جنية  
فى أيرلندا ، ويظن أنها مشتقة من آنو إلهة  
الرخاء والوفرة . وهى ترتدى البولستر وهو  
معطف أيرلندى فضفاض .

## أزيتو : Azeto

روح شريرة ، من أرواح الموتى ، فى  
الديانة الودنية فى هايتى ( ديانة الزوج فى  
أفريقيا ) ، وهى قد تكون روح ذكر أو أنثى  
لشخص منح ذنباً . أو لمصاص الدماء  
كالخفاش .

## أزاكا ميدى

Azaca Mede

أرواح إلهية للموتى فى العقائد  
والأساطير الودنية ( الديانة الوثنية الأصلية  
فى أفريقيا ) وهى منتشرة الآن فى هايتى .

## آزى دهاك

### Azhi Dahaka

فى الأساطير الفارسية القديمة : رئيس الشياطين ، بثلاثة رؤوس ، وستة أعين ، وثلاثة فكوك ، ويقال إنه اسم لإبليس عند الزرادشتيين. ويقال إنه اسم ملك جبار ظالم حكم إيران قديماً ، وأن أهرمان قبله من كتفيه فبنت عليهما ثيaban لا يهدآن إلا إذا أطعما دماغى إنسان ، ولعل التفسير الأخير راجع إلى تركيبة الكلمة فهى مركبة من آى = حية ، وده = عشرة ، وآك = فرس .

وفى أسطورة أخرى أن أزى دهاك يخضع لسيطرة الروح الشيطاني أهرمان ، وأن معركته الكبرى كانت مع البطل ترايتونا Tractaone ، وقد تمارك الاثنان فى السماء، وقد قام البطل بضرب الشيطان بقوة على رأسه ، وعلى عنقه ، وعلى قلبه ، غير أن الشيطان رفض أن يموت . وأخيراً تناول البطل سيفاً وأغمده فى صدر هذا الوحش ، فخرجت من الجرح الغازر الذى أحدثه السيف مجموعة كبيرة من الحيوانات القمئية : الثعابين ، والأفاعى ، والعقارب ، والسحالي ، والضفادع . وظلت الحيوانات الهيفة أكثر من غيرها فى هذا الحشد داخل جسد الشيطان ، فحمل البطل الجثة وسجنها فى مغارة فى الجبل . وها هنا بقى

الشيطان فترة من الزمن ، ثم هرب مرة أخرى لكى يحدث الفوضى والخراب والدمار فى العالم ، ذبحه البطل كرسبا Keresas-pa الذى سيقود نظام جديد للعالم . ويذكر الفردوس فى ملحمة الشهيرة «الشاء نامه» شخصية ملك شرير جبار ، اسمه زايد هاك يسدو أنه نموذج لهذا الشيطان .

## عزرائيل ( الذى يساعده الرب )

### Azrael

ملاك الموت فى التراث اليهودى ، وكثيراً ما يتحد مع رفاييل فى الكتابات اليهودية ، وهو يحمل سجلاً يحتوى على أسماء كل من يولد فى هذا العالم ، لكنه لا يعرف موعد الوفاة ، ولا ما إذا كانت روح الشخص شريرة أو خيرة . وعندما يحين أجله يسقط ورقة من السماء مكتوب عليها اسم الشخص ، يقرأها عزرائيل ، ويصعد إلى السماء ليخبر الرب فيعطيه نفاحة من الجنة مكتوب عليها اسمه عندما يقرأها الشخص يستسلم فى الحال ، ويعطى روحه لملاك الموت دون مقاومة . لكن إذا كان هذا الشخص غير مؤمن فإن عزرائيل يفصل روحه عن بدنه بحنف ، وتغلق أبواب السماء ، ويلقى بالشخص فى جهنم .



B





اكتسبت الخلود من خلال أسلوب حياتهم النموذجي الذي يقتدى به . وهناك مجموعات كثيرة من هذا القبيل في الديانة الصينية من أشهرها مجموعة « باكسيان » .

### بعل ( السيد )

Baal = Bel

في أساطير الشرق الأدنى : اسم للعديد من آلهة المطر ، والزراعة والخصوبة وهناك كثرة من الآلهة التي تسمى « بعل » أو « بعليم » كما يسميهم الكتاب المقدس « العهد القديم » عبداً في الشرق الأدنى القديم . وتعلق إسرائيل بعلم فحصى غضب الرب على إسرائيل ( عد ٢٥ : ٣ ) ، وفعل بنو إسرائيل الشر في عيني الرب وعبدوا البعل ( قضاة ٣ : ٣ ) ولقد أثرت عبادة بعل في الشرق في عبادة الإله العبراني يهوا ، وإن كان الأخير قد غطى على عبادة بعل .

وكان الشور يرمز منذ القديم إلى الخصوبة في حضارات الشرق القديم ، فكان يطلق على إله الطقس الأكادي في بلاد الرافدين اسم النور الوحشي ذي القرنين ، أو نور السماء ، وفي الأرض الوحش الكبير ، ويظهر إله الطقس على المنحوتات على هيئة

### با ( الروح ) : Ba

١ - الروح في الأساطير المصرية القديمة ، أو ذلك الجوهر في الإنسان الذي يبقى خالداً بعد وفاة الجسد . وقد كانوا يتخيلونه على شكل طائر له رأس إنسان . وترتبط « البا » ارتباطاً وثيقاً بالكا Ka أو القرن ، وبالإب Ib أو القلب ، فهي تشكل أحد المبادئ الرئيسية في حياة الشخص . ويعتقد أن « البا » تزور جسدها في القبر بعد الموت ، ولذا تُترك فتحات في تجويف الصخر لتدخل منها الباء ، ويوضع رف صغير تحت الفتحة لتقف عليها ، كما يصنع شكل صغير للبا من الذهب أو من الأحجار الكريمة يوضع على صدر المومياء على أمل أن يحفظها من العفن ، ذلك لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن هناك اتحاداً نهائياً بين جميع الأرواح وأجسادها .

٢ - إلهة الجفاف والقحط عند الصينيين ، وهي تتحد في بعض النصوص مع ابنة الإله « هواغ نى » .

### با اكسيان : Ba Xian

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في الديانة الشاوية في الصين ، وهم ثمانية من الموجودات الإلهية ، كانت فانية ثم

فتح العرب بعلمك ثأبام الخليفة عُمَر  
٦٣٤م وشيدوا جامعاً كبيراً ، ومدرسة  
محاذية له داخل أسوار المعبد العظيم الذى  
حوّل إلى قلعة .

بابا ياجا ( المرأة المجوز )

**Baba Yaga**

غولة من أكلة لحوم البشر ، فى  
الأساطير الروسية ، تخطف الأطفال وتقوم  
بطهيهم وأكلهم ، وهى تعيش فى العادة فى  
كوخ يقف على قدمى دجاجة ، أحياناً يقع  
فى مقابل الغابة أو الطريق ، وأحياناً تنتقل  
من مكان إلى آخر . وتروى كشير من  
الأساطير عن « بابا ياجا » منها أن زوجة أب  
طلبت من هذه الغولة أن تأكل ابنة زوجها ،  
وحاولت الغولة أن تصل إلى الفتاة غير أن  
مشطاً سحرياً فى طريقها أنقذ الفتاة وجعل  
من المستحيل على « بابا ياجا » أن تصل  
إليها .

برج بابل ( الخلط والاضطراب )

**Babel, Tower**

يروى الكتاب المقدس - العهد القديم -  
أن الناس كانوا يعيشون على الأرض  
بتكلمون لغة واحدة ، ثم ارتحلوا شرقاً حيث  
وجدوا مكاناً فى سهل شينار Shinar.

ثور ، ويقوم بمعاشره البقرة جنسياً وينجب  
منها مخلوقات على شكل عجول ،  
والمقصود بهذه العملية هو بالطبع الاختصاب  
وديمومة الحياة . وبخاصة عندما يختفى بعل  
من الأرض ، ويحتمل ألا يتمكن من العودة  
إليها . ولا يشمل الخصب الحيوان فقط بل  
الإنسان والنبات أيضاً ، وتعتبر عملية  
الاختصاب هبة الإله بعل إلى الكائنات  
الحية .

**Baalbek :** بعلبك

اسمها باليونانية هليوبوليس ، يعنى  
مدينة الشمس . وهى مدينة قديمة تقع فى  
سهل البقاع ، على سفح جبل لبنان الشرقى  
على بعد ٨٥ كم من بيروت .

كانت من أهم المدن فى العصر  
الرومانى ، وشيد بها معبد للإله بعل وعُرفت  
باسم مدينة بعل يوكاس . وعندما اعتنق  
الإمبراطور الرومانى قسطنطين المسيحية شيد  
فى داخل المعبد كنيسة بوليان ، ولا تزال  
أطلال المعبد قائمة وهى عبارة عن ستة  
أعمدة ارتفاعها ٢٠ متراً ، ومعبد الإله  
اليونانى باخوس الذى يعد مدخله الرئيسى  
من أفخم المداخل الأثرية . كما يوجد فى  
المدينة أيضاً أطلال معابد أثرية للإلهة  
أفروديت ، وديونيسوس وزيريس .

## باب الثور الأزرق

### Babe, The Blue Ox

ثور عملاق يصاحب « بولس يونيان »  
في الأساطير الأمريكية الذي أوجد بحيرة  
ميتشجان عندما ضغط بركبته على الصخر  
بقوة . مات بحادثة عندما أكل خطأ الموقد  
بدلاً من فطيرة ساخنة .

### Babism : البابية

مذهب ديني ظهر في إيران في القرن  
التاسع عشر ، عندما أعلن الميرزا علي محمد  
الشيرازي ( ١٨١٩ - ١٨٥٠ ) ( ميرزات  
قارمية معناها السيد أو الأمير ) أنه نبي عام  
١٨٤٣ . درس اللغتين الفارسية والعربية ، وإن  
ادعت البابية بعد ذلك أنه كان أمياً تماماً ،  
وأن كل ما جاء به كان وحياً . تلقى تعاليمه  
عن الشيخية التي رأت أن المهدي المنتظر  
سيولد في يوم معلوم . كان الميرزا يقضي  
النهار بطوله فوق سطح منزله في بوشهر حيث  
كان يقيم مع خاله بعد وفاة والده . تحت  
أشعة الشمس المحرقة حاصر الرأس متهمكاً في  
الأذكار وفي تلاوة الأوراد ، ثم أنهى اعتكافه  
بظهوره بين الناس وادعائه أنه باب المهدي .  
أقبل عليه البعض مؤمنين بدعوته ،  
فلما بلغوا الثمانية عشر أرملمهم  
للتبشير بمذهبه في خراسان وكرمان .

وسكنوا هناك ، وحاول أهل هذه المنطقة من  
نسل نوح أن يشيدوا برجاً يصعد إلى السماء  
وعوقبوا ببليلة ألستهم ، ولم يفهم بعضهم  
بعضاً ، مع أنهم كانوا في البداية يتكلمون  
لغة واحدة .. لذلك دعى اسمها بابل ، لأن  
الرب هناك بلبل لسان كل الأرض ( تك  
١١ : ٩ ) ومغزى القصة تفسير تعدد  
اللغات في العالم .

ومن الباحثين من يعتقد أنه الزاقورة  
Ziggurat أو الذكسورة وهي هيكل بابلي  
يتألف من عدة طوابق كانت معبداً لمردخ  
Marduk في بابل حيث كان يتألف من  
سنة طوابق يعلو بعضها بعضاً ، ويوجد في  
الطابق الأخير حجرة صغيرة ، مخصصة  
للإله ، وتزدان جدرانها بكثير من الرسوم .



برج بابل

أحدثت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجنه ، فقد ألف كتاباً أسماه « البيان » شرح فيه تعاليمه ، وادعى أنه خليفة موسى وعيسى ومحمد ، قاله واحد في سائر العقائد السماوية ، ومذهبه هو نقطة التقاء الأديان السابقة . والأديان السابقة الثلاثة صالحة تنمشى مع تقدم الإنسان وإن عرّضت فيها الحقائق على صور مختلفة تتلاءم مع استعدادات الناس . استمد تعاليمه من الصوفية والغنوصية والشبعية ، وكتابه « البيان » كتاب صغير للغاية لا يتعدى الثلاث والعشرين ورقة ، وهو محاولة صيبانية لصياغة بعض الأفكار الساذجة على نمط أسلوب القرآن الكريم . وقد علل الباب ركاكة لغته العربية تعليلاً يدل على عقلية امتلأت بالخرافات والأوهام ، ويتضح ذلك عندما قال أن الحروف والكلمات كانت قد ارتكبت المعصية في الزمن الأول فعوقبت بأن قيدت بسلاسل الإعراب . وعندما جاء الباب خلصها كما خلص جميع المذنبين ، ولذا أصبحت حرة مطلقة لا تخضع لقبود

أحدثت البابية ضجة كبيرة أدت إلى سجن الباب . وعندما تولى الشاه الجديد عام ١٨٤٨ ثار تمّيع الباب فأخمدت ثورتهم ، وقُتل منهم كثيرون ، وأعدم الباب نفسه في تبريز عام ١٨٥٠ واشتد القمع بعد عاين

إثر محاولة لاغتيال الشاه . وانتقل البابيون عام ١٨٥٣ إلى اسطنبول ، ثم إلى أدرنة وقبرص . وفي عام ١٨٦٨ كان لقسم من البابيين مركز في عكا تحت زعامة بهاء الدين منشي البهائية التي حلت محل البابية .

يرجع نجاح البابية إلى الاستبداد السياسي الذي كان يسطهد حرية الفكر ، ويحارب العلماء الحقيقيين باعتبارهم الخطر الحقيقي ، وما يؤدي إليه الاستبداد من فساد في الحكم وجهل عند الناس يجعلهم يرون الأمل الوحيد في الخلاص من عما يعانون ، يتمثل في معوث من السماء هو المخلص .

### الرياح : Baboon

سمعان أفريقي وآسيوي ضخيم قصير الذيل قصيح المنظر ، الأنف والفك عنده يشبهان الكلب .

في الأساطير المصرية القديمة كان الرياح مقدساً عن الإله تحوت إله القصر الذي كان يصور أحياناً على هيئة الرياح ، وقد جاء في كتاب الموتى أن الإنسان إذا مات يوزن قلبه في الميزان حيث يقف الرياح على قمته ليكتب تقريراً للإله تحوت ، فإذا وقفت إبرة الميزان في الوسط تساوت أفعال الشخص ، ولهذا يحتفظ بالرياح المقدس في المعابد المصرية .

وفي بعض الأساطير أن الرياح هو أرواح  
الفجر ، وقد تحولت الرياح بمجرد شروق  
الشمس .  
الإسكندر الأكبر . وكان استيلاء قورش  
عليها عام ٥٣٨ ق . م إيذاناً بانتهاء عظمتها  
فتحول أكثر سكانها وتجارتها بعد فتوح  
الإسكندر إلى مدينة سلوقية .

## بابلون = مدينة بابل

### Babylon

- ١ - اسم لابن بليوس الذي شيد مدينة  
بابل في الأساطير القديمة .
- ٢ - مدينة الملكة سميراميس التي  
تنسب إليها حداثى بابل المعلقة .
- ٣ - مدينة قديمة تقع على نهر الفرات  
ازدهرت في الألف الثالثة ق . م لم تبلغ  
أهميتها إلا بعد أن جعلها حمورابي عاصمة  
له ، وأصبح إلهها مردوخ Marduk (الذي  
يقترن بالإله بعل ) إلهاً معروفاً في الشرق  
القديم - وهو في الأعم الأغلب اسم المدينة  
المذكورة في العهد القديم من الكتاب  
المقدس .

جرى بذبحها وفخامتها مجرى الأساطير  
منذ أيام نبوخذ نصر ( ٥٦٢ ق . م )  
فكانت حداثى بابل المعلقة إحدى عجائب  
الدنيا السبع ، عرفها عبرانيون حيث قاسوا  
فيها الأسر في عهد نبوخذ نصر ، كما  
عرفت بين الإغريق مكاناً للمسرات .

ارتبط اسمها في التاريخ بملوك عظام :  
نبوخذ نصر ، قورش ، دارا الأول ،  
في عهده يمزق اللحم البشري وربما أكله

## القوائم = المشيدة

### Bacabs

في الأساطير المابانية : أربعة عمالقة  
أشقاء يحملون الأركان الأربعة للسماء  
ويجعلون الرياح تهب من نقاط رئيسية  
معينة ، ولكل منها لون معين : فاللون  
الأصفر يرتبط بالجنوب ، والأحمر بالشرق ،  
والأبيض بالشمال ، والأسود بالغرب . ونقول  
الأسطورة أن الرياح والأمطار تخضع لسيطرة  
هؤلاء الأشقاء الأربعة .

## باكالو : Bacalou

روح شريرة في الديانة الودونية في  
هايتي - أحياناً روح الموتى - مصورة على  
شكل جمجمة وعظمتين متقاطعتين .

## الباحيات ( النساء المتهيجات )

### Bacchants

في الديانة اليونانية والرومانية القديمة :

النساء من أتباع الإله باخوس - ديونيسوس  
في عهده يمزق اللحم البشري وربما أكله

ولقد هالج بوريدس هذه العبادة فى مسرحيته  
« الباختيات » .



كاهن باخوس

### باخوس : Bacchus

إله الخمر والنشوة عند الرومان ، وهو نفسه الإله ديونيسوس عند اليونان . اقترن أيضاً بالخصوبة وبوحى الشعراء . ابن زيوس كبير الآلهة من الزهرة سميليه Semele الخصب فى عالم النبات . ويدو أن عبادته جاءت أولاً من تراقياً حيث كانت النسوة شذيلات التعلق بالاحتفالات المعقدة حيث يهجرن دورهن وأعمالهن ، ويهمن فى الجبال ، وهن يرقصن رقصات هستيرية يترن فيها حول أنفسهن كرقص الزار . وهن يلوحن إلى بعض الرعاة بالمشاعل ، ثم يمكن بحيوان أو أحياناً بطفل وهن فى حالة الانجذاب هذه ، ويمزقن لرباً ، ويلتصمن الشرايع الآدمية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة « أموفاجيا » وكان يعتقد أن الميانيد Maenade أو بنات منيات Minyas يأكلن لحم الإله باخوس ، فأكل لحم الحيوان أو الطفل يجعل الإله يحل فى أجسادهن ، وتنقل إليهن قوته . وكان يعتقد أن باخوس يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان ، فيلقب أحياناً بالشور ، ويوصف أحياناً أخرى بأنه صاحب قرنى الشور . وكان يرتدى هو وخادمته من الميانيد جلود الظباء أو الغزلان .

### باخوى : Bachue

الإلهة الأم فى ميثولوجيا الهندو كولوجيا ، وراعية المحاصيل بعد أن خلق الإله الأعظم شيمنجاجوا النور . أخرجت الإلهة باخوى من بحيرة فى الجبل طفلاً عمره ثلاث سنوات ، وذهبت لتعيش فى قرية مجاورة ، وقامت بتربية الطفل ، وبعد أن نضج وبلغ رشده تزوجته وأنجبت أربعة أو ستة أطفال عثمروا الأرض ، وبعد أن أنهت مهمتها ذهبت باخوى وزوجها إلى الجبال ، ثم عادا من جديد فى النهاية إلى البحيرة المقدسة على شكل أفاعى .

## بادسى : Badessy

الجنسية ، وأقاما طفوس الختان . ولقد قُتل الشقيقان عندما أصبحا عملاقين وضابعا «نغاريمان Ngaruman» الإنسان القط ، بضحكتهما العالية فجمع أقاربه روشقوا التوأم بالحراپ حتى الموت ، غير أن أمهما دلجا Dilga الإلهة الأرض - جعلت اللبن يشدق من ثديها حتى أغرقت القتلة ، وبعت التوأم إلى الحياة من جديد .

## باجنيز : Baginis

فى الأساطير الأسترالية موجودات أثلوية نصفها إنسان ونصفها حيوان ، لها وجه جميلة ومخالب بدلاً من الأصابع . وهى تمسك بالرجال وتغتصبهم ، وبعد أن تشبع تطلق سراهم .

## البهاية : Baha'ism

مذهب دينى ظهر فى إيران كاستمرار للحركة البائية ، أسسه الميراز حسين على الملقب ببهاء ( ١٨١ - ١٨٩٢ ) الذى آمن بالبائية فى الثلاثين من عمره ، وذاع صيته لبلاغته وثقافته ، وإن ظل يعمل كعقرفة سرية فى الخفاء بعيداً عن عيون الدولة ، إلى أن وقعت محاولة اغتيال شاه إيران نصير الدين عام ١٨٥٢ . اتهمت فيها البائية وقبض عليه ونفى إلى العراق . فى

فى الديانة الوردنية فى هايتى : روح من أرواح الموتى ، وهى فى الغالب روح الرياح .

## بادى : Badi

فى أساطير الملايو هى الشياطين التى تسكن الأشياء الجامدة والكائنات الحية على السواء . وهناك قصص كثيرة تروى عن أصل نشأة هذه الشياطين ، فهناك رواية تقول إنها نشأت من أول ثلاث قطرات من الدماء سقطت من آدم على الأرض ، ورواية أخرى تقول إنها من سلالة الجن ، وثالثة ترى أنها ظهرت من الوهج الأصفر لغروب الشمس . وهناك اختلاف آخر حول عددهم هل هم ١٩٠ أو ١٩٣ . شيطاناً . ويقوم شعب الملايو بتأدية الكثير من الطقوس لاستخراج « البادى » ( الشياطين ) من الناس والحيوان ، والنبات والأشياء .

## باجاد جيمبرى

## Bagadjimbiri

فى الأساطير الأسترالية توأم من الأبطال فى شمال غرب أستراليا ظهرا فى البداية على هيئة كليين أستراليين ضاربين Dig-on ، وخلقوا للبشر عيون الماء والأعضاء



بغداد أعلن بهاء الله في إبريل ١٨٦٣ ، وسط جماعة صغيرة من البائية - أنه هو المهدي - الذي بشر به الباب وأصبحت بغداد مركزاً لنشاط البائية حتى تم نفيه إلى اسطنبول ، حيث مكث عدة شهور ثم رحل إلى أدنة عام ١٨٦٤ . ثم استقر بهاء الله في عكا ومعه ما يقرب من سبعين من أتباعه ، فيها أعلن عودته وأنكر كل ما كان يدعيه الباب ، وزعم أنه شجرة المعارف الإلهية ، والموجود الذي يجسد الجوهر الإلهي ، وأنه روح الله . وهكذا أصبحت البهائية عقيدة جديدة تماماً مختلفة عن البائية ، بل عن كل ما سبقها من عقائد . ودعا بهاء الله البشرية جمعاء إلى اعتناق هذا الدين الجديد الذي سيسود في رأسه جميع الأمم ؛ فهو « الموعود بجميع الأمم والأقوام » .

ولقد كتب بهاء الله كتاباً أسماه « الأقدس » باللغة العربية وبأسلوب أفضل نسبياً من أسلوب الباب ، يعالج فيه دور الأنبياء ، ومفاهيم البعث والحساب التي لا تختلف كثيراً عن مفاهيم الباب . وله كذلك « كلمات مكتوبة » و « الهيكل » ، وهما الأساس الأعظم ، وهو أساس تشريعه . وقصيدة أسماها ورقائبة . جميع كتبه ترجمت إلى الإنجليزية ، وبعضها إلى الفرنسية ما عدا « الأقدس » . الله في البهائية لا يمكن أن يوصف ، إذ لا توجد صفات يمكن أن تصفه ، ولا أدلة على وجوده أو غيابه . ولذا اختار الله أن يعلن عن نفسه من خلال رسله أمثال إبراهيم و « موسى » و « زرادشت » وبوذا وعيسى ومحمد والباب . وما هؤلاء الرسل إلا تجليات له ، وتعبيرات عن إرادته . وقد عين بهاء الله ابنه عباس أو عبد البهاء ( ١٨٤٤ - ١٩٢١ ) ، وتولى عباس الملقب بعبد البهاء رئاسة البهائية ، وله من العمر أربعة وأربعين عاماً ، وكان أبوه قد أطلق عليه « الفصن الأعظم » ، وقد توفي عباس في عكا في ٢٧ نوفمبر ١٩٢١ ودفن مع أبيه بهاء الله ، ولم يكن أحد من أتباعه جدير بخلافته ، ولذا عين حفيده شوقي ربعماني وهو ابن ابنته في هذا المنصب ، وقد درس شوقي في أكسفورد فكان ذا ثقافة رفيعة ولهذا تدهورت أحوال البهائية في عهده إذ يصعب على الذين المثقف أن يخدع الآخرين ، وتوفي شوقي عام ١٩٥٧ .

### نار بهرام : Bahra Fire

في الديانة الفارسية القديمة النار المقدسة التي تمثل جميع أنواع النيران التي توقد أمام إله الخير « أهورا مزدا » ، وهي تتألف من ١٦ نوعاً مختلفاً من النيران ، وهي تمثل على الأرض النار الإلهية .

أما الأب فيضرع الناس له من أجل عطل  
المطر .

بهرام جور

Bahram Gur

باجانج : Bajang

روح شريرة فى أساطير الملايو تجلب  
الأمراض والكوارث ، وهى فى العادة تتخذ  
هيئة ابن عرس وتمزق رب الدار ، وهى  
تموء كالقط .

وهم يعتبرون باجانج فى غاية الخطورة  
على الأطفال ، ولهذا وجب تحصينهم  
بتعاويذ تربط بخيوط من الحرير الأسود تقيهم  
هذه الروح الشريرة . وفى مناطق أخرى من  
الملايو - كالجزر - يعتقدون أن هذه الأرواح  
الشريرة يمكن للإنسان أن يجعلها أليفة ،  
فإذا ما أصبحت هذه الأرواح أليفة ، أمكن  
أن توارثها الأسرة ، إذ أن رب الأسرة يحسن  
هذه الروح فى وعاء من غاب الماسبر ،  
ويطعمه بالبيض واللبن . أما إذا أهمله  
صاحبه ، ولم يطعمه ، فإن الروح سوف  
تتمرد على مالكها الذى يصبح فى هذه  
الحالة ضحية لها .

باكا = باهاكو

Baka = Babaka

روح شريرة فى أساطير الديانة الدودية  
فى هايتى من أرواح المونى يضحي لها  
بالديك الأسود والماعز الأسود للتخفيف من

ملك بطل ، فى الأساطير الفارسية ،  
يظهر فى ملحمة أبى القاسم الفردوسى  
( ٩٣٢ - ١٠٢٠ ) ، الشاهنامه ، أى  
كتاب سير الملوك ، وهى الملحمة التى تذكر  
أسجاد ملوك الفرس فى قرابة ستين ألف  
بيت ، كما يظهر أيضاً فى قصيدة فارسية  
أخرى هى « الصور السبع » للشاعر نزامى  
Nizami .

فتح نلتقى بهذا الملك ميرانقى  
الأشعار للحكايات الفارسية ، حتى يعزى له  
ابتكار الشعر الفارسى ، كما يظهر فى كثير  
من الحكايات على أنه « صياد عظيم » ،  
وفى ملحمة الفردوسى ( الشاهنامه ) يتزوج  
بهرام جور من سبع أميرات ، وهن بنات  
ملك الأفانيم السبعة ، وكل ليلة ينام بهرام  
مع زوجة مختلفة ، وتحكى له حكاية  
مختلفة .

بايام : Baiam

الجد القومى لقبيلة « كاميلارون » فى  
منطقة ويلز الجديدة فى جنوب استراليا . علم  
الناس المادات والتقاليد والطقوس والشعائر  
المقدسة ، وتزوج من « كومينيل » والتى  
أنجبت له عدداً من الأطفال منهم من  
تخصص فى إرسال الفيضانات على الأرض

غضبها ، وأحياناً بدلاً من التضحية بالدماء  
يقبل فتاة عذراء للمعاشرة الجنسية .

النمر المبتسم

Balam = Quitze

هو الإنسان الأول فى أساطير الملايو ، ثم  
تلاه Nocturnal أى النمر الليلى ،  
و الاسم الشهير ، وأخيراً نمر القمر .  
وكان هؤلاء الأربعة الجدود الأول لبعض  
القبائل ، فأمدوهم بالمهارات والمعارف : الأول  
أعطى الناس النار التى أخذها من الإله توهيل  
Toil ... الخ وبعد أن أتم الأربعة مهمتهم فى  
تعليم الناس هجروا البلاد واختفوا فى الجبل .

بلارما (رما المسلح)

Balarma

شقيق كرشنا فى الديانة الهندوسية ،  
وكثيراً ما ينظر إليه على أنه تجسيد للأنى  
سيزا Sesa التى يستلقى عليها فثينو .  
وتخبرنا الملحمة الهندوسية الشهيرة

«المهابهاراتا» أن الإله قشن تناول شعرتين  
واحدة بيضاء والأخرى سوداء وصنع منهما  
كرشنا ، و بلارما ، وكانت لكرشنا بشرة  
سوداء ، ولبلارما بشرة بيضاء . وذات مرة  
عندما كان بلارما ذاكن اللون طلب من نهر  
« يامونا » أن يأتى إليه ليغتسل فيه ، إلا أن  
النهر لم يستمع إليه ولم يهتم به ، فراح  
يسحب مياهه حتى طلب منه النهر السماح

بأكمونو : Bakemono

فى الأساطير اليابانية : اسم لأرواح شريرة  
أو أشباح ، وهى كثيراً ما يتخيلونها بلا أقدام  
ويشمر طويل .

بلعام (مدمر الشعب)

Balaam

من أنبياء ميان فى الكتاب المقدس  
(العهد القديم) ( سفر العدد ٢٢ : ٢٣ ) .  
حيث روى رحلته على الأتان ، واعتراض  
ملاك الرب طريقه . وحواره مع الأتان - وهو  
الذى أصبح فى الاعتقاد المسيحى حواراً بين  
بلعام والملاك - ثم تخوره فى المصور الوسطى  
إلى حوار بين المسيح والقديس نوما ، وكان  
موضوعاً لزخرفة الكنائس فى العصر القوطى .



بلعام

## بلدور ( السيد ) : Baldur

هو إله النور فى أساطير النرويج ، وإله الشمس أيضاً ، يتحدث الحقيقة ، ولا يقول سوى الصدق دائماً وهو ابن الإله أودين من فريجا ، وزوج نانا ، ووالد « قورسى » وأسطوره من أكثر أساطير النرويج اكتمالاً وشيوعاً ، فقد كانت تعذبه أحلام مزعجة ونوحى له بأنه سيموت ، فأخبر الآلهة بأمر هذه الأحلام الشريرة ، فأجمعوا على أن يبذلوا كل جهد ، ليحتموا الخطر الذى يهدده ، واستطاعت فريجا Frigga أمه ، أن تستخرج قسماً غليظاً من النار ، والماء ، والحديد ، والمعادن ، الأحجار ، والأرض ، والأمراض ، والوحش ، والطير ، والسموم والزواحف - ألا تؤذى بلدور .

وبعد أن حدث ذلك راح الآلهة يقضون وقتهم فى قذف بلدور بالسهام والحراب والسيوف ، وفؤوس المعارك على أساس أنها لا يمكن أن تنال منه ، أو أن تلحق به أذى . غير أن إله الشر لوكى Loki عندما رأى أن بلدور ظل سليماً معافى ، حول نفسه إلى امرأة وذهب إلى منزل « فريجا » وسألها وهو متخفى : لماذا يعمد الآلهة إلى قذف ابنها بالحجارة ؟ فأجابت الأم : إنه لا يمكن أن يناله أذى ، لأننى أخذت على هذه الأشياء عهداً ، وانتزعت منها قسماً ، فصاح لوكى

والغفران ، ولهذا يلقب بلارما أحياناً بمحطم يامونا .

وهناك قصة أخرى تروى عنه وكيف أنه قتل الشيطان « دنوكا » ، ملخصها أنه عندما كان صبياً ، يلعب مع كرتنا ، ذهباً إلى أكمة مجاورة يملكها الشيطان ، وأخذ بعض الفاكهة فاتخذ الشيطان صورة أتان وراح يرفس بلارما ، فأمسك البطل الصغير الأتان من كعبه وراح يديره فى الهواء مرات عديدة حتى مات ، ثم ألقى بجثمانه فوق نخلة ، وأتت بعض الشياطين الأخرى لمساعدة زميلهم ، لكنه ألقى بهم بالمثل من فوق النخلة حتى أصبح النخيل كله ملئ بجثث الأتان .



بلارما شقيق كرتنا

بهذا الفصن ، وسوف أوجه يدك نحو المكان الصحيح .

فأمسك الإله الضربير بالفصن ، وبترجيه من لوكي قذف به بلدور ، فنفذ في صدره وسقط ميتاً في الحال . وقد هلت الإلهة وأخذت في النواح ، وأعلنت « فريجا » أنها ستعطي كل حبها لمن يذهب إلى الجحيم ويعثر على بلدور ، ويقدم قدية إلى هيللا Helia إلهة الموتى لاستعادة ابنها مرة أخرى فتطوع « هرمد » وذهب إلى الجحيم وعثر عليه ، لكنه وجده قد نبأ مركزاً متميزاً للغاية بين عالم الموتى ، فطلب من هيللا أن تسمح له أن يصحب معه بلدور ، لأن العالم كله حزين عليه ، فقالت إلهة الموتى : « لو أن جميع الأشياء تنتحب من أجله : الكائنات الحية والجمادات معاً ، فسوف أسمح له في هذه الحالة بالعودة ، لكن لو اتضح أن هناك شيئاً واحداً أو شخصاً واحداً يتحدث بكلمة ضده أو يرفض أن يبكي ، فسوف تحتفظ به في الجحيم .

فأرسلت الإلهة رسالة إلى جميع الموجودات في العالم تسألها البكاء على « بلدور » فاستجابت الأشياء جميعاً إلا عجزر شمطاء ، اسمها توكيت Thoukt تعيش في كهف غائر - رفضت أن تبكي ليمرد الإله من جديد . وليس ثمة شك في أن هذه المعجزة هي « لوكي » نفسه الذي لا يكف عن عمل الشر حتى بين الآلهة .

هل جميع الأشياء تعهدت بذلك وأقسمت عليه ؟ أجابت الأم : « نعم جميع الأشياء ما عدا شجيرة صغيرة واحدة تنمو في الجانب الشرقي من فالهالا Valhalla يقال لها شجرة الدابق ، وأظن أنها تبلغ من الضعف والصغر حداً جعلني لا أسألها قسماً ولا عهداً .



بالدور إله النور

وما أن سمع « لوكي » هذه القصة حتى ذهب من فورهِ إلى الشجرة مسترداً هيئته الطبيعية ، وقطع منها غصناً وذهب إلى مجمع الآلهة واختار « هودور Hodur » الإله الأعشى وسأله : لماذا لا يُقذَف « بلدور » بأى شيء ؟ فأجاب : لأننى أعشى لا أستطيع أن أرى أين يقف بلدور ، ثم ليس لدى ما أقذفه به . فقال لوكي تعال إذن وافعل ما يفعله غيرك من الآلهة ، وامسك

وقد ألهمت هذ الأسطورة الشاعر الإنجليزي متى آرلند ( ١٨٢٢ - ١٨٨٨ ) فكتب عنها قصيدة طويلة .

### بالوس : Balius

جواد من الجياد الخالدة التى تنتمى إلى أخيل . أما اسم رفيقته فهى أكراتيسوس . وقد أنسلا « بوراج » وزفرورس ... إلخ الإلياذة الكتاب السادس عشر .

### بالور : Balor

إله ، وملك الفومور Fomore ، فى الأساطير السلتية - هم مجموعة من الآلهة ترتبط بالظلام والشر وهم أحفاد نت Net . كان لـ « بلور » عين واحدة تسمت فى شبابه ، لكنها استردت قدرتها على إصابة كل من تنظر إليه حتى الموت . وهذه العين لا يستطيع أن يفتحها إلا أربعة رجال يرفعون الجفن . لقد نشبت معارك بين هذا الإله والآلهة الأخيار استطاع فيها « بلور » أن يذبح الإله « نوانا » ، لكن الإله « لاف » قتلته فى النهاية ، واستطاع أن يدمر عينه القاتلة بصاروخ سحرى .

فى رواية جيمس جيس « أوليس » يطلق على الإله اسم بلور ذى العين الشريرة .

### الحكاية الغنائية المنظومة

### Ballad

حكاية غنائية شعبية ، يعتقد أنها تطورت أثناء العصور الوسطى المسيحية وانتشرت فى أوروبا . أشهر مجموعة منها فى اللغة الإنجليزية هى التى جمعها ف. ج تشايلد « الحكاية الشعبية المنظومة الإنجليزية والأسكتلندية فى خمسة مجلدات ( ١٨٨٢ - ١٨٨٥ ) . ولقد كتب شعراء كثيرون حكايات منظمة ، من أكثرهم شهرة جوت « ( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ ) ولونجفيلو ( ١٨٠٧ - ١٨٨٢ ) .

### بالموخ : Balmung

سيف سحرى فى أساطير الترويج صنعه إله الحدادة ، ووضعه « أودين » كبير الآلهة فوق شجرة قائلاً إن هذا السلاح لن يكون

أسطورة أخرى متأثرة بالمسيحية أنها ابنة قابين ( قابيل ) عاشت فى أيرلندا قبل حلول الطوفان الذى تحدث عنه سفر التكوين ( ٦ : ٥ - ٨ : ٢٢ ) .

### التيس الحى

#### Ba - neb - tet

فى الأساطير المصرية القديمة هو التيس المقدس فى مدينة منديس Mendes بالدلتا ، كان المصريون القدماء يعتقدون إنه مثل عجل أبيس ، تيس حى ، مقدس تكمن بداخله روح إله ، كما كانوا يعتقدون أنه يتميز بقرون أفقية مسطحة تمتد فوق الرأس وملوها ثعبان مقدس . وتيس مدينة منديس بالذات يمثل أربعة آلهة مختلفة هى رع ، وأوزوريس ، وجب ، وشو . وحَد قدامى الإغريق بين الإله المصرى والإله بان Pan ، وإله الخصوبة بريابوس Priapus .

#### Banjo : بانجو

آلة موسيقية فى التراث الشعبى الأمريكى يقال إنها من اختراع هام بن نوح عندما كان على ظهر السفينة .

#### Bannik : باننيك

روح الحمام فى التراث الشعبى السلافى ، يصورنه فى هيئة رجل عجوز

### Bamapama : باماباما

مخادع فى الأساطير الاسترالية ، كثيراً ما يسمى « الرجل المجنون » ، لأنه يهتك العديد من المحرمات ، ولا سيما تلك المتعلقة بمحارم العشيرة .

#### Bamboo : بامبو

نبات له قصة مجوفة ينمو فى المناطق الاستوائية ، وشبه الاستوائية ، ويرمز البامبو فى الأساطير الصينية إلى طول العمر ، نظراً لقدرته على التحمل ، ولونه الدائم الخضرة . وفى جزر الفلبين توضع الصلبان المسيحية المصنوعة من البامبو فى الحقول لضمان نمو المحاصيل . وتعتقد بعض القبائل أن الإنسان الأول خرج من تجويف قصة البامبو .

#### Banaidja : بانيدجا

فى الأساطير الاسترالية الجد الأول للبشر ، علمهم ما هى المحرمات والطقوس والشعائر المقدسة ، ولكن قتله أولئك الذين استهانوا بعظاياه .

#### Banba : بانبا

إلهة تمثل أيرلندا فى الأساطير السلتية ، كما أنها اسم قديم للبلاد ، وهى مذكورة فى راية جيمس جويس « أوليس » ، وفى



بافومت



بابليك





### بافومت : Baphomet

وثن فى مسيحية العصور الوسطى ، يقال إن فرسان الهيكل أو فرسان الداوية كانوا يعبدهن . ولقد اتهمهم الملك فيليب الرابع ملك فرنسا بالهرطقة والشذوذ الجنسى معاً . وكان الولن عبارة عن شكل صغير برأسين ، واحد ذكر والثانى أنثى ، أما الجسد فهو جسد امرأة .

### بافيرا : Baphyra

فى الأساطير اليونانية اسم لنهر هليكون الذى رفض أن يغسل الدم الذى أراقته عابدات باخوس بعد أن مزقن أرفيوس وقطعته لربك . وحتى يتفادى النهر الاشتراك فى هذه الجريمة البشعة غاص تحت الأرض ، ثم ظهر من جديد بعد عدة أسيال متخذاً اسم بافيرا .

### المعمودة = العماد

### Baptism

أحد أسرار الكنيسة المسيحية السبعة طوال العصور الوسطى ، وهو يعنى الاحتفال بدخول الشخص فى المسيحية إما بنفسه فى الماء إن كان طفلاً ، أو رش الماء عليه .  
غير أن طقوس العماد لم تكن فى الأصل مرتبطة باتباع السيد المسيح ، وإنما ارتبطت باتباع يوحنا المعمدان ، وعندما

ضُفيل له رأس ضخم وشعر غزير طويل أنثت . وقد يكون روحاً خيراً أو شراً تبعاً لحالته المزاجية ، فهو يحرس مدخل الحمام القومى ، ويسمح لثلاث مجموعات من المستحمين للدخول دون إذن ، أما المجموعة الرابعة فهى تخضع لمراجعته . فإن كان غاضباً يصب ماء ساخناً يغلى على رأس المستحم ، وربما ما هو أسوأ من ذلك ، فيقوم بخنق المستحم حتى يموت . ويدعو - فى بعض الأحيان - أرواح الغابة والسياطين إلى الحمام .

ولكى يتال الفلاحون رضاه ، وسكينة فإنهم يتركون له قليلاً من الماء ليستحم بها ، وإذا أراد أحدهم معرفة المستقبل فإن بانيك يمكن أن يجيبه إن كان فى حالة مزاجية جيدة .

### بانشى : Banshee

فى التراث الشعبى السلتى : جنبة مرافقة تسير وراء الأسرة ، وتتنجب وتخبرها نبأ قرب وفاة أحد أعضائها . ويعتقد أن نواح الفلاحين الأيرلنديين فى جنازة متوفى وصباحهم هو محاكاة لنواح بانشى وصباحها .

أما إذا اجتمع أكثر من بانشى واحد ، وشكلوا جوقة راحت تنتحب وتولول ، فإن ذلك يعنى قرب وفاة شخصية عظيمة ، أو شخص مقدس .

للمحماية من الرعد والبرق ، وجميع الحوادث  
التي تنشأ من انفجار البارود . عيده في ٤  
ديسمبر .

باردو ثودول

**Bardo Thodol**

كتاب الموتى عند بوذية التبت ، وهو  
يروى أيضاً تجارب ما بعد الموت ، كما يرشد  
المتوفى إلى الطريقة التي تسكنه من عبور  
الموت ، وتجاوزه إلى الميلاد من جديد .

جذب أتباع المسيح أتباع يوحنا دخل معهم  
التمميد أيضاً إلى المسيحية : كان التعميد  
عند يوحنا المعمدان يوقظ الخاطئء وينبهه  
إلى خطيئته . أما في المسيحية فقد أصبح  
هدف العماد أن يوقظ الخاطئء من الخطيئة  
الأصلية ، وهي خطيئة آدم التي هبطت -  
طبقاً للعقيدة المسيحية - إلى جميع الرجال  
والنساء . فهؤلاء الذين عمدوا في المسيح  
يمكن أن يحققوا خلاص نفوسهم

باراباس ( ابن آبا )

**Barabbas**

لص كان مسجوناً مع السيد المسيح ،  
غير أن بيلاطس أطلق سراحه بدلاً من  
المسيح ، عندما حرض رؤساء الكهنة  
والشيوخ الجموع على أن يطلقوا إطلاق  
سراح باراباس ( متى إصحاح ٢٧ : ١٥ -  
٢٦ ) والحادثة تريد أن تضع اللوم - في  
سوت المسيح - على اليهود بدلاً من  
الرومان .

باراباس : Bariaus

في أساطير مالتيزيا : أرواح تسكن  
جذع الشجرة المعجوز لكنها تتوارى خجلاً ،  
وتجفل ، ثم تفر بعيداً عندما يقترب منها  
البشر .

القديس برناباس

**Barnabas, St.**

أحد القديسين المسيحيين في القرن  
الأول الميلادي ، في الكتاب المقدس (العهد  
الجديد ) صاحب القديس بولس - الذي  
استشهد إما بالحرق أو الرجم حتى الموت- .  
يتضرع إليه ، ويستغاث به ، عندما تهب  
عاصفة البرد ، كان أحد صانعي السلام ،  
يحتفل بعيدة في ١١ يونيو .

القديس بربارا

( الغريب - الأجنبية )

**Barbara, St.**

شهيد في الحكايات المسيحية في القرن  
الثالث ، وهو راعي المهندسين والبنائين  
والحدادين .. إلخ ، كما يتضرعون إليه

بارون سامدى

Baron Samodi

روح من أرواح الموتى فى الديانة  
الودودية فى هايتى ، وهى روح تطوف  
بالمقابر ، وأحياناً إله مفارق الطرق .

وهو راعى تجار الجين والملح فى فلورنسا ،  
والحذائين ، ومجلدى الكتب والجزائرين ،  
والصباغين ، يستغاث به من الأمراض  
العصبية والرعشات . يحتفل بعيده فى ٢٤  
أغسطس .

البازليسى : Basilisk

مخلوق خرافى شبه بالحية يعتقد أنه  
يستطيع أن يقتل بنظرة أو نفس ، وكثيراً ما  
يوجدون بينه وبين الحية الخرافية -Cockatrice  
التي إذا نظرت إلى شخص صرخته فى  
الحال .

ولقد روى « بلنى الأكبر » أسطورة  
البازليسى فى كتابه التاريخ الطبيعى ، فقال  
إنه خرج إلى الوجود عندما فقس بيضة  
وضمها ضفدع الطين ، ويمكن لنظرة منه  
أو نفس أن يجلب الموت فى الحال ، ولهذا  
ينصح المسافرين حتى لا يقتلهم هذا الحيوان  
أن يحملوا معهم مرآة أوديكاف أو ابن عرس -  
والاثنان الأخيران من أجد أعداء هذا الوحش .  
ويعتقد أن البازليسى إذا رأى صورته فى المرآة  
خر ميتاً فى الحال . وكان المسيحيون الأوائل  
يعتقدون أن هذا الوحش هو الشيطان ، أو هو  
عدو المسيح ، ولهذا أقيمت تماثيل للمسيح  
يصوره وهو يبط هذا الوحش مصداقاً لما جاء  
فى المزامير ، وتطأ الأفعى والبازليسى ( ٩١ ) :

( ١٣ ) .

الملك والمهرج

Bartek & Pies

فى الحكايات البولندية أن الملك  
والمهرج أو المضحك تبادلوا يوماً منصبيهما  
لاكتشاف المشاعر الشخصية لفتاة سوف  
تكون الزوجة المقبلة للملك ، أعنى ملكة  
البلاد المقبلة ، فارتدى الملك « بارتيك »  
ملايس المهرج وأخذ الأخير ثيابه الملكية ،  
وذهب الملك لمقابلة عروبه المقبلة ببالكا  
Bialka وشقيقتها « سونيا » ولقد ظنت  
ببالكا أن المهرج هو الملك وراحت تتودد  
إليه ، فى حين اتجهت شقيقتها إلى الملك  
واهتمت به دون أن تعلم أنه الملك الحقيقى ،  
وتنتهى القصة بزواج « سونيا » من الملك ،  
وزواج « ببالكا » من عازف أورج عجوز .

القديس برثولماوس

Bartholomew, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر للمسيح  
المسيح (ذكره متى الإصحاح العاشر ٢-٥)

وأصبحت باسم إلهة قومية هامة حوالى ٩٥٠ ق. م ، وكان عبيدها من الأعياد الشعبية فى مصر القديمة . وطبقاً لما يقوله هيرودوت فى تاريخه فقد كان يأبى إلى عبيدها أعداد غفيرة من الرجال والنساء بالمراكب الكبيرة . يقال إنه كان فى العيد الكبير فى تل بسطة يتدقق إلى المدينة سبعمائة ألف من الناس من كل صوب ، إذ يحضر الرجال والنساء معاً ، وعلى كل سفينة منهم عدد كبير ، وهم يغنون ويرقصون ويصفقون بأيديهم ، ومع كثير من النساء الصنوج يصفقن بها ، وإذا مروا بمدينة أرسوا السفينة ، ويظل النسوة يرقصن ويغنين ويصحن ساخرات بنساء المدينة ، على حين يرفع البعض ثيابهن إلى أعلى ، وكذلك يفعلن عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا وصلوا تل بسطة أخيراً أحبروا العيد بالأضحيان العظيمة . ويستهلك من النبيذ فى هذا العيد أكثر مما يستهلك فى بقية العام كله .

ويشير النبى حزقيال - أحد أنبياء اليهود إلى هذه الإلهة فى العهد القديم ، وإلى مدينتها باسم « قبيسته » ( إصحاح ٣٠ : ١٧ ) ويقول عن عبادها أن الشباب سوف يقطعون بالسيف .

والفن المصرى - فى العادة - يصور هذه الإلهة على هيئة امرأة لها رأس قط



الإلهة باست

### باست - بسطة : Bast

فى الديانة المصرية القديمة الإلهة القط ، عيدت فى بوسطة ( أى بيت بسطة أو معبد بسطة ) وهى تل بسطة عاصمة إقليم ١٨ من أقاليم الدلتا أيام الفراعنة . وكانت هذه الإلهة تحب الموسيقى والرقص ، وهى حامية النساء الحوامل ، وأيضاً الرجال من الأمراض والأرواح الشريرة . ولقد كانت بصفة عامة تعتبر تجسيد لقوة وخصوبة وعطاء الشمس ، فى حين أن مقابلتها سحمت Sekhmet الإلهة الأسد تمثل الشراسة والقوة للدمرة للشمس .

## المعلم باتارا Batara Guru

اسم للإله شيفا في الديانة الهندوسية ،  
ولا سيما في جزر الملايو ، وبالي ، وجاوة ،  
وسومطرة . وكثيراً ما يتحد مع إله البحر  
المسمى سي راي Si Ray ، وهو الإله الذي  
يسيطر على البحر من مياه النهر عند المصب  
حتى وسط المحيط . ويقع مسكنه فوق  
غصون طائر الرُخ ، وهو الطائر الذي يستطيع  
أن يرفع فيلاً من فوق سطح الأرض ( وهو  
موجود في قصص ألف ليلة وليلة ولا سيما  
قصة السندباد البحار ) وللمعلم باتارا زوجة  
هي « مador - روتي » ومن الأطفال :  
واراناي ، وسي كيكاي .

## كانزيبوس رأس الحصان Bato - Kanzeon

في البوذية اليابانية صورة من بوذا  
المنتظر ، صاحب الرحمة الذي يحمي  
الخيول والمزارع والحيوانات ، والمسافرين .  
وبصورونه عادة وهو يضع ناجاً أو قبة عليها  
رأس حصان صغير . وبصوره بعض اليابانيين  
بثلاثة رؤوس لكل منها ثلاثة أعين . ومعظم  
الصور وهو جالس ، والقليل منها نصوره  
وهو يمتطي صهوة جواد . وكثيراً ما  
توضع صورته بجوار الطرق ، وبجوار  
ممرات الجبال .

تمسك في يدها اليمنى بالصلاصل  
الموسيقية ، وفي يدها اليسرى ترساً يتدلى  
منه رأس لبؤة ، يرمز في الغالب للآلهة  
الشريرة سحمت .

## الخفاش : Bat

حيوان ثديي ليلي ، وهو الحيوان الثديي  
الوحيد القادر على الطيران ، والجنح غشاء  
يمتد من بين العظام المستطيلة للأصابع  
الأربع . يرمز إلى الخير والشر معاً في معظم  
أساطير العالم ، ففي الصين واليابان يرمز  
الخفاش إلى الحظ السعيد ، وخمس منه  
ترمز في الاعتقاد الصيني إلى النعم الخمس  
وهي : الثروة ، والصحة ، والعمر المديد ،  
وحب الفضيلة ، والموت الطبيعي .

وعلى العكس من ذلك ظل الخفاش  
طوال العصور الوسطى المسيحية مخلوقاً  
شيطانياً يتجسد في الساحرات ، والشيطان .  
وهذا الاعتقاد ترنّد جذوره في جانب منها  
إلى ما جاء في العهد القديم على لسان  
النبي أشعيا من أنه سيأتي يوم : « في ذلك  
اليوم يطرح الإنسان أوثانه الفضية ، وأوثانه  
الذهبية ، للمردان والخفافيش » ( أشعيا ٢ :  
٢٠ ) ويعتقد الناس في بعض الحضارات أن  
الخفاش يحمل أرواح الموتى .

## باتوس : Battus

بتقديم الهدايا إلى الفتيات زوجات المستقبل على شرف الإلهة بو .

## بوكيس وفيلمون

### Baucis & Philmon

زار زيوس كبير الآلهة وبصحبه الإله هرميس في هيئة بشرية - منطقة فريجيا ، وطرفاً معاً أبواب المنازل طالبين مكاناً يأويان إليه ، لكنها أغلقت جميعاً في وجهيهما ، إلى أن لقيا في النهاية ترحيباً بهما في كوخ مغطى بالأعصان تسكنه سيدة عجوز هي بوكيس برفقة فلمون الذي كان في مثل عمرها ، وكان قد تزوجها في شبابه وعاشا في الكوخ معاً حتى أدركتهما الشيخوخة .

وقد رحب الزوجان العجوزان بالضييفين وأوقدا النار وأعدا لهما الطعام من لحم ساخن ، وخبز ، وخبز ، ثم تبن وبلح مجففان وتفاح ، وعنب أسود وعسل أبيض .. إلخ . ولما رأى الزوجان أن إناء النبيذ لا ينقص ، ولا ينضب بل يملأ نفسه من جديد كلما نقص ، أيقنا أنهما أمام ضيفين غير عاديين عندئذ كشف زيوس عن نفسه وقال نحن آلهة ، وهذه القرية التي رفضت استضافتنا سوف تنال عقاباً صارماً على هذا الكفر ، ولن ينجو من العقاب سواكما ، فأسرعاً بترك المنزل ، واصعدا معنا قمة الجبل هناك .

راعى غنم عجوز في حقول بيلوس شاه هرميس ، وهو يسرق قطع أبولو ، ووعده باتوس ألا يفشي سر السرقة ، لكنه حث في وعده فتحول إلى صخرة صلبة ما زالت تسمى حتى اليوم « الواشبة » ارتبطت بها ذكرى هذه الواشبة التي شاعت عن هذه اسخرة البرشة على ما يروى أوقيد في « مسخ الكائنات » الكتاب الثاني ( ص ٦٦ من الترجمة العربية ) .

## عمود حجرى

### Batu Heren

العمود الحجرى ، في أساطير الملايو الذى يرفع السماء ويمسكها ، ويحميها من الوقوع .

## بو : Bau

إلهة الرفاهية والرخاء والخصوبة فى الديانة البابلية القديمة . عبدها البابليون قبل عام ٢٣٠٠ ق. م ويسود من النقوش المختلفة أنها الابنة الرئيسة للإله أنو Anu إله السماء ومن بين ألقابها الكثيرة لقب « السيدة الطيبة » هى الأم التى تخدد مصائر الرجال ، وتزود الثروة بالخصوبة . وفى عيد رأس السنة الجديدة يقوم الخطاطب

## فول : Bean

لون من البقول كان مقدساً عند قدماء المصريين ؛ ولهذا حرموا تناوله . وكان الامتناع عن أكل الفول ، أحد قواعد المذهب الدينى عند الفيلسوف اليونانى فيثاغورس ؛ اعتقاداً منه أن أرواح الموتى تسكن حبات الفول . وفى أسطورة رومانية قديمة أن الأشباح تلقى على المنازل بحبات الفول ؛ فتجلب بذلك الحظ السيء لساكنتها . وكان الرومان يقيمون لاسترضاء هذه الأشباح احتفالات يعرضون فيها الفول .

كما كانت أعياد الفول شائعة فى تراث العالم وأساطيره ، فقبائل الهوى ، وغيرهم من الهنود سكان أمريكا الأصليين ، يحتفلون بالفول فى طقوسهم . وأعياد الفول يحتفل بها فى أوروبا فى عيد الغطاس - Epi-phany .

## الدب : Bear

حيوان لئيم ضخم الجثة سميك الفراء ، يرمز للخير والشر معاً فى أساطير العالم ، فهنود أمريكا ينظرون إلى الدب فى خشوع رهبة واحترام ، فإذا ما قتل أحد الهنود دباً ، فلا بد أن يعتذر ويدخن غليون السلام حتى لا تغضب روح الدب .

فأسرعاً بإطاعة الأسر ، والصعود إلى الجبل وكل منهما يمسك عصاه فى يمينه ، أما القرية فقد تحولت إلى بركة عظيمة . أما المكافأة على ضيافة الآلهة فهى تعينهما كاهناً وكاهنة للمعبد فى المدة الباقية من حياتهما . وكانت الرغبة الأخيرة لهما عند كبير الآلهة أنه عندما يحين الأجل أن يموتا معاً فى نفس اللحظة حتى لا يبقى أى منهما دون رفيقه ، وقد تحقق لهما ما أرادا .

روى القصة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية « لافونتين » وإلى الإنجليزية دريدن ، ولهم الأسطورة إمبرانت فى لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين يتناولان العشاء .

## باوجى : Baugy

فى أساطير الترويج عملاق شرير شقيق « سوتونج Suttung » قتله أودين كبير الآلهة ، وكان باوجى قد حاول قتل كبير الآلهة لكن الأخير تغلب عليه . ثم تزوج كبير الآلهة من جنلود Gunlod ابنة باوجى ، وأنجب منها براجى إله الشمس والفصاحة .



## قصص الحيوان

### Beast, Epic

فى آداب العصور الوسطى الأوربية ، سلسلة من القصص التى جمعت عن أخلاق الحيوان ، وكثيراً ما كانت تستخدم هذه القصص كتعليقات ساخرة عن الكنيسة أو المحكمة . وأكثر شخصية مشهورة من هذه الحيوانات هو الثعلب « رنارد » .

### بياتريكس : Beatrix

فى أساطير العصور الوسطى المسيحية : راهبة كُرست نفسها لمرمى العذراء التى كانت تقدم لها صلوات يومية . وفى أحد الأيام لونها كاهن عندما أراد منها أن تكون خليعة له ، راح يغريها حتى أيقظ الحبة القديمة فأتممت نيران الحب فى صدرها بقوة - على حد تعبير حكاية العصر الوسيط - فذهبت إلى تمثال العذراء وقالت: سيدنى، لقد خدمت بإخلاص قدر استطاعتي ، وما أنذا أسلم إليك المفتاح فليس فى استطاعتي مقاومة إغراءات الجسد أكثر من ذلك وتركنت الدير لتعيش مع العاشق الولهان ، لكنه هجرها بعد أيام قليلة. ولما كانت تخجل من العودة إلى الدير فقد عملت فى الدعارة خمس عشرة سنة . ثم عادت ذات يوم إلى نفس الدير الذى كانت فيه من قبل ووقفت أمام البوابة تسأل

وبعكس هذا الاحترام الاعتقاد بأن الدب يملك قوى علاجية تشفى . والشامان من الهنود الأمريكيتين فى بعض القبائل يقومون بمحاكات الدب ، لعلهم يكتسبوا هذه القوى . ولقد اعتقدت قبائل كثيرة من هنود أمريكا أن الشامان قادر على تحويلهم إلى دبة ، وأنهم بعد موتهم سوف يذهبون إلى مماء الدبة . وكان الدب مقدساً فى الديانة اليونانية القديمة عند الإلهة آرتميس ، وكانت الفتيات فيما بين سن خمس وعشر سنوات فى معبدها فى أركاديا يسمون « بالدبة البنية » ويرقصون على شرف الآلهة .

أما فى الكتاب المقدس ، فى العهد القديم فإن الدب يرمز إلى الشر والقسوة ، وهو يمثل المملكة الفارسية فى سفر النبي دانيال ( الإصحاح السابع : ٥ ) ، وكان المسيحيون فى العصور الوسطى يعتقدون أن الدب ولد على هيئة قطعة من اللحم الأبيض لا شكل لها ، أكبر قليلاً من الفأر ، بلا عيين ولا شعر ، وتظل أمه تلعق هذه الكتلة من اللحم حتى تتشكل فى النهاية على هيئة جرو صغير . ولقد نظرت الكنيسة المسيحية إلى هذه الأسطورة على أنها ترمز إلى تحول غير المؤمن إلى « الإبهسان الصحيح » .

الحارس أتعرف بياتريس التى كانت ذات يوم أمينة على هذا المصلى ؟ فأجابها الرجل أعرفها حق المعرفة لقد كانت امرأة زبينة مخلصه ومقدسة ، ولقد ظلت فى هذا الدير منذ نعومة أظافرها حتى يومنا الراهن ولم ترتكب غلطة واحدة . وعندما سمعت بياتريس ذلك أرادت أن تلوذ بالفرار ولولا أن ظهرت لها العذراء فجأة وقالت لها : « خلال خمس عشرة سنة كنت فيها غائبة عن الدير فمت أنا بمملكك ، والآن عليك بالندم ، والثوبة ، والعودة إلى مكانك إذ لا يعلم أحد برحيلك » . وهناك روايات مختلفة لهذه القصة فى العصور الوسطى .

**الجمال والوحش**  
**Beauty & The Beast**

أسطورة شعبية فى أجزاء كثيرة من العالم ، تروى كيف استطاعت امرأة أن تحرر أميراً تحول ، بطريقة سحرية ، إلى وحش . كانت البطلة الجميلة أصغر بنات تاجر فقد ثروته ، وقبل أن يقوم برحلة سأل البنات عما يردن أن يحضره معه لهن : البنات الكبيرتان طلبتا هدايا ثمينة ، أما الصغرى الجميلة فقد طلبت وردة . غير أن رحلة التاجر كانت رحلة فاشلة فلم يستطع أن يحضر الهدايا لبناته ، ولكنه فى طريق عودته

إلى المنزل مر بحديقة ، فتذكر ما طلبته الجميلة منه ، فقطف منها وردة ، وفجأة ظهر له الوحش وواجهه بأنه سرق الوردة ، وقال للتاجر إنه لكي يتغادى العقاب لا بد أن يرسل له إحدى بناته رهينة ، فقطعت الجميلة بالذهاب إلى قصر الوحش ، والعمل عنده وفى خدمته ، لكنها أثناء عملها فى قصره لاحظت أن الوحش موجود رقيق كريم . سأته يوماً أن يأذن لها بالذهاب إلى بيتها لعبادة والدها الذى كان مريضاً ، ووعدته أن تعود على الفور ، وعندما تأخرت فى العودة بدأ الوحش يمرض حتى أشرف على الهلاك ولقد اكتشفت ذلك بالنظر إلى امرأة سحرية ، فعادت فى الحال إلى قصر الوحش ، وأخبرته أنها تخبه ، وفى هذه اللحظة زال السحر وتحرق الأمير .

### القندس : Beaver

حيوان ثدي من القوارض شمين القرو . كان الرومان يفتقدون ، قديماً ، على نحو ما يروى بليسي الأكبر فى كتابه « تاريخ الحيوان » - أن القندس يخصى نفسه عندما يشعر أن صياداً بطارده ، لأنه كان يعرف أن الصياد لا يريد منه سوى خصيته - لاعتقاده أنها تختوى على علاج سحرى . والمسيحيون فى العصور الوسطى الذين قرأوا بليسي أعطوا

هذه الأسطورة معنى رمزياً ، فأصبح القنفس  
عندهم يرمز إلى الخاطئ الذى ينهى عليه  
أن يقطع خطيئته وإثمه (خصيته) ويلقى  
بهما إلى الشيطان (الصيد) .

القدیس بد ( ٦٧٣ - ٧٣٥ )

Bed, St.

أحد أئمة الكنيسة المسيحية ، مؤلف  
التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى ، وقد  
سجل لتحول الشعب الإنجليزى إلى  
المسيحية، كما أنه دَوّن التاريخ الدينى  
للجزيرة . يحتفل بعيده فى ٢٧ . مايو كتب  
أيضاً حياة القديسين ، و شروح على  
الكتاب المقدس .

النحلة : Bee

حشرة بأربعة أجنحة كانت مقدسة عند  
كثير من الآلهة والإلهات فى ديانات وأساطير  
العالم ، ففى الميثولوجيا اليونانية كان زيوس  
كبير الآلهة يلقب « بالرجل النحلة » . فى  
إحدى الأساطير أنجب زيوس ابناً من حورية  
الماء ، فأنار غضب زوجته هيرا التى أخفت  
الطفل فى الثعالب ، فأرسل له والده الطعام  
عن طريق النحل .

كما أن النحلة كانت مقدسة كذلك  
عند الإلهة اليونانية آرتميس فى دورها  
كحورية معربة ، ولقد توحدت مع الإلهة

ديمتر فى الميثولوجيا اليونانية ، كما توحدت  
مع الإلهة « سبيل » فى الميثولوجيا الرومانية  
كعلامة على الخصوبة .

وفى الديانة الهندوسية يسمى قشنر ،  
وكشرنا ، وأندرا بالمدهاشا Madhava  
الهندوسى كارما Karma مصنوع من  
مجموعة من النحل .

ولقد ثبتت المسيحية أيضاً النحلة  
واعتبرتها رمزاً ، فبوخا فم الذهب ( أو ذهبى  
القم ) ( ٣٤٧ - ٤٠٧ ) ولد - كما نقول  
الأسطورة - فإذا بسرب من النحل يحوم  
حول فمه فى إشارة رمزية إلى حديثه  
العذب . ولقد قيلت نفس هذه الأسطورة عن  
القدیس آمبروز والقدیس برنار كليرفو ، وهما  
من أصحاب الحديث العذب والعظات  
الممتعة .

وهناك حكايات كثيرة تروى عن أصل  
النحل فى أساطير العالم ، فالمسيحيون الألمان  
فى المصور الوسطى كانوا يعتقدون أن الله  
خلق النحل لتزود الكنائس بالشمع ، وفى  
مناطق أخرى كان المسيحيون يعتقدون أن  
النحل خلق من دموع المسيح وهو على  
الصليب .

وفى بعض الأساطير القديمة كانت  
النحل رسل الإلهة ، لتعلن وصول الموتى  
إلى العالم الآخر .

## بيفانا : Befana

فى التراث الشعبى الإيطالى فى العصور الوسطى : روح تقدم الهدايا إلى الأطفال فى عيد الفطاس فى ٦ يناير ، واسمها نفسه تحريف لكلمة عيد الفطاس Epiphany. وتبعاً للإسطورة فقد كانت « بيفانا » تقوم برعاية شئون المنزل وخدمة المحروس عند مرورهم لزيارة الطفل يسوع ، وقالت لهم إنها تود أن تنتظر عودتهم لكنهم رجعوا من طريق آخر ، وهى تتربص فى عيد الفطاس على أمل أن تراهم ، ثم تدخل غرف نوم الأطفال وتترك لهم الهدايا .

## الحب الذى تعطيه الأم لطفلها - Bego chilyd

الإله الخالق العظيم فى أساطير هنود أمريكا الشمالية .

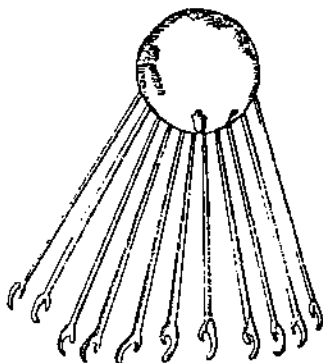
## بجوالصانع

## Bego Tanutanu

الإله الخالق البطل فى أساطير مالايزيا الذى صنع الأرض ، وعلم الناس الفنون . أما زوجته فهى التى وضعت حدوداً للحبر ، لكن عندما رآها حفيداً أحدث الطوفان .

## الخنفساء : Beetle

حشرة من رتبة غمدية الأجنحة ، لها زوجان من الأجنحة الأمامية متحوران إلى غمدتين غليظتين يحميان الجسم ، والخلفيان غشائيتان . فى الديانة المصرية القديمة كانت الخنفساء ولا سيما الذكر المسمى بالجرمان Scarab الذى كان يرمز إلى الخلق التلقائى والتوالد من جديد - كثيراً ما ترتبط بالإله الأعظم « رع » وتجلياته المختلفة . أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما ترتبط الخنفساء بالشیطان ، وكثيراً ما ينظر إلى الخنفسة السوداء على أنها الشيطان الذى يأكل أرواح الخطاة .



قرص الشمس فى مصر القديمة

## بهدي أو بهتي

( دمنهورى نسبة إلى دمنهور )

الحالية : Behdety

قرص الشمس المنح في الديانة المصرية القديمة وقد ارتبط بالإله حوريس ، وأقيم معبده في مدينة بهدت Behht أو بحدث وهي مدينة دمنهور الحالية ( دمنهور تعنى حصن ، هور = هوريس أو حوريس أى حصن حوريس ) ثم ارتبطت الشمس بالصفى ، وارتبط شكل الشمس المنح بأدفو ، لأن إله أدفو كان على شكل قرص شمس بجناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة ، وصفاً بأثهما الجناحات ذوات الريش المختلف الألوان التى تتمكن بهما الشمس أن تطوف السماء ولا يزال المعبد الخاص بهذا الإله ، قائماً حتى اليوم مكملاً كماتركه ملوك العصر اليونانى الذين وحدوا بين هذا القرص وبين الإله أبولو .

## بليمال

( مالا قيمة له - لانفع فيه )

Belial

في الكتاب المقدس ، المهد القديم : الوعد أو النذل الذى لا غناء فيه يسمى رجل بليمال ( صموئيل الأول ٢٠ : ١ ) و ( ٢٢ : ٣٠ ) يستخدم اللفظ فى المهد الجديد كوصف للشيطان أو عدو المسيح ، أى اتفاق للمسيح مع بليمال ؟ ويعتقد معظم الشراح أن بليمال هنا هو اسم آخر لإبليس .

بليونس : Belinus

في الأساطير السلتية ، إله الشمس البريطاني ، ابن أنا Ana وزوج دون Don سمى فى العصور الوسطى باسم الملك بليونس . وربما كان تحريفاً للإله بيل Bile إله الموتى الذى تُقدّم له القرابين البشرية .

بليساما : Belisama

إلهة النهر الحافظة والحامية له فى الأساطير السلتية . ولقد وحد الكتاب الرومان القدماء بين هذه الإلهة والهنهم « منيرفا » .

بليت : Belit

زوجة الإله بعل فى أساطير الشرق القديم ( الآشورية والبابلية ) . ومن بين ألقابها ( الأخرى - خار - ساج ) سيدة الأعالى - أو الجبل الأعظم ( إشارة إلى جبل الآلهة .

بعل ( السيد ) : Bel

إله الأرض عند البابليين والآشوريين ، وهى صورة مختلفة من المصطلح الذى سبق بعنوان Baal ، وهو ينطبق على مجموعة مختلفة من الآلهة ، ولا سيما « إنليل » إله العالم السفلى ، ومردوخ الإله الأكبر فى بابل .

ونن - ليل ( أى سيدة النسيم -  
 وسيدة العالم السفلى ) وهى الصيغة المؤنثة  
 لاسم الإله « إنليل » ، وهى قرينته - وربما  
 كانت تجسد فى الأصل شكلاً من أشكال  
 إلهات الأمومة . وهى أيضاً إلهة الخصوبة  
 فى الزراعة ، وكثيراً ما تتحد بـلت مع الإلهة  
 عشتار Ishtar .

### بليروفون

( من يظهر وسط السحب  
 من ذبح وحش السحاب )

### Bellerophon

بطل فى الأساطير اليونانية ابن  
 جلاكوس من كورنثة ، أو هو ابن الإله  
 بوزيدون وشقيق ليار ، وحفيد سيزيف ،  
 وزوج فيلبينو ، ووالد ديدامونا ،  
 وهيبولوخوس . وأزلاندر .

كان بليروفون رجلاً فاضلاً يرفض  
 الخيانة ، والحب الدنس ، ويروى هوميروس  
 فى الإلياذة ( الكتاب السادس ) أن أنتيا  
 Antaea زوجة الملك بروتس Proteus  
 كانت تحب بليروفون بجنون ، لكنه كان  
 رجلاً شريفاً فرفض أن تكون له علاقة مع  
 زوجة رجل آخر ، فجن جنونها ، وراحت  
 تروى لزوجها كيف حاول بليروفون

اغتنابها ، وتوسلت إلى الملك أن يقتله ،  
 غير أن الملك كان يمتك الصنف ، ومع  
 ذلك فقد أراد أن يهدى من ثورة زوجته  
 فأرسل فى طلب بليروفون ، وبعث به إلى  
 والدها ملك لوميا Lycia ليتصرف معه ،  
 وفى الوقت ذاته أرسل معه رسالة إلى والد  
 « أنتيا » بأنه ارتكب جريمة مزعومة ،  
 ورجوه أن يرى كيف يعاقبه ، فحكم عليه  
 الملك أن يذهب لقتل الكميرا Chimera ،  
 وهو وحش خرافى جسمه من الأمام رأس  
 أسد ، ومن الخلف ذنب أنمى ، وفى الوسط  
 جسم ماعز ، ويحج بليروفون فى هذه المهمة  
 بمساعدة حصانه المجنح بيجاسوس Pega-  
 sus . ثم ذهب لمقاتلة سوليمي Solymy  
 وهم جنس من المقاتلين الأقوياء ، كما  
 قاتل أيضاً الأمازونات وهم فتيان  
 الأمازون العمالقة ، وأخيراً تزوج وأنجب  
 أطفال .

غير أن الشاعر « بندار » يضيف إلى  
 رواية هوميروس أن بليروفون أخذ الغرور وأراد  
 أن يرقى إلى السماء بحصانه المجنح  
 « بيغاسوس » ، غير أن « زيوس » أرسل له  
 ذبابة الخيل تلدغه فتحتطم الحصان ، وتحول  
 إلى مجموعة النجوم المعروفة باسمه ، أما  
 بليروفون فقد سقط على الأرض ميتاً .

## بيللونا

( حرب - قتال )

### Bellona

لحظة اللحظات تتولى الأعضاء الهجوم على المعدة ونقدها ، لأنها تصرف وقتها فى حياة الدعة والراحة ، فى الوقت الذى يبدل فيه جميع الأعضاء الجهد الجهد لمدها بما تحتاج إليه من طلبات ومنع .

بل ذهب الأعضاء إلى أبعد من ذلك ففرضوا عدم تزويد المعدة بالطعام فى المستقبل ، قالت الديدان : إنها لن تحمل الطعام بعد ذلك إلى الفم ، وقال الفم إنه لن يتلقى طعام ، فى حين قالت الأنتان إنها لن تمضغ شيئاً .

لكن سرعان ما بدأ كل عضو فى مكانه المناسب يعمل لصالح الكل سواء فى جسم الإنسان ، أو فى الدولة .

ونفس هذه القصة موجودة فى الديانات: فى الديانة البوذية ، واليهودية ، وشرح الحاخامات على المزمور ٣٩ من مزامير داود . ربما كان فى ذهن القديس بولس نفس هذه القصة عندما كتب الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ، وقارن فيها بين الكنيسة وجسد المسيح ( ١٢ : ١٢ - ٢٦ ) .

بلوس : Belose = Belus

١ - أحد ملوك بابل .

٢ - أحد ملوك مصر - ابن الإله

إلهة الحرب الإيطالية القديمة - فى الأساطير الرومانية زوجة ، أو أحياناً شقيقة الإله مارس Mars ( أو كويرينوس- Quiri- nus وحده اليونانيون بينها وبين إينو Enyo . وقد كان مجلس الشيوخ الرومانى يستخدم معبدها فى الاجتماعات لدراسة الشؤون الخارجية ، أو للقاء السفراء أو قادة الحرب الذين حققوا انتصارات . ولقد كانت مهمة الإله مارس أن يشعل نار الحرب لكنه لا يشترك اشتراكاً فعلياً فى القتال ، بل يروج ويغدر صائحاً وسط المقاتلين يعاونه ربات الشر ، وربة النزاع التى تفرق شمل المجتمعين ، وبيللونا . ويحتفل بمعبدها فى ٣ يونيو ، وهى تظهر فى « الإنيادة » لفرجيل ( الكتاب الثامن ) .

## المعدة وملحقاتها

### Belly & Its Members

فى الحكايات الخرافية لا يسوب ، وقد وجدت بأشكال شتى فى آداب العالم . فيقال إنه فى غابر الأزمان لم تكن الأعضاء المختلفة فى جسم الإنسان تعمل معاً فى تعاون سلمى كما هو الحال الآن . ففى

بوزيدون وليبيا Libya ، والشقيقتان التوأم  
لـ أجنير Agenor .  
٣ - ابن العنقاء .

### بيلشاصر Belshazzar

آخر الملوك البابليين كما ورد في الكتاب  
المقدس ( المهد القيم ) قُتل على يد قورش  
الثاني عندما نهب مدينة بابل عام ٥٣٩ .  
كان بيلشاصر الملك قد أقام وليمة عظيمة  
لبلاطه ( سفر دانيال ٥ ) واستخدم آية من  
الذهب والفضة التي أخرجها بنوخ نصر أبوه  
من هيكل أورشليم ، ليشرّب فيها الملك  
وعظماؤه وزوجاته وسراريه ( ٥ : ١ - ٣ )  
وفي أثناء الحفل ظهرت كلّمات كتبها يد  
إنسان على الحائط : مم من تيكّل ... إلخ  
فغضب الملك بشدة ، واستدعى السحرة  
والنجمين ليوقف على معناها ، لكن أحداً  
منهم لم يستطيع أن يفسر هذه الألفاظ . ثم  
استدعى النبي العبراني دانيال الذي قال إن  
الكلمات تقول : ثقيل وزنت الموازين ،  
فوجدت ناقصاً ( دانيال ٥ : ٢٧ ) ، وأن  
ملكته لا بد أن تدمر ، وفي تلك الليلة غزا  
المبيدون المدينة ، واعتلى الملك الفارسي دار  
العرش وقتلوا بيلشاصر . ومن هنا جاء تعبير  
الكتابة على الحائط . ولقد أوحى هذه  
القصة إلى رامبرانت بلوحته « وليمة  
بيلشاصر » .

### بلطين Beltaine

في الأساطير السلتية عيد الاعتدال  
الريبي في أوائل مايو ، وهو جزء من  
الطقوس التي ارتبطت بيوم الشعلة والتنضحية  
بالإنسان الذي يمثل ملك البلوط . وهذا  
العيد في أيرلندا يسمى Samradh وفي ويلز  
Cytenfyn .

### بنديس Bendis

في الأساطير اليونانية: إلهة القمر  
الشراقية ، وحد اليونان بينها وبين الإلهة  
آرتميس ، وهيكاتي ، وبرسنوني . لقد أدخل  
الترافيون عبادة بنديس إلى أرتيكا ، وكانت  
منتشرة جداً في عصر أفلاطون .

القديس بندكت ٤٨٠ - ٥٤٣

### Bendict, St.

في الحكايات المسيحية هو راعي الأديرة  
الغربية ، ومدارس الأطفال ، والنحاسين ،  
يضرع إليه الناس ليشفيهم من الحمى ،  
وحصاة المرأة ، والتسمم ، والسحر والشعوذة  
يحتفل بعيده في ٢١ مارس .

### بنيني Benini

في أساطير الشرق الأدنى - ولاسيما عن  
البابليين - وحش له رأس طائر أو غراب  
أسود . هاجم بنيني مع أمه مليني Melinni



والموسيقى ، والفنون الأخرى ، وهى واحدة من إلهات الحظ الطيب والثروة . ويبدو أنها فى الأصل اشتقت من الآلهة الهندوسية Saravati إلهة الثقافة والفنون ، والتي ارتبطت أيضاً بالحب ، لكنها عندما انتقلت إلى اليابان تغيرت طبيعتها بعض الشيء . وكثيراً ما ترسم « بنتين » ومعها هاكوجا Hakuja الحية البيضاء ، وهى معروفة باسم سيدة الأفعى البيضاء ، إلى جانب أنها ترمز إلى الخصوبة والجنس ، فهى أيضاً أحد رموز البحر ، وهكذا ارتبطت عبادة « بنتين » بالبحار والأنهار ، وبالماء بصفة عامة . كما يتضرع الناس إلى هذه الإلهة لنمو الأرز . ويقع معبدها الرئيسى فى أنوشىما Enoshima ، وهناك معبد آخر لها قرب هورشيما .

وتصور هذه الآلهة ولها أربعة أو ثمانية أيدى ممسكة برمز مختلف مثل سيف ، عجلة فأس ، حبل ، قوس ، سهم ، وجوهره ، رمز النقاء والطهارة ، ومفتاح . أما التاج الذى تضعه على رأسها فهو متنوع فمرة تضع العنقاء على قمة الرأس ، وأخرى تضع ثلاثة جواهر مشعة ، وثالثة تضع أفعى بيضاء ملوثة برأس رجل عجوز ... إلخ وكثيراً ما يصورون هذه الإلهة وهى تعزف على البغا Biva وهى آلة موسيقية شبيهة بالعود .

وحشد من الطيور الشيطانية - مدينة بابل ، لكن أهل بابل بالصلوات المناسبة صدّوا هذا الهجوم فقدموا القرابين المناسبة للآلهة .

### بنيامين : Benjamin

فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) أصغر أبناء يعقوب وإسرائيل ، ماتت أمه وهى تله ( سفر التكوين ٣٥ : ١٦ - ١٩ ) وشكل أبناء بنيامين ما سُمى بقبيلة بنيامين ، انحدر منها شاول ، أول ملوك إسرائيل ، والقدّيس بولس أيضاً .

### بنكى : Benkei

بطل فى الأساطير اليابانية ، كثيراً ما يسمى أونواكا Oniwaka ، أى الشيطان الصغير . وهو ابن كاهن « كومانو » وبسبب طبيعته التلقائية المسترمة فى مسرح صاخب أطلقوا عليه اسم « الشيطان الصغير » وعندما بلغ السابعة عشر أصبح كاهناً جوالاً ويصوره الفن اليابانى وهو يقاتل الكهنة من مقاتلى الجبال ، أو يصطاد سمكة ضخمة ، ويقال إن ملوّه كان ثمانية أقدام لكنه أقوى من مائة رجل .

### بنتين : Benten

فى الأساطير اليابانية وديانة الشنتو - والبوذية : هى إلهة الحب ، والجمال

## بنو : Benu

زوجة لبطليموس الثالث ، أهدت زوجها خصلة ، من شعرها لتضمن عودته سالماً من الحرب فى سوريا . غير أن الخصلة اختفت ، ثم ظهرت على هيئة مجموعة من النجوم فى السماء رآها عالم الفلك الملكى . وشير الشاعر « يوب » فى ملحمة الساخرة إلى اغتصاب خصلة من الشعر حيث تحول خصلة الشعر فى نهاية القصيدة إلى نجم .

٢ - وبرنيكى أيضاً اسم لابتنة هرود أجيريا ، ولدت عام ٢٨ ميلادية وتزوجت عمها ، وعاشت شقيقها معاشرة الأزواج مرتبكة زنا المحارم . وفى النهاية أصبحت خلية نيتيوس Titus ابن الإمبراطور « قساريان » . ويرد اسم برنيكى فى أعمال الرسل عند محاكمة القديس بولس (الإصحاح ٢٥ ) وفى الأدب الفرنسى كتب عنها « كورنى » و « راسين » .

## برجلمير

( رجل الجبل المعجوز )

## Bergelmir

علاقات فى أساطير الترويج انحدرت منه جميع العملاقة . فيعد أن تم تدمير العملاقة الأصليين يموت بيمير Ymir العملاق الأول ، لم يبق على قيد الحياة سوى « برجلمير » حيث صعد هو وزوجته إلى القارب المصنوع من شجوف جذع شجرة .

طائر ، فى الديانة المصرية القديمة ، وحده اليونان بينه وبين النقاء . كان يعبد فى هليوبوليس حيث كان يعتقد أنه خلق نفسه بنفسه من النار التى أحرقت قمة الشجرة المقدسة فى هذه المنطقة ، وهو أساساً طائر الشمس الذى يرمز إلى شروقها وغروبها ، وإله الغروب هو أوزوريس الذى خرج الطائر من قلبه فى بعض الروايات . لا يرمز « بنو » فحسب إلى ميلاد الشمس من جديد كل يوم لحظة الشروق ، وإنما أصبح يرمز كذلك إلى بعث الإنسان وقيامته من جديد . ويعرض « كتاب الموتى » صيغة تمكن المتوفى من أن يتخذ هيئة « بنو » . وطبقاً لما رواه المؤرخ اليونانى هيرودوت ( فى الكتاب الثانى ) فإن « بنو » لا يظهر إلا مرة واحدة كل ٥٠٠ سنة ، ويكون ريشه ذهبى فى ناحية وأحمر فى ناحية أخرى ، وهو يشبه النسر من حيث الشكل والحجم ، وهو يأتي من الصحراء العربية ، ويحمل معه جنة والده موضوعة فى بيضة المر ؛ ليدفنها فى معبد الشمس .

## برنيكى = برينسى

## Berenice

١ - فى القرن الثالث قبل الميلاد ، فى حكايات التاريخ الرومانى ، كانت برنيكى

القديس برناردينو

١٣٨٠ - ١٤٤٤

Bernardino, st.

في الأساطير المسيحية هو القديس راعي  
نسايجي الصوف ، يضرع إليه الناس لمنع  
أمراض الصدر والرئة . عيدہ فی ٢٠ مايو .

وكان القديس برناردينو من أكثر الرعاة  
شهرة وشعبية في القرن الخامس عشر .  
كتب عنه أحد معاصريه كتاباً عنوانه « حياة  
القديس برناردينو » روى كيف أن هذا  
القديس كان يمشي على الماء ، عندما  
اضطر لعبور النهر لإلقاء موعظة ، ولم يكن  
معه تقوداً ليعبر في المعدي ، ورفض المعداوى  
أن ينقله مجاناً .

برنارد دل كاربيو

Bernard del

بطل أسطوري أسباني في العصور  
الوسطى ، تروى عنه قصص كثيرة تدعى أنه  
ابن أخ التونصو الثاني ، وأنه حارب هذا  
الملك لكي يفرج عن أبيه المسجون ، يظهر  
في كثير من الحكايات الغنائية المنظومة  
ويتقابل البطل الفرنسي « رولان » .

القديس برنارد

١٠٩٠ - ١١٥٣

Bernard, St.

في الأساطير المسيحية هو راعي مربي  
النحل ، ومذبي الشمع . حجة في شئون  
الكنيسة . يحتفل بعيدہ فی ٢٠ أغسطس .

البرسركيون : Berserks

مجموعة من المحاربين في أساطير البلاد  
الاسكندنافية ، أصيبوا بحس في الممارك  
الضارية ، فقد كانوا قد كرسوا أنفسهم  
للإله أودين Odin ، واعتقدوا أنهم تحت  
سيطرته ، أو أنه استحوذ عليهم ، فهم لا  
يصابون بجرح لا ينفذ إليهم الخطر ، ولهذا  
أصيبوا في الممارك بضرب من القتال  
المسحور، فهم يقاتلون بشراسة كالكلاب  
المسعورة أو الذئاب الشرسة ، ويذبحون  
الأعداء، دون أن يؤثر فيهم الحديد أو النار ،  
ومع ذلك ينظر إليهم المجتمع الاسكندنافي  
نظرة تقديس ، لأنهم مقدسون عند الإله .

بيروى : Beroe

١ - امرأة عجوز من أيدوس ، مرضعة  
الإلهة سميلة Semele الابنة الجميلة لـ  
« إيكاديموس » و« هرموينا » ، وأم ديونيسوس من  
زيوس .

٢ - امرأة تقمصت إريس Iris شخصيتها عندما زارت الطرواديين لتحرق سفنهم ، في الوقت الذي كان فيه إيتاس ورفاقه يؤدون الطقوس الجنائزية لفقيدهم انخيس ( الإنيade لفرجيل ، الكتاب الخامس ) .

### برثا ( الساطمة )

#### Bertha

في الأساطير الجرمانية اسم لإلهة الشمال فريجا Frigg ، وهى أحياناً تسمى برختا Brechta أى السيدة البيضاء ، وهى تعيش فى كهوف الجبال لتراقب الأطفال الذين لم يعمدوا ، كما أنها تراقب النبات أيضاً . وهى رأس الكثير من العائلات الأوربية النبيلة . وكان الاعتقاد السائد هو أن برثا لا تظهر كسيدة بيضاء إلا قبيل موت أحد أفراد الأسرة ، أو أصابتها بكارثة .

#### بس : Bes

فى الديانة المصرية القديمة كائن خرافى محبوب . فى استطاعتنا أن نستنتج من مظهره حتى اليوم أنه يشيع السرور والبهجة ، فهو فزم ملتوى الساقين ، له رأس كبيرة وذقن منتفخة ، وذيل كذيل الحيوان . ونستطيع أن تشبهه بمسوخ الأساطير اليونانية فهو مثلهم يظهر فى أعداد كثيرة

تمثل فى خدمة الآلهة الكبار ، وتدخل السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص والموسيقى ، ونسهر على أولاد الآلهة . ولكن هذا المركز المتواضع لا يمنع من أن يتحول إلى إله حقيقى حتى يسمى الطفل أحياناً ذلك الذى يتسب إلى بس مثل ذلك الذى يتسب إلى آمون . وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون الصورة الهذلية لبس كمقيض لمرأة أو علة مساحق . كما يمثل على مساند الرأس ، وهنا يكون بس مسلحاً بقوس وسكاكين حتى يحمى النائم من كافة أنواع الشر والضرب .

وكثيراً ما نجد صور وتمائيل « بس » جساً وسيماً ، فهو أحياناً يتقمص شخصية رع إله الشمس ، وأحياناً أخرى يتحد مع حوريس الطفل . وهو مثل « حورس » يضع خصلة من الشعر على الجانب الأيمن من الرأس ترمز إلى الشباب . وجميع صوره توحى بالأوجه المختلفة للشمس طول النهار . وكثيراً ما نجد صوره على الأعمدة الحجرية ، والمزهريات ، وعلى التعاويذ والأحجية . وكما أنها كثيراً ما تعلق على مساند الرأس كتمويذة تطرد الأرواح الشريرة . ورفيقته الأثنى هى بيس Beset .

#### Bestiary : كتاب الحيوان

مؤلف رمزى عن الحيوانات وعاداتها ، كان شائعاً إبان المصور الوسطى ، يحتوى

بيفرز أوف هامبتون

( الابن العزيز )

### Bevis of Hampton

في حكايات المصور الوسطى : بطل  
إنجليزى استطاع أن يحول زوجته الوثنية  
«جوزيا» إلى المسيحية ، وأن يهزم حشود  
الأعداء ، وأن يحول العملاق أسكابارت  
Ascapart إلى المسيحية ، كان لهذا البطل  
سيف سحرى يسمى « مورجلاى » رويت  
قصصه فى القرن الرابع عشر .

### بهجا : Bhaga

فى الديانة الهندوسية إله يشرف على  
الزواج ، وهب المال والثروة . تذكره القيدا  
المقدسة رغم أن شخصيته ومواهبه غير  
متميزة .

بهجافا - جيتا

( أغنية للواحد المقدس )

أو أنشودة المبارك )

### Bhagavad- Gita

حوار بين البطل « أرجونا » والإله  
كرشنا ، يشكل جانباً من الملحمة  
الهندوسية المهابهارتا ، ومع ذلك فهذا  
الحوار يوجد فى طبعات منفصلة ، حيث إن  
المهابهارتا هو أطول وأوسع ملحمة فى

على معلومات فى التاريخ الطبيعى ، وقد  
وجد على صورة أو أخرى فى كثير من  
لغات العالم : فى الإنجليزية والعربية والأرمنية  
والأثيوبية ، والفرنسية والألمانية والأسبانية ..  
إلخ ، ولقد كان كتاب الحيوان عند إنسان  
المصور الوسطى عملاً جاداً فى التاريخ  
الطبيعى ، وليس مجموعة من الأساطير  
والحكايات ، كما كان يعتقد أن ما يرويه  
من معلومات هى أمور حقيقية ، ومع ذلك  
فلم تكن عقلية المصور الوسطى تفتح  
بالواقع المحضة ، بل كانت تلجأ إلى تأويلها .  
وهكذا نحوى كتب الحيوان معان رمزية ،  
ولدينا فى كتاب جيوم « كتاب الحيوان  
المقدس » مثال جيد :

وحيد القرن الذى يمثل السيد المسيح ،  
وقد اتخذ هيتتا ، وهو فى رحم العذراء خاتمه  
اليهود وأسلموه إلى يد يلاطس البنطى . أما  
قرنه فهو يبنى حقيقة الإنجيل ، وأن المسيح  
يتحد مع الأب .

### بستلا : Bestla

علاقة فى أساطير الشمال زوجة بور  
Bor ، وهى ابنة العملاق بولثرون Boltu-  
ron وأم الآلهة أودين ، وفيلى ، وفه ،  
Vili, Ve .

التاريخ . ورغم أن هذا الحوار هو أعظم الكتب المقدسة شعبية في الهند ، فهو بمثابة العهد الجديد في الهند ، إذ يسجله الهنود بمن كتب الفيدا نفسها ، ويستعملونه لحلف الإيمان في المحاكم ، كما يستعمل الإنجيل والقرآن - مع ذلك فهو ليست جزءاً من الشروتي Shruti ، أى الكتب المنزلة - وإنما ، هو ينتمى إلى ما يسمى بال معرنى Sriti هوذا أو كتب التراث الموضوع الرئيسى للحوارين أرجونا وسائق عربته كرشنا ( وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله فشنو Vishnu يدور حول الصراع بين الإخوة ، ففي اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا عندما يرى عدداً من أقاربه بين صفوف الأعداء أن يقاتل ، أو أن يقترب خطيئة قتل الأخوة ، بالغا ما بلغت عدالة القضية . وقد حل كرشنا هذه المشكلة من زاويتين :

الجزء الأكثر أهمية فى هذه القصيدة هو ذلك الذى يطلب فيه أرجونا من كرشنا أن يكشف عن شخصيته ، فكتشف كرشنا عن طبيعته الحققة شبه الإلهية ، وقدرته على التشكل فى كل شئ :

فيه يتركز الكون بأسره فى واحد فيما نقول البهجا - جيتا مزود بعين لا حصر لها ، وأفواء لا عدد لها ، وأوجه لا تحصى تلتفت فى كل اتجاه ، ويتوهج بألف فراع ، ويتزين بزينات سماوية ، وأسلحة فاكهة ، وأعضاء كثيرة وأنياب مرعبة مخيفة تبث فيك الرعب لو نظرت إليها .

عندئذ رأى أرجونا أعداءه فى فم كرشنا ، وقد تهشمتم أيديهم وتحولت إلى مسحوق ، وكرشنا يطلب من أرجونا أن يعيده بأن يركز قلبه وفكره على كرشنا .

وفى نهاية القصيدة ( الكتاب الثامن عشر ) يقول أرجونا :

الآن ولئى الجهل والاضطراب الأدبار ! جاءنى الشوق بفضلك يا إلهى ! الآن أصبحت ثابت الجأش ، وتهددت شعوى وتبعثرت ظفونى فى الهواء على هدى قلماتك ، يا إلهى ، سوف أسير ،

فمن ناحية يذكره كرشنا أن من واجبه المقدس ، بوصفه أحد المقاتلين الكشترية أن يقاتل دفاعاً عن الخير ، وأنه من الأفضل - فى الواقع - أن يؤدي المرء واجبه الخاص تجاه الطبقة التى ينتمى إليها ووضعه فى الحياة ، بدلاً من أن يؤدي الواجب نحو الآخرين .

- ومن ناحية أخرى - بالنسبة لقتل الأقارب - أشار كرشنا إلى أن الروح لا تقتل أبداً ، وإنما تطرح الجسد بالموت ، وتتخذ

وهناك نسخة يظهر نسبها إلى إله الحكمة ، الإله برأس فيل ، بدلاً من كرشنا وهذا الإله يسمى جانشا Ganesha ، ولهذا تسمى هذه النسخة جانشا - جيتا ويستخدمها عباد هذا الإله الذين يعتقدون أنه الموجود الأعظم .

وهناك بهراتا آخر هو الجد الأول للأخوة الأعداء المشحارين في الملحمة الهندوسية الشهيرة المهابهاراتا .

### عجلة الصيرورة

### Bhavacakra

عجلة الحياة أو الوجود في الديانة البوذية ، تستخدم لتجلب أمام الذهن طبيعة الوجود ، وهم يصورونها على أنها عجلة ضخمة يجرها وحش يرمز إلى حدود الوجود الإنساني وتصوره . ويصورون بوذا قائماً خارج العجلة ليدل على طريق الخلاص .

وفى بعض النسخ يصورون بوذا داخل العجلة . وهو يرمز إلى قابلية انطباق التعاليم البوذية على جميع الموجودات ، وكل قسم من أقسام العجلة يمثل مستوى من مستويات الميلاد من جديد كموجود إنسانى أو حيوان أو إله أو أى شكل آخر من أشكال الحياة .

### باختى ( الأخبات - الخشوع )

### Bhakti

في الديانة الهندوسية : الحب الذى يوحد بين الروح البشرى وبين الله . وباختى - بوجا هى إحدى الطرق المفضية إلى تمام هذا الاتحاد .

### بهراتا : Bahrata

في الأساطير الهندوسية ملك كرس حياته لعبادة الإله فشنو ، فتنازل عن عرشه ليواصل التأمل وعبادة الإله .

وعندما كان فى عزله فى الغابة ذهب إلى النهر ليستحم فرأى أنثى ظبى حامل يتهددها أسد ، ويبدو أنها من فرط الخوف قد وضعت ولدها فجأة لكنه سقط فى الماء ، غير أن بهراتا أنقذه ، وأحضره معه ، وأصبح مفرماً به ، وفى غمرة هذا الاهتمام أهمل عبادة فشنو . وبهذا عندما مات «بهراتا» تحول إلى غزال ، مع قدرته على تذكر حياته السابقة كمعقاب له على نسبانه ،

بهشما ( الهيف )

Bhishma

بطل فى الملحمة الهندوسية الشهيرة  
«المهابهاراتا» قائد قوات الأخوة كورفاس  
Kuravas فى الحرب مع البندفاس  
Pandavas .

كان بهشما يعلم أطفال كلا  
الفرقتين ، لكن عندما اندلعت نيران الحرب  
بين الجانبين وقف إلى جانب « الكورفاس »  
ثم وضع بعض القواعد فى محاولة لتخفيف  
أهوال الحرب ، مشروطاً ألا تستدعى لقتال «  
أرجونا » أمير الباندو ، والبطل الرئيسى فى  
الملحمة . غير أن بهشما أثاره أحد  
الكورفاس للقتال ضد « أرجونا » . واستغرق  
لقاؤهم فى المعركة عشرة أيام . ونفذ الكثير  
من السهام فى جسد بهشما حتى لم يبق  
فيه موضعاً سليماً فى حجم الإصبع الواحد .  
وعاش بعد ذلك حوالى ٥٨ يوماً ، لأنه كان  
قد حدد ساعة وفاته ، وأثناء ذلك ألقى  
الكثير من الخطب الطويلة التى تشكل جزءاً  
من الملحمة .

بريجو : Bhrgu

فى الديانة الهندوسية ابن الإله براهما  
Brahma أرسلته مجموعة الكهنة لاختيار

الراهب البوذى

Bhikks

أحد جماعة السنغا ، وهو فى الديانة  
البوذية ، الشخص الذى يكرس حياته للسير  
فى الطريق ذات الثمانى شعب ، وذلك عن  
طريق التقشف ، والاعتماد فى معيشته على  
الهبات ، والصدقات التى يقدمها تلاميذه  
فى مقابل عظاته ونصائحه . وكثيراً ما تترجم  
الكلمة إلى اللغة الإنجليزية بكلمة راهب  
Mond أو المتسول Mendicant أو أخ Fri-  
er أو كاهن Priest .

بهيما ( المرعب )

Bhima

بطل فى الملحمة الهندوسية  
الشهيرة « المهابهاراتا » الأخ الثانى من  
أخوة الباندو Pandu الخمس . كان بهيما  
وهو ابن فايير Vaya إله الريح - يملك قوة  
هائلة ، وإن كانت ذات طبيعة شرسة قاسية .  
كانت طريقته ، وسلوكه هما السبب فى  
اكتسابه لقب بطن الذئب الصغير ، لأنه  
كان يأكل من الطعام قدرأ أكبر من جميع  
إخوته ، وتروى قصص « المهابهاراتا » كيف  
كان « بهيما » عيفاً أثناء القتال .



شرسة ومن أكلة اللحوم ، خلقها الإله عندما كان غاضباً . وجاء فى نص آخر أن أسهم هى كرودا krodha ، أى الغضب ، وهى مخلوقات ترافق الإله شيفا سيدهم .

### بيا : Bia

ابنة بياس وستبكر فى الأساطير اليونانية ، أمرها هيفا ستوس إله الحدادة بأن تقيد بروميثيوس فى صخرة فى القوقاز عقاباً له على سرقة النار من السماء وإعطائها للبشر .

### بياس : Bias

١ - ملك أرجوس ابن أميثون وأودونيا ، شقيق العراف والتنسيع ميلابوس . وقع بياس فى غرام برو Pero ابنة الملك نليوس ملك بيلوس Pylos ونزوحها بعد أن قدم لوالدها قطعاً مسروقاً من الماشية

٢ - أحد الحكماء السبعة عند اليونان .

### الكتاب المقدس

#### Bible, The

الكتاب المقدس فى اليهودية والمسيحية . وكلمة Bible مشتقة من الكلمة اليونانية Biblos ، وهى تعنى نوع من النبات القديم

الشخصيات الإلهية المختلفة . غير أن بريجو لم يستطع أن يعرف شيئاً عن الإله شيفا ، لأنه كان يجامع زوجته ، ونتيجة لذلك عوقب شيفا بأن حكم عليه أن يتخذ شكل اللججا ( القضيب ) أولاً تقدم له القرابين ، ولا عبادة من أناس أتقياء أو محترمين . ثم زار بريجو بعد ذلك والده الإله براهما فوجده ، وقد أحاط به الحكماء ، وتضخمت أهميته حتى أنه لم يمر « بريجو » التفائلاً ، عندئذ استبعد الكهنة عبادة براهما . بعد ذلك ذهب « بريجو » إلى قشنو فوجد الإله ناثما فوضع بريجو قدمه اليسرى على صدر الإله حتى أبقيته ، وبدلاً من أن يشمر الإله قشنو بالإهانة ضغط فى رفق على قدم « بريجو » فائلاً إنه تشرف بلفائه ، فشمر بريجو بالسرور والغبطة لتواضع الإله ، وأعلن أن قشنو هو الإله الوحيد الجدير بالعبادة من الآلهة والناس .

### بوتا : Bhuta

شيخ فى الديانة الهندوسية ، أو عفريت صغير ، أو جنى ، وهذا النوع من العفاريت خبيثة وضارة ومؤذية ، وهى ملازمة للمقابر والحرق ونختبئ فى الأشجار ، وتحاول تضليل البشر والنهائمهم . وهناك نص بمجد الإله قشنو . يقال إن هذه العفاريت « موجودات

والعهد الجديد ... وبشكل الكتابات المقدسة المسيحية في العصر المبكر .

ويحتوى كل قسم على مجموعة مختلفة من الأسفار كتبها مؤلفون مختلفون طوال عهود التاريخ ، ويشتمل العهد القديم في نسخة الملك جيمس على ٣٩ سفرًا ، والعهد الجديد على ٢٧ سفرًا ، والكتاب المقدس الكاثوليكي يشتمل على الأبكرها أو الأسفار المحذوفة ضمن العهد القديم ، ولا نجد الكتاب المقدس في طبعته الأمريكية الكاثوليكية يشتمل على ٤٦ سفرًا في العهد القديم ، أما أسفار العهد الجديد فهي نفسها في طبعة الملك جيمس .

### **ويشتمل الكتاب المقدس في طبعة الملك جيمس على الأسفار الآتية :**

#### **١ - سفر التكوين Genesis .**

هو أول سفر في العهد القديم ، ويرى حكايات عبرانية قديمة منذ بداية الخلق حتى قصة يوسف في مصر ، وبشكل سفر التكوين الجزء الأول من التاموس Law أو التوراة ( أو الأسفار الخمسة الأولى المسماة Pentateuch أو الأسفار الموسوية ، أو أسفار موسى الخمسة ) ، وهي الأسفار الخمسة الأولى في العهد القديم ، وأهم موضوعات

كان يستخدم في صناعة الكتب ، ثم أصبحت تطلق على الكتاب .

ولقد قامت الكنيسة الكاثوليكية في القرن الثالث الميلادي بتجميع الكتابات العبرانية المقدسة - سواء تلك التي يقبلها اليهود جميعاً ، أو التي كتبت باللغة اليونانية ويقبلها بعض اليهود في أماكن مختلفة من العالم - وشكلت منها الكتاب المقدس .

واكتملت نسخة الملك جيمس ، وهي النسخة الموثقة عام ١٦١١ ، وهي أفضل ترجمة معروفة في اللغة الإنجليزية للكتاب المقدس ، رغم أن هناك ترجمات أخرى كثيرة . ولم يكن يتداول في المعصور الوسطى سوى الترجمة اللاتينية التي قام بها القديس جيروم St Jerome في القرن الرابع وكانت تعرف باسم الفولجات Vykgate ، أى الشائعات ، وكانت تحصى على مجموعة من الأسفار رفضتها البروتستانتية بعد ذلك في عصر الإصلاح الديني ، وألحقت بما يسمى الأبوكريفا Apo-cryphe ، أى الأسفا - المحذوفة أو المشكك في صحتها ، أو في صحة نسبتها إلى من تعزى إليهم من المؤلفين .

وينقسم الكتاب المقدس قسمين كبيرين :

العهد القديم ... ويشمل الكتابات المقدسة عند اليهود فيما قبل المسيحية .

سفر التكوين : خلق الكون - وخلق الإنسان ( ١١ - ١٩ ) ، وحكايات الآباء ( ١ ) : ٢٨ - ٥٠ : ٢٦ ) بما فى ذلك حكايات إبراهيم ( ١١ : ٢٦ - ٥٠ : ١١٠ ) وإسحاق ( ٢٥ : ١١ - ٢٦ : ٣٥ ) ويعقوب ( ٢٧ - ٣٦ ) ويوسف ( ٣٧ - ٥٠ ) .

## ٥ - سفر التثنية Dwuteronomy .

آخر الأسفار الموسوية الخمسة (التوراة)

وهو إعادة لناموس - أو الشريعة - التى نسبها اليهود ، وهذا يسمى أيضاً « تثنية الاشتراع » إذ فيه يكرر موسى وصايا يهواه ، ويشمل السفر أحاديث منسوبة إلى موسى ، ويروى ملخصاً لأحداث التيه .

## ٦ - يشوع Joshua .

السفر السادس ، وسمى باسم خليفة موسى الذى قاد اليهود إلى أرض كنعان ، أهم موضوعاته الاستيلاء على أرض كنعان ( ١ - ١٢ ) وتقسيم البلاد ( ١٣ - ٢٢ ) وآخر حديث لبشوع ، ثم موته ( ٢٣ - ٢٤ ) .

## ٧ - القضاة Judges .

ويروى هذا السفر أنشطة « القضاة » أو قادة القبائل الذين حكموا منذ دخول اليهود أرض كنعان ، حتى إقامة النظام للملكى .

## ٢ - سفر الخروج Exodus .

وهو يواصل رواية تاريخ العبرانيين ، وأهم موضوعاته القهر والخلام ( ١ - ١٨ ) بما فى ذلك رسالة النبى موسى ( ٢ - ٤ ) وفراره من مصر ( ٥ - ١٤ ) والبريه ( ١٤ - ١٨ ) ، ونزول الناموس أو تلقى الوصايا العشر ( ٢٠ ) ، وإنعام العهد بين الله وإسرائيل ( ٢ - ٢٣ ) ، ويقدم تفصيلات عن نواميس القبائل ، وخيمة العهد فى سيناء ، وبناء الفلك أو سفينة نوح ( ٢٤ - ٤٠ ) .

## ٣ - سفر اللاويين Leviticus .

ويحتوى على النواميس والشرائع ، واشتق اسمه من اسم قبيلة لافوى ، أو « لافوى » وهى التى تتوارث الكهانة .

## ٤ - سفر العدد Numbers .

وسمى بهذه التسمية ؛ لأنه إحصاء

## ٨ - راعوث Ruth .

أصبح داود فى البداية ملكاً على يهوذا ، ثم بعد ذلك على كل إسرائيل ، وموضوعاته الرئيسية بلوغ داود وابنه المتمرّد إشبالوم اضطرتّه الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نعى وابنيه ، ومات الرجل هناك ، فى حين تزوج الابنان من امرأتين أحدهما « عرفة » والأخرى « راعوث » التى سوف تصبح جدّة الملك داود - وتبعاً لما يقوله المهد الجديد سوف تكون أيضاً - جدّة المسيح .

## ١١ - الملوك الأول 1. Kings .

يتحدّث عن موت داود ، وكيف اعتلى العرش من بعده ابنه سليمان ( ١ - ١١ ) وحكايات ، وتاريخ ، وأساطير إسرائيل ويهوذا ( ١٢ - ٢٢ ) قبل انقسام إسرائيل ، وعن شخصيات هامة مثل أخاب ، وإيليا ، واليشع وغيرهم .

## ١٢ - الملوك الثانى 2. Kings .

تنتمى للملوك الأول ، ويرى نهاية المملكة الشمالية وعهد حزقيال فى يهوذا ، وقصص وحكايات اليشع ، وينتهى السفر بتدمير المملكة الجنوبية ، ويحدّثنا عن هوشع ملك إسرائيل ، وعن قتاله مع الملك آشور ، وينتهى بهزيمة إسرائيل أمام الآشوريين .

## ١٣ ، ١٤ - أخبار الأيام الأول

### والثانى 1-2. Chronicles .

يعيد باختصار أحداث الأسفار السابقة ، وكثيراً ما نجد فيها معلومات متضاربة

ويرى قصة من أيام القضاة عن رجل اسمه أليملك من أسرة فى بيت لحم، اضطرتّه الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نعى وابنيه ، ومات الرجل هناك ، فى حين تزوج الابنان من امرأتين أحدهما « عرفة » والأخرى « راعوث » التى سوف تصبح جدّة الملك داود - وتبعاً لما يقوله المهد الجديد سوف تكون أيضاً - جدّة المسيح .

## ٩ - صموئيل الأول 1. Samuel .

سجل للأحداث التى أدت إلى قيام مملكة إسرائيل ، وحكم أول ملوكها وهو الملك صموئيل ، والموضوعات الرئيسية فيه هى حكايات صموئيل ( ١ - ١٢ ) ، ثم عهد صموئيل ( ١٢ - ٣١ ) والصراع مع داود الذى أصبح ملكاً بعد ذلك ، وينتهى هذا السفر بقتل صموئيل وأبنائه على يد الفلسطينيين : « عندما حارب الفلسطينيون إسرائيل ، فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين ، وسقطوا قتلى فى جبل جليبع Gilboa ( ٢١ - ١ : ٢ ) .

## ١٠ - صموئيل الثانى

### 2. Samuel .

يوصل هذا السفر القصة فىرى كيف ومتناقضة .

- ١٥ . عزرا Ezra .  
تُعزى إلى الملك سليمان ، لكنها كُتبت بقلم كثرة من المؤلفين . يتحدث عن عزرا ونحميا الذي جاء من بابل مع مجموعة من اليهود ليعيد بناء الهيكل ( المعبد ) .
- ٢١ . سفر الجامعة Ecclesiaste .  
سفر الجامعة مليح بالنزعة الشكية والتشاؤمية عن العالم وخالفه .
- ١٦ . نحميا Nehemiah .  
يواصل القصص التي رواها أخبار الأيام الأول والثاني ، وكذلك سفر عزرا .
- ٢٢ . نشيد الإنشاد .  
هي قصيدة مطولة رائعة ، نظمها سليمان ابن داود بروحي من الله . يشتمل هذا الكتاب على قصة حب رائعة بين سليمان وامرأة اسمها شوليث . وبسبب تسمية الكتاب بهذا الاسم ترجع إلى الحوار الذي يصلح للفناء والإنشاد .
- ١٧ . أستير Esther .  
يروي قصة شعبية عن امرأة يهودية هي أستير ، تزوجت من أحشوربروش ملك الفرس ، وأقنعت اليهود من مذبحه .
- ١٨ . أيوب Job .  
قصة رجل يعاقبه الله دون أن يرتكب أية خطيئة ، وي طرح السفر سؤالاً هو : لماذا يعاني المستقيم ؟ دون أن يقدم اجابة !.
- ١٩ . المزامير Psalms .  
مجموعة من التراتيل والصلوات والقصائد والأدعية ، تلى وتغنى أثناء العبادة عند اليهود والمسيحيين معاً .
- ٢٤ . إرميا Jeremiah .  
أحد أنبياء اليهود وسُمي باسمه ، وهو يشمل مجموعة من التنبؤات ، وكذلك بعض السير الذاتية .
- ٢٠ . الأمثال Proverbs .  
مجموعة من الأقوال تكشف في الغالب عن حقائق عامة ، مستخدمة لغة قوية وحية ، وكثيرة الألوان ، وهي في العادة
- ٢٥ . المراثي Lamentations .  
وهي مراثى إرميا ، وتتألف من خمس قصائد تُعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه في

الواقع لم يكتبها ، وهى تتحدث عن حصار البابليين لأورشليم .  
وهذه الأقوال تشجب جمع المال والاهتمام بالثروة والثرف .

## ٢٦ - حزقيال Ezekiel .

## ٣١ - عوبديا Obadia .

سفر طويل وممل ، يزعم فيه حزقيال أنه أمر أن يحذر إسرائيل من تمرداها على الله ، وكثير من نبؤاته جاءت من الرؤى .  
يتضمن هذا السفر رؤيا عوبديا ، وهى لا تتعدى ١٢ بيتا أو مقطعا ، تشكل هجوما عنيفا على أدوم Edom عدوة إسرائيل .

## ٢٧ - دانيال Daniel .

## ٣٢ - يونان Jonan .

يتضمن حكايات عن النبي دانيال الذى سُمى باسمه ، وصراعه مع الفرس عندما رفض عبادة أصنامهم .

## ٢٨ - هوشع Hosea .

أول سفر يتحدث عن الأنبياء الأقل شأنًا مستخدما لغة رمزية ، يتحدث عن زواج هوشع من عاهرة .

## ٢٩ - يونيل Joel .

## ٣٣ - ميخا Micah .

النبي الثانى من الأنبياء قلبلى الشأن، ويتألف هذا السفر من ثلاثة إصحاحات ، ولا يتضمن حكايات إسرائيلية بالمعنى المألوف ، بل نصائح لإسرائيل لكى تتوب عن خطاياها .  
سفر يعزى إلى أحد أنبياء اليهود هو « ميخا » الذى سُمى باسمه ، وهو معاصر للنبي إشعياء فى يهوذا ، كان ميخا يرى لتدهور بيت يعقوب ، ويحذر من الأنبياء الكذبة .

## ٣٠ - عاموس Amos .

## ٣٤ - ناحوم Nahum .

يتضمن هذا السفر أقوال عاموس الذى كان من بين الرعاة ( ١ : ١ - ٢ ) ، مجموعة من النبؤات كتبها ناحوم الألفوشى حوالى عام ٧٠ ق. م . محذرا

### ٣٩ - ملاخي Malachi :

« وهى كلمة الرب لإسرائيل على يد ملاخي » وهو آخر أنبياء العهد القديم ، ويتحدث عن زمن يعود فيه إليليا النسي مرة أخرى .

ثم يأتي بعد ذلك الأبوكريفا - Apocrypha أو الأسفار السبعة المحذوفة ، وهى الأسفار التى رفض البروتستانت الاعتراف بانتمائها إلى الكتاب المقدس ، لأنها كتبت باليونانية ، واستخدمها اليهود اليونان وليس يهود أورشليم ، ويرى البعض أن عددها خمسة عشر سفرًا أو أربعة عشر ، منها أسفار طوبيا ، ويهوديت ، وإضافة لسفر أسستير ، وسفر الحكمة ، أو حكمة سليمان ، وباروخ ورسالة أرميا ، وأغنية الشبان الثلاثة ، وسوزان المرأة التى دافع عنها النبي دانيال ، وبعل والتين ... إلخ .

من غضب الرب وعقابه لمدينة نينوى لخطايا شعبها ، ويتنبأ بأن الرب سوف يصب جام غضبه على أعداء إسرائيل .

### ٣٥ - حبقوقي Habakuk :

سفر يتحدث عن الوحي الذى رآه حبقوق النبي بخصوص تهديد البابليين لأمن يهوذا ، ويوبخ الكوشانيين على خطاياهم .

### ٣٦ - صفنيا Zephaniah :

يتحدث عن خطايا يهوذا ، ويتنبأ بمقاب صارم من الرب ، وهذا العقاب هو كلمة الرب التى صارت إلى صفنيا بن كوشى ... أيام يوشيا ملك يهوذا ، يقول الرب « سأمحو محوًا كل شيء على وجه الأرض » ( صفنيا ١ : ٢ )

### ٣٧ - حجي Haggai :

وحجي هو النبي الذى اختاره الرب لتشجيع الدعوة على إعادة بناء الهيكل ، ولخبر الناس أن الخطايا تعترض طريقهم .

### القسم الثانى : العهد الجديد

ويتألف من ٢٧ سفرًا يقبلها اليوم المسيحيون جميعًا .

### ٣٨ - زكريا Zecariah :

وهو يؤكد الاهتمام بإقامة العبادة فى الهيكل ، ويحذر شعب أورشليم من إمكان تدميرهم ، وانتقام الرب من أعداء المدينة .

أولاً : الأسفار الأربعة التى تسمى بالأناجيل ، وهى كلمة تعنى البشارة أو النبأ الطيب ، أو الخبر السار ، وهى لا تعنى بالتاريخ بقدر عنايتها بالمقيدة والإيمان ، وهى تعيد ترتيب المعلومات لتناسب حاجة

الإيمان المسيحى فى العصر الذى صفت فيه ، والأنجيل الأربعة هى : متى .. ( ٦ : ٦ )  
ومرقس .. ولوقا .. ويوحنا .  
ثم ما قام به خارج الجليل ( ٦ : ٧ -  
( ٢١ : ٨ )

١ - إنجيل متى Mathew  
أول الأنجيل لكنه ليس أقدمها ، وقد ( ٣٧ )

رتب على نحو يجعله من الأسفار التعليمية ،  
ويذكر متى الكثير من العادات اليهودية ،  
ويشدد على أن يسوع هو المسيح ، أى كان  
ينتظره اليهود .

### ٣ - إنجيل لوقا Luke

الإنجيل الثالث ، وقد كتب بلغة يونانية  
أفضل من لغة متى ، وهو مرقس ،  
يعطى تفصيلات أكثر ، ويسير كالأنى :  
مقدمة ( ١ : ١ - ٤ )

مولد يسوع وطفولته ( ١ - ٢ )  
المصاد والغواية ( ٣ : ١ - ٤ : ١ )  
تعاليمه فى الجليل ( ٤ : ١٤ - ٩ : ٩ )  
( ٩ : ٥٠ )

زيارته لأورشليم ( ٩ : ٥١ - ٢١ : ١ )  
( ٣ - )

المحاكمة والعذاب والموت والقيامة ( ٢٢ - ٢٤ )

وكثيراً ما يقال عن هذه الأنجيل  
الثلاثة إنها متشابهة فى نظرتها من حيث  
إنها تستخدم نفس المادة ، لكن بطريقة  
مختلفة وللتشديد على أمور معينة .

### وموضوعاته الرئيسية

مولد يسوع وطفولته ( ١ - ٢ )

تعميد يسوع ( ٣ )

محاولة الشيطان لغوايته ( ٤ : ١ - ١١ ) ( ٣ )

يسوع يشرح فى رسالته فى الجليل ( ٤ :  
( ١٢ - ٢٥ )

موعظة الجبل ( ٥ - ٨ )

تعاليم أخرى ( ١٤ - ٢٠ )

زيارته لمدينة أورشليم ( ٢١ - ٢٥ )

محاكمته ، موته ، قيامته ( ٢٦ - ٢٨ )

### ٢ - إنجيل مرقس Mark

الإنجيل الثانى لكنه أسبق من الأول ،  
كما أنه قصير جداً . ويتحدث عن تعميد  
يسوع ، وغوايته من الشيطان ( ١ : ١ )  
( ١٣ )



## ٤ - إنجيل يوحنا John

٤ - الرسالة إلى أهل غلاطية .

Galatians

أما الإنجيل الرابع فهو مختلف في طابعه تماماً ، إذ فيه يتحدث يسوع كأحد فلاسفة اليونان ، وقليلاً ما تذكر الوقائع المتعلقة بيسوع التاريخي ، وهو يسير على النحو التالي :

افتتاحية ( ١ : ١ - ١٨ )

رواية عن التجسد ( ١ : ١٩ - ٢ : ٢ )

( ١١ )

الهاكمة والعذاب والقيامة ( ١٢ : ١٢ )

- ( ٢١ : ٢٥ )

٥ - الرسالة إلى أهل أفسس .

Ephesians

Philipians

٧ - الرسالة إلى أهل كولوسي .

Colossians

٨ - الرسالة الأولى إلى أهل تسالونيكي .

1 Thessalonians

٩ - الرسالة الثانية إلى أهل تسالونيكي .

2 Thessalonians

١٠ - الرسالة الأولى إلى تيموثاوس .

1 Timothy

١١ - الرسالة الثانية إلى تيموثاوس .

2 Timothy

١٢ - الرسالة إلى تيطس .

Titus

١٣ - الرسالة إلى فليمون .

Philemon

أما الرسالة إلى العبرانيين Nebrews التي تُنسب إلى القديس بولس في طبعة الملك جيمس ، فهو لم يكتبها .

وأخيراً : أما الرسالة الباقية فهي رسالة بمقرب ، وهي في رأي بعض

## ثانياً : أعمال الرسل

Acts of Apostles

كتبها مؤلف إنجيل لوقا ، وهو يخبرنا بتاريخ الكنيسة الأولى ، وحياة القديس بطرس والقديس بولس .

ثالثاً : ويشمل التقسيم التالي للعهد الجديد مجموعة من الرسائل أو الخطابات يُعزى معظمها إلى القديس بولس وهي :

١ - الرسالة إلى أهل رومية .

Romans

٢ - الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس .

1 Corinthians

٣ - الرسالة الثانية إلى أهل كورنثوس .

2 Corinthians

يقرر الفرار من الوطن هروباً من زنا المحارم ،  
أما هي فتعزق ثيابها وتلطم خديها غائبة عن  
وعياها . ثم اكتشف علناً عن هوسها ،  
وتصارع أناس برغبتها الجنونية وجها الأثيم ،  
وهربت هي الأخرى إلى الغابات الفسيحة ،  
وهناك ظلت راقدة تعزق بأظفارها العشب  
الأخضر ، وتروى المرامي بأنهار دموعها ،  
وفي النهاية تحولت إلى بنوع ما زال يتفجر  
الآن في الوديان ( أوفيد مسخ الكائنات  
الكتاب التاسع - الترجمة العربية ٢٠٨ ) .

٢ - مدينة في فينيقيا تقول بعض  
الأساطير إنها أقدم مدينة في العالم ، تحتوى  
على أطلال معبد أدونيس العظيم .

بيفرونز ( وجهان = جيهتان )

### Bifrons

جانوس Janus ( أوبانوس ) ذو  
الوجهين ، كان له أكثر من وظيفة ، فهو  
رب الأبواب المفتوحة ، ورب الأبواب المغلقة  
كما أنه رب أول النهار أى الصباح ، كما  
أنه يجمع بين الماضى والمستقبل ، وكلمة  
Bifrons تعنى وجهين أو جيهتين . فرجيل  
الإنيادة ( الكتاب السابع ) .

بيفروست : Bifrost

فى أساطير الترويج : جسر قوس قزح  
مصنوع من النار والماء والهواء ، وهو يصل

الباحثين تتعارض مع تعاليم القديس بولس .  
ثم رسالة بطرس الرسول الأولى والثانية ،  
ورسالة يوحنا الرسول الأولى والثانية ، ورسالة  
يهوذا .

خامساً : وآخر الأسفار العهد الجديد

من الكتاب المقدس هو : رؤيا يوحنا  
اللاهوتى Revelation ، وهو السفر النبوى  
الوحيد فى العهد الجديد الذى يتحدث عن  
نهاية العالم ، وعقاب الآثمين والخطاة ،  
ويدافع عن الصالحين وأتقياء القلب .

ببليويكا = مكتبة = قائمة كتب

### Bibliotheca

مؤلف لابولودورس من ثلاثة كتب ،  
يحسرى على تاريخ الآلهة ، وهو هام جدا  
كمصدر للميثولوجيا .

ببليس = أوبيلوس

### Biblis = Byblous

١ - امرأة وقعت فى غرام شقيقها  
التوأم كانوس Caunos ، وقصة ببليس ،  
كما يقول أوفيد ، عبرة للفتيات لكى  
يقنعن على أنواع الحب المشروع ، كان  
قلبا قد شغف حباً بأخيها ، وليس كما  
تحب الأخوت أنساها ، بل أكثر مما كان  
ينبغى ، فقد أخذ حبها يتحرف شيئاً فشيئاً  
وتحس نحوه برغبة جسدية ، غير أن كانوس

## البومة الضخمة

### Big Owl

فى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية (قبائل الأبانشى) وحش من أكلة لحوم البشر، كان يقتل ضحايا بنظرة قوية ثم يأخذهم إلى منزله ويأكلهم. وفى أساطير أخرى أنه الابن الشرير للشمس قتل عدداً كبيراً من الناس، ثم قتله شقيقه فى النهاية.

بين أسجارد Asgard مسكن الآلهة وبشر أرد Urd، وتروى الأساطير كيف صنعت الآلهة جسراً يصل بين السماء والأرض فيه من الفن أكثر مما هو موجود فى أى عمل آخر، وعلى الرغم من قوة هذا الجسر فإنه كان يتوقع أن يتم تدميره إذا عبره عمالقة الصقيع، ولهذا فقد عين مجمع الآلهة الإله هيمدان Heimdall لمراقبة الجسر، واختارهم لحظة قدوم هؤلاء العمالقة.

بيك ايجودين ( من يهب الحياة )

### Bik'egudinde

الإله الخالق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ( الأبانشى ) .

### بيجارو : Biggarro

فى الأساطير الاسترالية تعبان استرالى ساعد الإنسان للوصول إلى أرض الروح ، وهو على النقيض من حبة السجاد الشريرة المسماة جونير .

## بل وهجوكى

### Bil & Hijuki

فى أساطير النرويج : القمر عندما يكتمل ظهوره ، وعندما يدخل فى الخفاء، تقول الأسطورة إنه ذات يوم حمل القمر من الأرض طفلين هما : بل وهجوكى ، أثناء عودتهما من عين ماء تسمى Byrgir ، وهما يحملان الدلو المملوء ، وكان والد الطفلين يتبع مانى Mani ( القمر ) فى مساره كما نراه من الأرض ، فيجد صورة الطفلين ودلوهما وقد انطبعت على سطح القمر .

## هارى الضخم

### Big Harpe

أحد الخارجين على القانون ، فى التراث الشعبى الأمريكى ، كان يقتل الرجال والنساء والأطفال بطريقة سارية ، وفى النهاية قبض عليه رجل شاهده وهو يقتل زوجته وطفله ، فقطع رقبته وعلقه بفرع شجرة .

بلى بلن

Billy Blin

فى الأساطير الإنجليزية والأسكتلندية  
روح ، مهمتها حراسة الأسرة وحمايتها ،  
وتوجد فى بعض الحكايات الأسكتلندية  
الغائبة المنظومة وتسمى أحياناً « بلى بين » .

بلى بوتس

Billy Potts

قاطع طرق وسفاح فى الحكايات  
الشعبية الأمريكية ، ويقال إنه أحد عصاية  
كهف الجبل فى منطقة نهر الميسيسى .  
وكانت العصاية تتألف من بىلى ووالده ،  
وروالده ، وبعد مجموعة من جرائم القتل قرر  
والده أن يهرب ويختفى عن الأنظار فترة  
ولكنه بعد أن عاد أطلق على والده النار دون  
أن يدري ، إذ لم يتعرف عليه بعد أن أطلق  
لحيته وزاد وزنه .

بمبو : Bimbo

فلاح فقير ، فى الأساطير اليابانية ،  
وهو إله الرعد رايدن Raiden طفلاً .  
ونقول القصة إنه بعد عشرين سنة من الكد  
والثعب استطاع بمبو أن يشتري ٣/٤ فدان  
من الأرض ، ولم يكن له أبناء وكان يريد أن  
يتبنى طفلاً ، وذات يوم وهو يستعد لمعادرة

حقله هبت عاصفة ولمح البرق فى السماء  
بما أذهله ، فراح يصرخ إلى الإلهة ، وبعد أن  
هدأت العاصفة استأنف سيره إلى منزله لكنه  
لمح طفلاً مشرقاً ينام على الأرض ، فحمل  
الطفل وذهب به إلى زوجته ، وأطلقا عليه  
اسم رايتارو تيمنا باسم إله الرعد الذى وهبهم  
هذه الهدية العظيمة ، وبعد تبنى الطفل  
أصبحوا فى رغد من العيش ، حتى إذا ما  
بلغ الطفل الثامنة عشر اتخذ شكل الثنين  
وطار إلى قلعة مشكلة من السحب فوق  
التلال ، وعندما مات بمبو وزوجته اتخذ  
قبرهما شكل الثنين .

شجرة البتولا : Birch

شجرة خشبها شديد القوة ، وهى  
تستخدم كما تقول الأساطير السلافية فى  
استرضاء أرواح الغابة ، إذ يتقدم المتهفلون  
إلى الغابة ، ويقطعون أفرع هذه الشجرة  
ويتحلقون على شكل دائرة ، ويخطون كل  
واحد على مابقى من الشجرة ، داعين  
الأرواح التى تشعر بوجودهم من خلال  
رعدة أوراق الشجر .

أما فى الأساطير الرومانية القديمة فقد  
كانت حزمة من شجرة البتولا تلتف حول  
بلطة ترمز إلى السلطة .  
وشجرة البتولا مقدسة عند الإله نور

Thor بين الشعوب الجرمانية المقيمة في أوروبا الشمالية ، وبخاصة في اسكندنافيا حيث ارتبطت بعد ذلك بالآلام السيد المسيح وعذابه . كما أن فرعاً من هذه الشجرة يمكن أن يستخدم للوقاية من العين الشريرة ، ومن البرق ، وللعلاج من داء المفاصل ( النقرس ) ومن العقم . وكانت هذه الشجرة ترمز في إنجلترا في العصر الفكتوري إلى النعمة والطف والاعتدال .

البشر . وفي الديانة اليهودية كان طائر الفردوس هو المخلوق الوحيد الذي امتنع عن الأكل من الشجرة المحرمة عندما أعطاهها آدم لجميع الحيوانات لكي تأكل منها بعد أن أكل منها هو وحواء ، ولهذا السبب لم يعرف الموت سبيله إلى هذا الطائر ، بل كان يخلد إلى النوم « كالمنقاء » ثم تلتهمه نار مقدسة هو وعشه ، حتى لا يبقى منه سوى بيضة يخرج منها طائر - بطريقة أقرب إلى المعجزة - جديد مكتمل النمو .

### الطيور : Birds

ويبدو أن أحد الدوافع الرئيسة للاهتمام بالطيور في جميع الديانات والأساطير اعتقاد الإنسان في قدرتها على الكلام ، وفهم الإنسان لحديثها ففى الحكايات المسيحية أن القديسة « روزافالما » كانت تغنى للطيور ، وأن الطيور كانت ترد عليها . وفي أساطير النرويج أن سيجورد Sigurd شرب من دم التنين فكان يستطيع بعد ذلك أن يفهم لغة الطير . وفي حكايات الأخوين جيمس أن « الحية البيضاء » أكل جانباً من صدر الملك استطاعت بعده أن تفهم لغة الطير وغيره من الحيوان .

ببيران : Bisan

وفي الديانة الهندوسية ترمز الطيور أيضاً إلى الأرواح ، أو أنها تخشع على أرواح تعود إلى البدن مرة أخرى .

وفي الديانة الملايو الروح الأثنى لكافور الذى يتخذ هيئة حشرة الحصاد .

## بيشامون : Bishamon

إله الحرب فى أساطير البوذية اليابانية ، وهو أيضاً إله الأغنياء ، وهو أحد آلهة الحظ أو الثروة السبعة ، وكثيراً ما يصورونه مرتدياً درعاً وممسكاً بباقودا فى يده اليسرى ، وصولجان أو حربة أو السلاح القديم المؤلف من رمح وفأس - فى يده اليمنى . وهو من بين الآلهة والإلهات البوذية اليابانية التى أخذت من الأساطير الهندوسية ، ولقد أخذ بيشامون من إله الحرب سكاندا Skanda .

## بلين : Blain

عملاق ، فى أساطير الشمال ، كثير ما يتحد اسمه مع « بيمير » العملاق العظيم الذى ظهرت الأرض من جسده .

## بث و برن

## Bith & Birren

فى الأساطير السلتية ، اسم زوج وزوجته فى أسطورة الفيضان العظيم . لقد هرب بث وزوجته برن وانتتهما بيزارا وزوجها فتنان ، مع ابنتهما لارا Lara وزوجته ياما Balma على ظهر سفينة عندما هاج الفيضان فى الأرض . غير أن القمر - بعد فترة وجيزة - غطم إلى مئات الشظايا وقتل الأسرة كلها .

## بيتون وكليوبيس

## biton & Cleobis

بطلان من أرجوس ، فى الأساطير اليونانية ، كانا ابنين لـ « كبدى Cy-dippe » كاهنة الإلهة هيرا عندما لم تجد

أمهات لوزاً يجبر عربتها ، فاما بجرها عدة أسيال حتى وصلت إلى معبد الإلهة هناك ، فدخلت الأم ودعت الإلهة أن تمنحهما أفضل هدية ممكنة مكافأة على عملهما وإخلاصهما لها . واستجابة لها منحتهما الإلهة شرف الوفاة فى معبدها « فلا أحد يدعى سعيداً حتى يموت » كما قال سوفوكليس .

## القديس بليز : Blaise, St.

فى أساطير القرن الرابع المسيحية ، راعى الأطباء ، وممسطى الصوف . يضرع إليه لحماية من أمراض الحلق . يحتفل بعيدة فى ٣ فبراير .

كان بليز طبيباً قبل أن يصبح أسقفاً فى أرمينيا ، قطعت رأسه بعد أن مزق جسده بمشط حديدى كان يمشط به الصوف . ونقول الأسطورة أن هذا الأسقف ، وهو فى السجن ينتظر موته ، قام بمعجزة هى إنقاذ طفل من الموت وقفت شوكة سمك فى حلقه وكاد أن يحتضر . وأصبح فى المصور الوسطى واحداً من أكثر القديسين شعبية .

بلانش فلير

( الزهرة البيضاء )

Blanch, Fluer

فى أساطير العصور الوسطى ، جارية  
مفربة فقدها رجل مسيحى ، وكنت عنها  
كثير من الروايات الرومانسية .

بلاثنات ( الزهرة الصغيرة )

Blathnat

فى ميشولوجيا السلت : ابنة ميدر  
Mider ملك العالم السفلى ، ساعدت البطل  
« كوتولين » على سرقة مرجل والدها  
البحرى الذى كان يحرس زوجها كورددى  
كما ساعدت البطل فى قتل زوجها . ولها  
أيضاً أساطير « ولش » وهى التى تسمى  
« بلودرود » ( أو الزهرة البكر ) التى خانت  
أيضاً زوجها ، وعقاباً لها تحولت إلى بومة .

بلندربور

Blunderbore

عملاق فى الحكايات الشعبية

البريطانية ، خدعه « جاك » قاتل العملاق  
حتى مزق أمعاءه . وتبدأ القصة بأن قدم  
بلندربور لجاك قاتل العملاق فرأى ينام عليه  
لمدة ليلة ، على أمل أن يجهر عليه وهو نائم  
غير أن جاك تشكك فى الأمر فوضع قطعة  
كبيرة من الخشب على الفراش بدلاً منه ،  
وعندما جاء العملاق ليلاً وانهار بهراوته على  
الفراش ظن أنه قتله ، وفى الصباح ظهر

بلوبيرد

( قاتل زوجته )

Bluebeard

القاتل زوجته واحدة بعد الأخرى . فى  
الأساطير الشعبية الأوربية : وغد كان يتزوج ،  
ويغرم بقتل الزوجة ، فعل ذلك فى ثلاث أو  
سبع زوجات ، ثم قتلته فى النهاية آخر  
زوجاته . وقد يظهر « بلوبيرد » فى صورة

والثالثة بعينها . وأخيراً أغرقتها الأمواج التى كانت تطاردها ، ونحلت إلى نهر يون حيث عاش بجوارها الساحر سليمان الذى كان يتغذى على البندق المتساقط من شجرات البندق التسع القائمة على شاطئ النهر .

### بوشىكا : Bochica

فى أساطير هندو كولومبيا : إله رئيس ، ويظل شعبى جاء من الشرق مرغلاً ومتخفياً على هيئة رجل عجوز ملتحنى ، يعلم الإنسان قوانين الأخلاق والفنون . وفى بعض الروايات أن بوشىكا أنقذ الشعب من الطوفان عندما غمرت المياه سهول « بونجونا » ، عندئذ أخذ بوشىكا عصاه الذهبية وشق بها الجبال محدثاً أمطار تنفذ منها المياه . وكانت زوجته إلهة قوس قزح تشرف على النساء وعلى ميلاد الأطفال وتحمّل الحقول خصبة ، وكان بوشىكا يبعد أحياناً على أنه « الشمس » أو « السيد » أو يتجسد فى هيئة بطل قوم .

### بودى : Bodhi

مصطلح فى الديانة البوذية يعنى التقدير أو الاستنارة أو اليقظة ومنه جاء « بودا » ، أى الرجل الذى وصل الى الاستنارة - Bod- izi وهى آخر مرحلة يأمل الرجل البوذى فى

جاءك مع طعام الإفطار ، فاندھش العملاق الذى ظن أنه قتله فى الليلة الماضية ، وأثناء تناولهما للحلوى فى الصباح كان جاك يخدع العملاق بأنه يأكل ، لكنه كان فى الحقيقة يحشو حقيبة وضما تحت ملابسه بالحلوى ، ثم وضع فيها سكيناً وكان العملاق الذى يلتهم الحلوى بشراهة لا يفتأ ينظر إليه ، وعندما رأى أنه يخبأ الحلوى تناول الحقيبة وابتلعها ، فمزقت السكين أحشاءه ، وهكذا قتل العملاق نفسه .

### بو : Bo

شجرة مقدسة فى الديانة البوذية - شهدت تأملات بودا تحتها حتى وصل إلى مرحلة الاستنارة ( راجع شجرة بودا فيما بعد ) .

### بون

( البقرة البيضاء - إلهة )

### Bounn

فى أساطير السلت : إلهة الماء ، زوجة تخنان ، وعشيقة الإله داجا Daga ، وأم أنجوس إله الحب والجمال . بعد أن قضت وطراً مع داجا أرادت أن تتظاهر أنه يطاردها فسارت فوق الماء حيث ظهرت ثلاث موجات ، أخذت الأولى بقامتها والثانية بيدها



## شجرة بوذا Bodhi - Tree

ونسمى أحياناً شجرة « بو Bo » ، وهي شجرة مقدسة في الديانة البوذية وصل بوذا تحتها إلى مرحلة الاستنارة ، وتروى القصة في كتاب Mahabodhi ، أى « أخبار بوذا العظيم » الذى كتب فى القرن الحادى عشر ، وينسب إلى أبانيسا Upatissa ، وتروى القصة أخبار الشجرة وقت بوذا ، ثم بعد استنارته . والشجرة نموذج جيد لشجرة التين المقدسة أوتين المعابد ( شجرة تين هندي ضخم معمر ) - الشهير فى الهند ، والمقدس فى الديانة الهندوسية بوصفه مصدراً للخصوبة أو المعرفة ، أو هما معاً . وشجرة التين المذكورة أيضاً فى الكتاب المقدس بعد أن أكل آدم وحواء من شجرة المعرفة فانفتحت أعينهما ، وعلماً أنهما عريانان ، فغطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما مآزر - ( تلك . إصحاح ٣ : ٧ ) .

## بومازى : Bomazi

فى الأساطير الإفريقية (ولا سيما قبائل بوشنجو فى الكنفو) إله البوشنجو ووالد التوأم الذكر « رنو » و « مويلو » . ذات مرة أوحى « بومازى » إلى زوجين عجوزين أن ينجبا طفلاً ، وبمرور الوقت أنجبا طفلة ،

الوصول إليها بعد أن يتخلص من دورة التماسخ ويدخل الرفقانا ، أو يصل إلى التحرر الروحى .

## بوذيدهارما

## Bodhidharma

حكيم فى بوذية القرن الخامس الميلادى ، أدخل البوذية إلى الصين حيث كان يسمى « بو - نى تا - مو » ، وكثيراً ما كان اسمه يختصر إلى « تامو » . وفى أساطير اليونان كان يسمى « داروما » .

## بوذا المنتظر

## Bodhisttva

الشخص الموعود أن يصبح بوذا - أى الشخص الذى وصل إلى مرحلة ما قبل الاستنارة مباشرة ، أو قل إنه بوذا « بالقوة » أو لديه الاستعداد أن يصبح بوذا . وعدد هؤلاء من الناحية النظرية لا حصر له ، وهم يحملون أسماء مختلفة فى الصين والتبت واليابان ، وهؤلاء يصوّرون فى الفن البوذى وعلى رؤسهم تاج من الجواهر ، بينما بوذا تكون زنته - وهو الذى يجلس فى الوسط - فى غاية البساطة . ويطلق هذا المصطلح فى نصوص بالى على بوذا نفسه قبل أن يصل إلى الاستنارة .

وعندما كبرت تزوجت « بومازى » ،  
 وأنجبت له خمسة أبناء. اثنان منهما التوأم  
 الذكر سالف الذكر . ثم أصبح « وتو » بعد  
 ذلك شعب البوشنجو .

القديم بوناڤنتورا

( أى الحظ الطيب )

( ١٢٢١ - ١٢٧٤ )

Bonaventura, St.

حجة وأستاذ سيرافى فى اللاهوت  
 (نسبة إلى الملك سيرافى فى الشراش)  
 اليهودى) حصل على درجة الدكتوراة من  
 جامعة باريس عام ١٢٥٣ وعُيِّن أستاذاً  
 لللاهوت حتى عام ١٢٥٧ ، اسمه الحقيقى  
 يوحنا الفيدانزى ، ويقال إن سبب تسميته  
 أنه مريض وهو طفل وأخذته أمه للقديس  
 فرنسيس ليعالجه ، وعندما رآه صاح مرحى  
 بالخط الطيب O, Bonna Venturai  
 فأطلقت الأم على الطفل اسم « بوناڤنتورا »  
 ووهبه لله . وعندما بلغ سن الثانية والعشرين  
 أصبح من الفرنسيسكان وذهب إلى باريس  
 لدراسة اللاهوت .

ونقول الأساطير المسيحية إنه شعر ذات  
 يوم أنه ليس أهلاً « لتناول » فلم يذهب  
 لمشاركة الربانية ، غير أن أحد الملائكة  
 أحضرها إليه .

Bon ، بون

الديانة الأصلية لسكان التبت قبل  
 دخول البوذية .

بوناديا ( الإلهة الطيبة )

Bona Dea

إلهة لاتينية قديمة ، فى الميثولوجيا  
 الرومانية ، وهى تسمى أيضاً فونا Founa  
 راعية الطهارة والعفة والخصب . تزوجت من  
 « فونس » الذى لم يرها إلا بعد الزواج ،  
 ويقوم بالإشراف على عبادتها عذارى الموقد  
 ويقام الاحتفال بتأسيس معبدها فى شهر  
 مايو، وعندئذ تتلى الصلوات للوقاية من  
 الزلازل ، كما يقام احتفال سرى فى منزل  
 رئيس المدينة يحضر المشرفون وعذارى الموقد  
 فى ليلتى ٣ ، ٤ مايو ، وترأس سيدة المنزل  
 إقامة الشعائر التى يمنع الرجال من المشاركة  
 فيها ، وبعد أن تقوم النساء بتقديم قربانين  
 من الخنازير الرضع يؤدين رقصات بمصاحبة  
 الآلات الوترية وآلات النفخ الموسيقية .  
 والفن الرومانى يصور دوناديا ممسكة

القديس بونيفيس

(٦٧٥ - ٧٥٤)

Boniface, St.

رسول من ألمانيا كما تقول الأسطورة  
المسيحية ، وهو راعي الخياطين وصانعي  
الجمعة . يحتفل بعيدة في ٥ يونيو .

Boten : بوتن

إله في الديانة البوذية في اليابان ، اشتق  
اسمه من إله الهندوسية براهما . ويصورونه  
وهو واقف في منتصف ورقة من نبات اللوتس  
، بثلاثة رؤوس في كل منها ثلاثة أعين ،  
يعطوها رأس أصغر بعينين فقط .

كتاب التغيرات

Book of Change

كتاب التغيرات من الكتب الأساسية في  
الكونفوشية قيل إن كونتوشيوس كتبه بنفسه ،  
وإن كان قد جمعه من تراث الصين القديم  
وسمى Iching .

كتاب الموتى

Book of Dead

مصطلح أطلقه العلماء تجازياً على  
مجموعة النصوص الجائزية المصرية القديمة ،  
أغلبها من الرقي والشعابيد ، صور

من خيال الفراعنة وآمالهم في الآخرة .  
وتألف المجموعة من اثرائيل ، والثرانيم ،  
والصلوات ، والكلمات السحرية .. إلخ .  
بدأت كتابتها على أوراق البردى منذ أيام  
الأسرة ١٨ ، فكانت توضع مع المومياء ،  
وفوق التابوت ، أو مرسومة على جدران  
الأهرامات ، والقبور ، وهي كمتون الأهرام ،  
ومتون التوابيت ، لم ترتب فصولها ترتيباً  
منطقياً ، ولم يكن فهمها سهلاً لولا ما  
صاحبها من الصور والرسوم الموضحة ، فهناك  
تصوير لحساب الميت ، ووزن أعماله  
بالقسطاس المستقيم ، وذلك بعد أن ثبت  
برائته من كبائر الآثام ، وفيها دعاء يتوسل به  
المرء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير  
والشديير) أن يكون معه لا عليه يرم  
الحساب .



كتاب الموتى

### بورى : Bori

فى أساطير استراليا روح لا ترى ، تقتل ضحاياها بحقنهم بأمراض لا شفاء منها .

وقد اكتشف العلماء هذه النصوص فى بداية القرن التاسع عشر بعد أن سرق لصوص المقابر مجموعات من قراطيس البردى كانت مع المومياءات .

### بوريس وجلب ( قديسان )

#### Boris & Gleb

قديسان شهيدان من القرن الحادى عشر فى الأسطورة المسيحية . يحتفل بهما ولا سيما فى روسيا فى ٢٤ يوليو ، وهما أبناء القديس فلاديمير حاكم كييف .

### بورالا : Boorala

اسم الإله الخالق فى أساطير استراليا . وعندما يموت البشر يشجعه الصالحون ، والأخبار إلى بيت بورالا .

### بورابنو

#### Boora Pennu

إله الشفاء فى أساطير السلت ، يسيطر على منابع العلاج والمياه المعدنية ولا سيما فى وسط فرنسا . وقد وحد الرومان القدماء بينه وبين الإله أبوللو .

إله الضوء فى الهند - إله محلى خلق إلهة الأرض تارى بنتو Tari Pennu ، وتزوجها وأصبحت رفيقته ، وعن طريقها أنجب الآلهة الأخرى .

### براجى : Bragi

أحد آلهة الإيزيز ( ليسير ) ، وهو إله الشعر والفصاحة فى مجمع الآلهة الاسكندنافية ، وهو ابن الإله « أودين » ، وزوج أدونا Iduna .

### بورياس : Boreas

رياح الشمال فى الأساطير اليونانية . ابن أسترايا Astraea وإيوس Eos ، وشقيق الرياح الأخرى : زفروس ، وإيروس ، ونوتس . وهو يسمى أكريلو Aquilo فى الأساطير الرومانية . ويقع بيته فى تراقيا على البحر الأسود ، ولقد ظهر « بورياس » فى عصر النهضة الأوربية فى تصنيف الفصول الأربعة على أنه يجسد الشتاء ، ويصورونه على أنه رجل عجوز يحمل زهوراً شاحبة .

### براهما : Brahma

الإله الخالق فى الديانة الهندوسية ، وهو الإله الثالث فى مثلث الآلهة الذى يشمل فيشنو وشيفا .

وتذهب الهندوسية الحالية إلى أن  
براهما هو أبو الآلهة ، وهو منشىء الكون  
وحارس العالم ، وإن كان الإله الخالق فى  
الفيدا القديمة لا يذكر اسمه ، وإنما يطلق  
عليه لقب « سيد المخلوقات » أو « البيضة  
الذهبية » وكثيراً ما يصور براهما بأربعة  
رؤوس ، وأربعة أيدي ولحية ، وهو ينظر فى  
جميع الاتجاهات ، ونسجت حول أصله  
الكثير من القصص : فقد جاء فى الملحمة  
الهندوسية المهابهارتا أن براهما خرج من  
سرة الإله فشنو . وفى نصوص أخرى أنه  
عاش على شكل بيضة لمدة ألف عام ، ثم  
خرج منها ، ولما كانت الأرض غارقة بالمياه  
فقد اتخذ شكل الخنزير البرى ( وفى  
كتابات هندوسية متأخرة أن الذى قام بهذا  
التحول وتجسد فى هيئة خنزير برى هو الإله  
فشنو ) وغاص تحت الماء ليرفع الأرض على  
نابيه ، ثم باشر براهما بعد ذلك عملية  
الخلق ، وقد كتب عنه الشاعر الأمريكى  
قصيدة شهيرة بعنوان براهما ، أثارت الكثير  
من التسؤلات بين الناس حتى قال الشاعر  
لايته : « قولى لهم أن يطمعوا اسم يهوه بدلاً  
من براهما » .

### براهمن : Brahman

مصطلح فى الديانة الهندوسية يدل على  
الحقيقة النهائية فى العبادة ، وهو اسم محايد  
من حيث الجنس . والصورة المذكورة منه  
هى براهما ، وهو يشير إلى القوة المقدسة  
الكامنة فى طفوس الأضاحى التى يقوم بها  
رجال الدين ويسمّون البراهمة . وينظر عادة  
إلى رجل الدين البرهمى كما لو كان إلهاً .  
وهو يعرف فى الكتب المقدسة على النحو  
التالى : هناك نوعان من الآلهة : الأول  
الآلهة على نحو ما نعرفهم ، والثانى هم  
هؤلاء البراهمة الذين يعرفون بالفيدا Vadas  
ويرتلونها ، فهم من الآلهة البشر .

ولا شك أن هذه العبارة كتبها رجل  
دين برهمى ، وهى تستخدم لتدعيم  
سلطانهم ومركزهم فى المجتمع الهندى .  
وتسارى بعض النصوص الهندوسية بين  
كلمة برهمى وكلمة أتمان Atman  
(الروح) ؛ فهما معا يدلان على الحقيقة  
النهائية أو روح العالم .

### البراهمى : Brahmana

فى المنسكربتات ممالك براهما - أعلى  
طبقة اجتماعية فى الهندوسية ، وهى طبقة

### المقفة : Brahmacarya

حالة الطالب أو السالك الدينى

برس ( الجمول )

Bress

إله الشمس فى ديانة السلت ، ابن فومر Fomer وإرى Eri إلهة الهواء . أصبح ملكاً على أيرلنده . وعلى الرغم من وسمته فلم يكن محبوباً من شعبه ؛ لأنه أرهقه بالعمل والضرائب الباهظة ؛ وأخيراً قتل .

برنز : Brewins

أرواح شريرة غير مرئية فى أساطير امتراليا تسبب الأمراض ، وفى استطاعة الشخص الداوى أن يطردهم شريطة أن يستخدم معهم الكلمات الفاحشة . وهو يمتنع من جسم الضحية الأجزاء التى هاجمتها هذه الأرواح .

براين ( القوى ) : Brian

إله الريح أو المعرفة فى أساطير السلت .

بريجت : Brigit

إلهة الخصب والنماء فى أساطير القارة الأوربية وأيرلنده .

برهاسباتى ( إله الكلام المقدس )

Brihaspati

ربما كان فى الأصل لقباً لإله ؛ أندرا

الكهنة ، ويرجع وضعهم الرفيع إلى تقسيم الفيدا للسكان إلى أربعة طوائف مغلقة . وكلمة براهمانا قد تعنى إما أقوال البراهمة ، أو شرح الكلمات المقدسة .

براهمانى : Brahmani

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ، وهى ساكتى Sakti التى أصبحت فى الهندوسية المتأخرة واحدة من مجموعة إلهات عددها ثمانية ، وترافقها أوزة ، وترنندى رداءً أصفر ، وتسمى أحياناً براهمى Brahmi .

بران : Bran

إله فى ديانة السلت ، وهو برعى الشعر والشعراء ، ويرى بعض الباحثين أنه كان إله العالم السفلى ؛ بدليل أن الكائن المفضل عنده هو الغراب الأسود ، وهو يرتبط بالموت .

برانون : Branwen

إلهة الحب فى ديانة السلت ، وشقيقة الإله بران إله الشعر .

بريل بليك : Breidal blick

قصر الإله بولدور Boldur فى الأساطير الإسكندنافية الذى قتل بتخطيط من إله الشر لوكى Loki .

## بريطانيا

### Britannia

إلهة حارسة كان أول ظهور لها في القرن الثاني الميلادى على العملة التى سكها أنطونيوس بيوس Antoninus Pius ( ٨٦ - ١٦١ ) الإمبراطور الرومانى من ( ١٣٨ - ١٦١ ) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية « منيرفا » Minerva .

برفزو ( الساحرة .. الناعمة )

### Brizo

إلهة فى الأساطير اليونانية ، تعبد فى ديلوس Delos ، وتقدرها النساء ؛ لأنها تقوم بحماية البحارة .

فرزم فى الأساطير الإسكندنافية ، شقيق سندرى Sindri . كان يروك يقوم بنفخ الكير لأبناء سندرى الأقزام الذين يحملون فى صناعة الذهب ، غير أن لوكى Loki : الإله الشرير يقوم بتعذيبه بأن يتخذ شكل ذبابة تطن فى أذنيه .

برنتز ( الرعد )

### Brontes

فى الميثولوجيا اليونانية والرومانية - ابن أورانوس والإلهة جيا Gaea ، وهو أحد

أو الإله « أجنى » فى الديانة الهندوسية . ثم أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يوحّدون بينه وبين كوكب المشتري . وتقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته تارا Tara واعتصبها ، وأنجب منها بوذا Budha ( الحكيم ) الذى هو كوكب « عطارد » .

### برمير : Brimir

عملاق فى الأساطير الإسكندنافية ، يتحد أحياناً مع العملاق الأول يميز Ymir .

### برتوماريس

### Britomartis

إلهة كريتية فى الأساطير اليونانية - ابنة زيوس وكارى Carme ، أوليتو Leto وهى كثيراً ما تتحد مع الإلهة آرتميس Artemis راعية الصيادين والبحارة ، وهى أيضاً إلهة الميلاد والعفة . وعندما تكون إلهة البحر فكثيراً ما تسمى دكتينا Dictynna ( سيدة الشباك ) ، أحبها مينوس Minos .. وطاردها تسعة أشهر ، فقفزت من البحر إلى صخرة عالية حتى تتجنب مضايقاته . وتقول بعض الأساطير إن الإلهة آرتميس Artemis أنقذتها باصطيادها فى شبكة ، ثم جعلتها إلهة .

السيكلوب Cyclopes الثلاثة : والآنثان  
 الآخران هما أرجيس Arges (صاعقة  
 البرق) ، و ستيرويس Steropes ، ( وميفى  
 البرق ) .  
 فى غرامه ، وأعطاهما خاتماً سحرياً ، غير أن  
 البطل عندما سافر إلى بلاد النيبلونغ  
 Nibelungs تناول شراباً سحرياً  
 أنساهم حيرته « برن هيلد » ، وتزوج من  
 جُدرن Gudrun وفى نهاية الاسطورة تنحدر  
 برن هيلد .

برونى (جنية سمراء)

### Brownie



فى أساطير السلت ، عفريت اسكتلندى ،  
 ويدور أنه كان فى البداية أحد آلهة السلت ،  
 وهو فى الليل ينشغل ببعض الأعمال الصغيرة  
 فى الأسرة . والبرونى جنيات سمراء اللون ، أو  
 أرواح سمراء ضاربة للصفرة.

برنهيلد

### Brynhild, برنهيلد

ابنة أودين Odin كبير الآلهة فى  
 الأساطير الإسكندنافية ، وهى تظهر فى كثير  
 من الحكايات والأساطير ، وعندما عصت  
 أوامر والدها وانحازت إلى أعدائه عاقبها بأن  
 جعلها تنام وحولها حلقة من النيران ، ولا  
 يستطيع سوى بطل شجاع أن يقتحم هذه  
 النيران ليوقظها ، وهى مهمة قام بها  
 « سجيرد Sigurd » وعندما استيقظت وقعت

بوخيس

### Buchis

الثور الأبيض المقدس فى الديانة المصرية  
 القديمة ، أربط بالآله مين إله الإخصاب ،  
 كان فى العصور المتأخرة يعبد فى المناطق  
 المجاورة لطيبة مثل مدامور وأرمنت وقيل إنه  
 تجسيد لإله الحرب منتو Menthu .



بودا ( المستير - المستنظ )

٥٦٦ - ٤٨٦ ق. م

Buddha

مؤسس البوذية ، اسمه الحقيقي «سدارثا لوجوتاما» Gouta- Siddhartha ، ابن حاكم مقاطعة ساكاس ( ولهذا ma يسمى حكيم ساكاس ) بإقليم نيپال - Nep- alase في القسم الشمالي من الهند الوسطى . أحاطت حياة بودا الأكبر أساطير ونوادير لا حصر لها ، منها أن روح بودا هي التي اختارت عصر ظهوره ، والقارة التي سيظهر بها ، ومقط رأسه ، وموعد ولادته ، والأم التي منلده . ماتت أمه « ماه مايا » بعد ولادته بسبعة أيام ، وتقول الكتب البوذية المقدسة : إن الرحم الذي حل به بودا المستقبل ، لا يمكن أن يستقر به كائن آخر ، مثله في ذلك مثل الضريح في الهيكل لا يدفن فيه أكثر من شخص واحد ، من أجل هذا توفيت والدته بودا المستقبل بعمره سبعة أيام . استمتع في قصر الملك بجميع أنواع الترف والنعيم ، وتزوج « ياسودارا - Ya- sodhara » في السادسة عشرة ، وأنجب منها ابنه راهولا Rahula .

غير أن « سدراتنا » شاهد أربعة أحداث سببت له ألماً شديداً ، وزلزلت سمادته : الحداث الأول : رأى شيخاً هرمأ ناحل

الجسم ، مقوس الظهر يمشى متشافلاً مستنداً إلى عصاه ، وفزع الأمير عندما عرف أن هذا الشيخ كان في مرحلة من حياته شاباً مثله ، وأن هذا هو مصير كل إنسان « ورأى » سدراتنا « منظرأ آخر لكنه هذه المرة رجلاً مصاباً بمرض شوه بشرته أبيض تشويه . ثم رأى منظرأ ثالثاً كان أدعى إلى الكآبة والحزن : منظر جنازة ميت ، رأى فيه المشيعين يلغفون حول الجثة الهامدة وينخرطون في البكاء والعويل ، فتألّم ألماً شديداً ، وصمم على معرفة أسرار هذه الحياة ، ثم رأى المنظر الرابع : راهب متبتل يرتدى رداء أصفر ، يوحى منظره بالشجاعة ، وضبط النفس ، وهو يطلب من الأمير أن يهجر جميع مظاهر الترف والنعيم الذي يحيط به ، ويدعوه إلى أن يلقي بنفسه في خضم العالم الروحي ، ويجد في الطلب والبحث حتى يصل إلى الحقيقة التي تنقذ الناس مما يعانونه من بؤس وشقاء .

كان الأمير في التاسعة والعشرين من عمره عندما عزم على هجر الحياة المادية ، فأبقت خادمه الأمين تشاندكا Chandaka في منتصف ليلة مقمرة من شهر يوليو ، ليسرج جواده كانتكا Kantaka ، وخرج من القصر . وتقول الأسطورة إن الملائكة أغلقت فم الجواد حتى لا يسهل ، ومنعت حوافره من ملاسة الأرض حتى لا يسمع

أتباعه من الشياطين ، والتفوا حوله في محاولة لإحباط مساعديه ، فزينوا له المطامع الدنيوية ، وزفعوا شأن الشهوات الحيوانية وحاولوا ، غوايته بمجموعة من النساء الجميلات .. إلخ لكنه ظل ثابتاً صامداً لا يتحرك ولم يبتثق نور الفجر إلا وقد تحول الأمير إلى بوذا الأكبر أو بوذا الحقيقي صاحب النفس الصافية ، المستير الكامل ، والمنقذ المنتظر .

وفي تلك الليلة وصل بوذا إلى الحقائق الأربع النبيلة وهي :

١ - الوجود شقاء .

٢ - الشهرة هي سبب الشقاء .

٣ - لكي يتخلص الإنسان من الشقاء

عليه أن يتغلب على الشهرة .

٤ - لكي يصل الإنسان إلى هذا الغرض

عليه أن يسلك طريق الثمانية وهو -

١ - الفهم السليم للمعقيدة ( والإيمان

بالحقائق السابقة ) .

٢ - الأغراض النبيلة ( الاتجاه إلى عمل

الخير ، واجتناب الاتجاه إلى الشر ) .

٣ - القول الطيب ( حفظ اللسان عن

الكذب ، والنميمة ، والسب ، والاستهزاء

بالناس ) .

٤ - العمل الصالح ( عدم الاعتداء على

أموال الآخرين وأرواحهم ) .

صوتها .. إلخ ، وسار الأمير وخادمه حتى وصل إلى شاطئ نهر أنوما Anoma ، وهناك خلق شعر رأسه بسيفه ، وخلع ملابسه وما كان يتحلى به من جواهر وأعطاهما لخادمه .

جلس بوذا جلسة التأمل المتدبر تحت شجرة عظيمة من فصيلة التين تسمى شجرة البو Bo Tree ، والتي تسمى في البوذية شجرة الحكمة ، وأخذ على نفسه عهداً قال فيه : « لن أغادر مجلسي هذا حتى أحصل على الحكمة السامية ، وأصل إلى المعرفة الحققة » .



بوذا يعظ



بوذا

ونرى الأسطورة إن إله الشر والظلام مارا Mara هاجمه في تلك الليلة وجمع

٥ - اتباع خطة قوية في الحياة وكسب العيش ( حسن معاملة الناس - وكسب المال من أعمال مقبولة ) .  
٦ - بذل الجهد الصادق ( عدم الكسل والتراخي ، وغرس الاتجاهات الطيبة ) .

٧ - الأفكار الصحيحة ، والانغماس في العمل دون الشعور باليأس .  
٨ - التركيز الذهني السليم ، أو صدق التأمل الروحي ، أو التفرغ للتبتل والرياضة الروحية ، كى يصل الإنسان إلى الغرض الأسنى وهو النرفانا Nirvana .  
على صدره .

ثم بدأ بوذا يجمع تلاميذه لعقيدته ، والحادثة الكبرى في حياته بعد ذلك هي التي تسمى بـ « موعظة القانون » أو موعظة حديقة الغزلان قرب بنارس Benares ، حيث بلغ عدد تلاميذه نحو الثلاثين ، ولقد تجمعوا في البداية للسخرية منه ، لكنهم عندما استمعوا لحديثه آمنوا بدعوته . وتروى النصوص التقليدية نماذج من هذه الموعظة على النحو التالي :

سلوك الإنسان نوعان : من ينغمسون في الشهوات ، وهذا هو سلوك الماخن المشتهر . والثاني : من يعذبون أنفسهم لإماتة الجسد . وكل من هذين النوعين

مقوت ولا قيمة له ، وعلى هؤلاء وأولئك أن يسلكوا مسلكاً وسطاً إذا أرادوا إصلاح العالم البشرى . إن من يعرف أن الوجود عذاب وألم ، ويعرف أيضاً سبب هذا الشقاء فإنه يكون قد وصل إلى الحقائق النبيلة الأربعة .

وسوف تكون الأفكار الصحيحة هي المشعل الذي ينير له طريقه .. الحقيقة نبيلة ، الحقيقة تخلصكم من الشر ، ولا شيء يمكن أن يخلص العالم سوى الحق . والبوذيون يصورون بوذا وهو يعظ ما يطلقون عليه موعظة القانون ، جالساً ويداه مطبقتان على صدره .

والمرحلة الأخيرة في حياة بوذا هي وصوله إلى النيرفانا Parinirvana ( أى الاختفاء التام ) يصورونه أحياناً وهو نائم ، وبعض تلاميذه ينتحبون حوله ، ويقول الأسطورة إن الأرواح في الأرض والسماء اجتمعت وشاركت في نعيه والبكاء عليه . وبعد إحراق جثته اختلف أتباعه حول ما خلفته النار من عظام ورماد ، وانتهى الأمر بتقسيم البقايا عشرة أقسام ظفر كل فريق من المتنازعين بقسم ، وبنوا فوقه ضريحاً ، وظلت هذه الأضرحة سنين طويلة مقصد الحجاج من جميع أنحاء الهند . ويمكن لكل إنسان يسلك طريق

الثمانية أن يصبح بوذا ، أما بوذا نفسه فهو يسمى بوذا الأكبر ، أو حكيم ساكاس ، أو بوذا التاريخي .

يمكن أن يوجد سوى بوذا واحد في كل عصر . أما بوذية المهايانا فهي تعتقد بإمكان وجود عدد من شخصيات بوذا في أنظمة العالم المختلفة .

## بوذات ( المستنيرون )

### Buddhas

في الديانة البوذية - أولئك الذين وصلوا إلى مرحلة الاستنارة ، فهناك عدد من شخصيات مثل بوذا التاريخي - جوتاما - ربما عاشوا قبل بوذا الأكبر ، وربما ظهروا في المستقبل . وتعتقد بوذية المهايانا في عدد لا نهاية له من بوذا ، وتقول البوذات الموجودة في الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ، يزيد عددهم عن حبات الرمل على ضفتي نهر الكنج Ganges ، ويحظى حوالي ألف بوذا في منطقة نيبال -Nepa lese بالتبجيل والاحترام . غير أن هذا العدد يقل كثيراً في بعض الأساطير البوذية الأخرى ، فهناك مجموعة تتألف من ٢٥ شخصية تبدأ من بوذا ديبكارا Dipankara ، وتنتهي ب بوذا التاريخي ، أو بوذا جوتاما . في بعض الأحيان تحسب الشخصيات السبع على أنها شخصيات بوذا الرئيسية ، بالإضافة إلى بوذا المستقبل ليكتمل العدد ثمانية ، وهو العدد المقدس عند البوذيين .

ويؤمن البوذيون جميعاً بوجود عدد

## بو : Bue

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا -Mi-cronesia ( وهو شعب يمكن مجموعة جذر متعددة في المحيط الهادى الغربى ، شرقى الفلبين ) ولا سيما جذر جليبرت Gilbert ، صعد إلى السماء وأحضر النار للجنس البشرى ، وتقول الأسطورة إنه هو الذى علم الناس صناعة القوارب ، وبناء المنازل ، كما علمهم الغناء والرقص .

## بوجا : Buga

الإله الخالق في أساطير شعوب سيبيريا ، ولا سيما شعب التونغوز Tungus المقيم في الأجزاء الشرقية من سيبيريا ، وتذهب الأسطورة إلى أن بوجا الإله الخالق أخذ مواد الخلق وعناصره من الجهات الأربع للأرض : فأمره الشرق بالحديد ، والجنوب بالنار ، وأعطاه الغرب الماء ، في حين أن الشمال زوده بالشراب ، وقد خلق من الشراب لحم

شعر بالآلام حادة فى معدته ، فتقيأ ولفظ  
الشمس ، والقمر ، والنجوم ، وهكذا وهب  
النور للعالم . غير أن حرارة أشعة الشمس  
جففت الماء ، وبدأت ضففات الأنهار الرملية  
فى الظهور ، عندئذ تقيأ بمبا ولفظ ثمانية  
من المخلوقات هى : الفهد ، والنسر ،  
والتمساح ، وسحكة صغيرة ، وسلحفاة  
ومالك الحزين الأبيض ، والخنفساء ،  
والماعز ، ثم خلق « بمبا » الجنس البشرى ،  
وكان من بينه ثلاث من أبنائه . وأعطى  
الجنس البشرى القوانين والعادات والقواعد  
يسير عليها ، وعندما شعر بمبا أنه أنجز عمله  
صعد إلى بيته فى السماء ، وهو الآن يتصل  
بالبشر عن طريق الأحلام والرؤى .

### بنجيل

### Bunjl

إله السماء الخالق فى أساطير استراليا  
وهو بطل شعبى . وتقول إحدى أساطير  
الخلق عندهم إن بنجيل خلق الأنهار ،  
والأنشجار ، والنباتات والشلال ، من الأرض  
الجرداء ، ولم تكن هناك فى البداية سوى  
الحيوانات ، ثم خلق بنجيل البشر ، وخلق  
شقيقه بات Bat وخلق المرأة من طين جلبه  
من أعصاق الماء ، وبعد الخلق علم بنجيل  
البشر الطقوس والشعائر المقدسة ، ثم صعد

وعظام أول موجودين من البشر ، كما خلق  
القلب من الحديد ، والدم من الماء ،  
والدفء من النار .

### بول : Bulla

صندوق صغير مستدير ، وعلى شكل  
قلب يحتوى على تمويذة أو حجاب ، فى  
الثقافة الرومانية القديمة يوضع حول عنق  
الطفل الرومانى الحر بعد ولادته ، وكان  
ارتداء « بولا » من الذهب ميزة يتمتع بها  
النبلاء الرومان ، ثم امتدت إلى الأسر الغنية  
حتى ولو لم تكن من النبلاء ، أما الأسر  
الفقيرة فكان أطفالها يضعون « بولا » من  
الجلد ، وكذلك أطفال أسر المهرجرين ( الذين  
كفوا عبيداً فى السابق ) ، وكان الأطفال  
يطرحونها إذا وصلوا سن الرشد ، فى حين  
أن البنات تتخلى عنها إذا ما تزوجن ، وفى  
مناسبات خاصة كان الراشدون يضعونها  
لتحييتهم من الحسد .

### بمبا : Bumba

الإله الخالق فى الأساطير الإفريقية  
( ولا سيما شعب الكونجو ) ، وهو مخلوق  
أبيض عملاق فى هيئة البشر .  
وكان بمبا يوجد وحده فى الكون  
عندما لم تكن ثمة سوى الماء ، وذات يوم

إلى بيته فى السماء . وهم يصورونه على هيئة رجل بقضيب ضخم وفم مملوء بلور .

### بنيب : Bunyip

وحش مائى شرير فى الأساطير الأسترالية ، يعيش فى الوحل فى أعماق البحيرات ، وهو يجذب ضحاياه إلى البحيرة ويمتصهم غرقاً .

### بوسوماروس

#### Bussumarus

إله فى ميثولوجيا السلت كان يعبد فى القارة الأوربية ، ويوجد الرومان القدماء بينه وبين إلههم جوبتر .

### بوستان : Bustan

قصيدة : البوستان : كتبها سعدى الشيرازى ٢١٣ ١٢٩٢ الشاعر الفارسى المتصوف ، وهى تختوى على رسائل فى العدل ، والحكومة الصالحة ، والحب الصوفى والحب الدنىوى ، والتواضع .. الخ ، ترجمت إلى اللاتينية وأصبحت معروفة فى أوروبا ، اعتبرها بعض الباحثين واحداً من إصحاحات سفر التكوين المفقودة فى العهد القديم .

### بورخان

#### Burkhan

إله خالق فى واحدة من الأساطير السيرية ، خلق الإنسان فى البداية مكتمل الجسد يكسوه الشعر ، لكن تنقصه الروح التى تبعث فيه الحياة ، فتركه فى حراسة كلب ريثما يصمد إلى السماء ليحلب الروح ، غير أن الشيطان شولمان Shuman خدع الكلب وأزال الشعر كله من جسد الإنسان باستثناء أماكن معينة ، ولم يتمكن الشيطان من لمس جسد الإنسان .

### بوزريس : Busiris

فى الميثولوجيا اليونانية أن بوزريس ملك مصر هو ابن الإله بوزيدون من ليزيانا . حدث فى عهده قحط سبع سنوات ،



C





٤ - أبناء زيوس وكاليوبي Calliope .

كابويل : Cabauil

إله فى أساطير الشعوب المايانية ،

ولاسيما جواتيما .

كাকা : Caca

١ - إلهة إيطالية قديمة فى الأساطير

الرومانية ، ابنة الإله فولكان Vulcan وميدوسا

Medusa وشقيقة كاكوس Cacus ، وهو

عملاق بنفث اللهب بثلاثة رؤوس ، يعيش

على قمة جبل الابلاتين فى روما .

٢ - يقال أحياناً إن كاكاً : هى إلهة

الغائط والبراز . ولا زالت الكلمة تستخدم

بهذا المعنى حتى الآن فى اللغة الشعبية بين

الإيطاليين .

كاباج : Cabbage

نبات من فصيلة الخردل يؤكل على أنه

نوع من الخضروات . وتروى بعض الأساطير

الأوربية أن الأطفال يوجدون تحت أوراقه

التي تتخذ شكل الرأس ، وفى بعض

القصص الشعبى الأيرلندى أن الأرواح الطيبة

تستخدم هذا النبات مطية لها .

كاهيرى

( القوى - العظيم )

كاشيمانا : Cachimana

روح عظيم فى أساطير الهنود فى

أمريكا الجنوبية ، يقوم بتنظيم الفصول

والإشراف على المحاصيل ، وهى فى عراق

مستمر مع روح الشرير « لوكيامو » .

Cabeiri

١ - فى الأساطير اليونانية والرومانية

آلهة قديمة كانت تعبد بطقوس سرية على

طول ساحل بحر إيجه وجزره .

٢ - اسم يطلق على أبناء الإله أوردانوس

إله السماء ، وتروى بعض الأساطير أنهم

يشكلون أول شعب ظهر إلى الوجود .

٣ - اسم يطلق على أبناء كاميلوس

Camillus ابن كابيرى الذى أنجب ثلاث

بنات يسمون الكابيريدس Caberides ،

وثلاثة أبناء هم الكابيرى .

كاكوش : Cacoeh

إله خالق فى الديانة المايانية . خلق الماء

الذى ظهرت منه جميع الآلهة الأخرى .

كاكوس : Caceus

عملاق بنفث لهباً فى الأساطير

الرومانية ، ابن الإله فولكانو رميدوسا ،  
 وشقيق « كاكاس » . وهو يسكن فى كهف  
 فى جبل اليلاتين فى روما ، ويث الرعب  
 فى نفوس أهلها . عندما مر هرقل بقطيع  
 جيرون Geryon غافله كاكوس وسرق  
 بضع بقرات من أفراد القطيع أثناء نومه ،  
 وساقهم إلى كهفه فى الجبل ، وأغلق  
 مدخل الكهف بصخرة ضخمة لا تستطيع  
 عشرة من الثيران تحريكها . غير أن هرقل  
 سمع خوار القطيع من مكانه ، فأزاح  
 الصخرة وقتل كاكوس بهراوته ، ثم بنى  
 هرقل عند مدخل الكهف مذبحاً للإله  
 جوير ، وضحي له بواحدة من البقر . ذكره  
 فرجيل فى الإنيادة فى الكتاب الثامن ، وهو  
 يجعل كهف كاكوس فى جبل أفنتين فى  
 روما . ولقد صور الكتاب المسيحيون انتصار  
 هرقل على كاكوس على أنه انتصار لقوى  
 الخير على قوى الشر .

### كادموس : Cadmus

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية ،  
 ملك طيبة ، وابن أجينور وأجينورى ( أو  
 تلقاسا ) وشقيق كليكس ، وألكترا .. إلخ  
 وزوج هارمونيا ، ووالد أجاف وإتوني ،  
 وصميه .. إلخ وشقيق بوريا التى خطفها  
 واغتصبها زيوس ، والتى ذهب كادموس مع  
 شقيقه للبحث عنها ، وحرمت عليهم العودة  
 إلى فينيقا بدونها ، وفى تجوالهم وصلوا إلى  
 تراقيا حيث ماتت أم كادموس التى كانت  
 تصعبه . وعندئذ يسأل كادموس عرافة دلفى  
 عما ينبئ عليه أن يفعله ، فأشارت عليه أن  
 يتبع مسار بقرة سائبة حتى ترفد ، وسار  
 البطل وراء البقرة إلى أن وصلت إلى الموقع  
 الذى يسمى بويوتيا Boeotia ، فأراد  
 كاديموس أن يضحي بالبقرة للإلهة أثينا ،  
 لهذا أرسل رفاقه للبحث عن ماء فى بئر  
 مجاور ، غير أن البئر كانت تخرسه أفعى  
 ضخمة من سلالة الإله أريس Ares ،  
 وعندما تأخر رجال كاديموس فى إحضار  
 الماء ذهب يبحث عنهم فوجد الأفعى تاكل  
 أجسادهم . لكن البطل تمكن من قتل هذا  
 الوحش الخفيف الذى صوره الفنانون فى  
 المصور الوسطى بأجنحة ضخمة . عندئذ  
 نصحته الإلهة أثينا أن يذر أسنان الأفعى  
 كيزور فى الأرض ، ففعل ، فظهرت فى  
 الحال مجموعة من المقاتلين المدججين  
 بالسلاح وراح هذا الجيش يقاتل بعضه  
 بعضاً ، ولم يبق منهم سوى خمسة أفراد .  
 وبمساعدة هؤلاء الخمسة بدأ كادموس  
 يؤسس مدينة طيبة ، ونزوح النبيلة هارمونيا  
 ابنة الإله مارس والإلهة فينوس .  
 لكن عقاباً له على قتله أفعى الإله

أريس مات كثير من أطفاله ، فهاجر مع زوجته إلى بلاد الأنجليين حيث استقبلهما الشعب استقبالا حسنا ، ونصبا كاديموس ملكا عليهم . وذات يوم قال كاديموس لنفسه : « إذا كانت الحية عزيزة على الآلهة بهذا الشكل فإننى أتمنى أن أكون أنا نفسى أفعى ! وبمجرد أن نطق هذه الكلمات مالبت أن تحول إلى أفعى ، وعندما رآته زوجته هارمونيا هكذا راحت تتضرع إلى الآلهة أن تصبح أفعى مثله . وهكذا تحول الزوجان إلى أفعتين ذكر وأنثى ، وبعد موتهما ذهبا إلى إليسيوم Elysium مقر الأرواح الصالحة .

وتنسب الأساطير الإغريقية المتأخرة إلى كاديموس اختراع الكتابة وأحرف الهجاء ، وفن التعدين ، وإدخال عبادة ديونسيوس . ويشير لورد بيرون فى قصائده إلى اختراع كاديموس لأحرف الهجاء ، كما يشير ملتون فى الفردوس المفقود ، الكتاب الحادى عشر بمصا هرميس المخدرة ، مشيراً بذلك إلى أنها تجلب النوم . وهى الآن ترتبط بالطب ؛ لأنها أصبحت واحدة من رموز اسكليبيون إله الطب عند القدماء .

### كاهلئس : Caelestis

إلهة القمر عند بعض قبائل شمال

إفريقيا ، تم التوفيق بينها وبين إلهة الرومان

### كاديموس

### Caduceus

عصا سحرية فى الأساطير اليونانية

## كاينوس ( الجديد )

### Caeneus

شيخ قبيلة فى الأساطير اليونانية ، ولد فتاة فى البادية هى كاينيس Caenis ابنة ملك تساليا إلانس Elatus وهيبيا Hippea تم تحولت بعد ذلك إلى رجل ، وهو والد كرونوس Coronus ، وشقيق بوليفيموس وأرخيس ، وعندما كانت فتاة ، كانت فى غاية الجمال وسحرت عيون الإله بوزيون الذى خطفها واعتصمها ، ثم رجاها أن تطلب أية أمنية ، فاختارت أن تتحول إلى رجل ، حتى لا يتم اغتصابها مرة أخرى ، فحقق لها الإله رغبتها . وعندما تحولت إلى رجل أصبحت شيخاً لإحدى القبائل هى جماعة اللابث Lapiths ، وعندما حاربت الفنتورس فى المعركة الكبرى قتل كاينوس مجموعة كبيرة منها ، لكنه سب كبير الآلهة زيوس فضره على رأسه بفرع شجرة . ويروى أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) أن كاينوس قد تحول فى النهاية إلى طائر .

### كاجن : Cagn

إله الخلق فى الأساطير الإفريقية عند قبائل البوشمن فى جنوب إفريقيا ، وهو كثيراً ما يظهر فى هيئة حشرة مثل برفة

فينوس ، وإلهة اليونان أفروديت فى كثير من البلاد ، وتقام ألعاب رياضية على شرفها . انتقلت إلى روما على شكل حجر أصم ، ثم أصبحت ذات شعبية هناك فى القرن الثالث الميلادى .

### كايكولس : Caeculus

ابن الإله فولكان فى الأساطير الرومانية ، وحليف تورنوس Turnus فى الحرب ضد الطرواديين . وقد حملت فيه أمه عندما هبطت ومضة من السماء مسرعة واستقرت فى صدرها . ولقد بنى كايكولس مدينة برانيس Praeneste وأراد أن يجد لها مواطنين لسكانها ، لكنه لم يجد أحداً يقبل العيش فيها ، لأنه كان لهما .

### كاها بالونا

### Cahe Patunna

وترجمتها الحرفية المياه المتدفقة من أعلى . زوجة الإنسان الأول فى الأساطير الماياية - وهذه المرأة تسمى عادة « المرأة المتميزة » .

### كايكاس : Caicas

رياح شمالية شرقية فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن إيوس Eos وأسترأيوس Astraeus .

الفراشة أو فرسة النوى . أنجبت له زوجته كوتى Coti ولدين هما جوجاس Cogas وجوى Gowi ، وهما معاً البوشمن وسرقوا كاجن تكمن فى أسنانه ، وهو كثيراً ما يُعيرها لآخرين يحتاجون إلى قوة إضافية . والطريف أن كاجن بعد أن خلق العالم ضايقه غباء الإنسان ، فترك العالم ورحل .

### كالخاس : Calchas

عرُف فى الأساطير اليونانية ، ابن نسطور وميجابرا ، وشقيق ألكميون Alcmeon ، ووالد كرييد Cresida . كان كالخاس أحد بحارة السفينة أرجوس ، وقد صاحب أجائمنون فى حرب طروادة . يقول هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الأول ) أن كالخاس كان أعظم المجملين ، فقد كان يعرف ما يحدث ، وما سوف يحدث ، وما حدث من قبل . ولقد كان كالخاس هو الذى تنبأ بضرورة التضحية بأفيجينيا ابنة أجائمنون ، وهو الذى أشار بصناعة الحصان الخشبي . ولقد توفى عندما صادق عراف آخر هو ميسوس Mopsus الذى تخده أن يعرف عدد الثين فى أفرع شجرة تين معينة . ونقول بعض الروايات أنه مات كمدماً ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه انتحر ، وهناك رواية ثالثة تذهب إلى أنه مات من الضحك عندما رفع على فمه كأساً من الخمر ، فقال بعض الحاضرين أنه لن يعيش حتى يشربه .

### قابين ( قابيل ) وهابيل

#### Cabin & Abel

أول أبناء آدم وحواء فى العهد القديم من الكتاب المقدس حيث قتل الأول الثانى ( سفر التكوين ٤ : ٢ - ٨ ) وإن كان السبب غير واضح . وفى المصود الوسطى كانوا يصورون قابين بلحية حمراء ضاربة فى الصفرة ، وهى التى أصبحت بعد ذلك رمزاً للقتل والخيانة ، كما أصبح اللون الأصفر هو اللون المعادى للسامية . وبذكر شكسبير فى زوجات وندسور المرحات (الفصل الأول ، المشهد الرابع ) أنه كانت له لحية قابين الصفراء ( راجع مادة هابيل Abel فيما سيق ) .

### كاليس : Calais

أحد بحارة السفينة أرجوس ، وابن بورياس ، وشقيق توأم ل زيتس ، وقد ساعدا

## كاليروش : Caleuche

في أساطير الهنود في تشيلي Chile الجنوب الغربي من أمريكا الجنوبية - قارب مسحور ينير ليلاً ، يحمل صيادي السمك إلى أماكن الكنوز في أعماق البحر المحيطة .

## كاليديك : Callidice

ملكة تسبروتيا في الأساطير اليونانية ، وزوجة أوليس بعد حرب طروادة ، إذ نقول بعض الروايات أن أوليس أنشأ عودته إلى وطنه . توقف في تسبروتيا ليشزوج من كاليديك التي أنجبت له ابناً هو « بوليوتيز » . لكن عندما ماتت كاليديك واصل أوليس رحلته وترك مملكة تسبروتيا Thesprotia .

## كالويي

(الصوت الجميل - الوجه الجميل)

## Calliope

إحدى ربات الفنون التسع Muses وهي ربة الشعر الغنائي ، ابنة كبير الآلهة زيوس ونمزوين ، وأم أوديبوس ولينوس من ملك تراقيا ( أو من الإله أبوللو ) وبصورها الفنانون الغربيون ممسكة بمجموعة من الأوراق وأداة للكتابة ، أو وهي مقدمة في يدها البوق . وكثيراً ما تضع على رأسها تاجاً من الغار .

## كاليرو : Callirrhoe

١ - ابنة إله النهر أخيلوس في الميثولوجيا اليونانية ، وشقيقة كاستاليا وبيريني ، تسببت في موت زوجها ألكمبيون عندما ألحت عليه بالذهاب إلى الفيروبيويا ليجلب لها عقدها رمونيا وثوبها .

٢ - اسم أيضاً لابنة الإله أوقيانوس وتيس ، وأم لثلاثة أبناء برؤوس البقر .

٣ - اسم يطلق كذلك على ابنة إله النهر في طروادة ، تزوجت من تروس Tros وهي أم أساراكوس ، وكيبوطرة ، وإيلوس ، جانميد . قتلت نفسها وسمى باسمها أحد النابيع في أفريقيا .

## كالستو : Callisto

حورية أركادية ، في الأساطير اليونانية ، تابعة للإلهة أرتميس Artemis . ابنة ليكام Lycam وكليسي Cyllane ، وشقيقة « بالاس » وأم أركاس Arcas من زيوس . تحولت كالستو إلى دب ، وصعدت إلى السماء حيث أصبحت الدب الأكبر مع ابنها أركاس ، الذي أصبح الدب الأصغر . كانت كالستو من رفيقات الإلهة أرتميس ( أوديانا ) ، نذبت نفسها للعفة مثل الربة العذراء التي ترافقها . رآها زيوس في أحزمة لم تمسها يد حطاب ، وقد

تمددت على العشب مسندة رأسها إلى  
جعبتها ، فأنارت غرائزه الملهية ، فتنكر في  
هيئة آرتميس مرتدباً رداءها وبدأ يغازلها ،  
وقبل أن تدرك الفتاة تماماً ، كان قد  
اغتنبها . وحتى لا يفتضح أمر خيانه أمام  
زوجته « هيرا » أحال كاليستو إلى دب .  
ونقول الأسطورة - في رواية أخرى - إن  
آرتميس عندما اكتشفت أن الفتاة حامل  
مسختها إلى دب . ونقول رواية ثالثة إن  
« هيرا » هي التي حولت كاليستو إلى دب  
عندما اكتشفت خيانة « زيوس » .

### الخنزير الكاليدوني

### Calydonia Boar

في الأساطير اليونانية : أرسلت الربة  
آرتميس الخنزير الكاليدوني ليخرب أرض  
الملك أونيبوس Oeneus ، لأنه أهان الربة  
عندما لم يقم لها القرابين المناسبة ، وأرسل  
الملك ابنه « ملياجر Meleager » ليقتل  
الخنزير الذي كان يحرق القمح ، ويهاجم  
قطعان الماشية ، ويجري الناس أمامه هنا وهناك  
. واجتمع ملياجر مع مجموعة من الأبطال  
أرادوا المجد والشهرة بالقضاء على هذا  
الوحش . وانطلق المقاتلون حتى بلغوا الغابة  
التي يسكنها الخنزير البري ، وما أن رأهم  
حتى اندفع بين أعدائه كما يندفع برق  
العاصفة بين السحب ، فانهالت عليه  
الأسلحة والسهام كالغذائف ، والربة تحمي  
الخنزير وتبعد عنه السهام والرماح ، وأخيراً  
تمكن « ملياجر » من قتل هذا الوحش بعد  
أن جرحته « أتلاتا » الصيادة الماهرة ، وقد  
نالت جلد الخنزير مكافأة لها على مهارتها  
وجمالها . لكنها أثارت غيرة الآخرين ،

ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب الثاني ) ، وأبوللودورس  
كما كان اغتصاب كاليستو موضوعاً  
للوحات كثير من الرسامين ، وكذلك  
نقش « زيوس لشخصية آرتميس » .

### كاليدون: Calydon

١ - ابن ثستيس Thestius في  
الأساطير اليونانية ، قتله والده خطأ .  
٢ - ابن « إيتولوس Aetolus » و« برونو  
Pronoe » ، وشقيق « بلوردن » ، وزوج  
ليوليا Aeolia ، ووالد إبيكاستا Epicasta .  
٣ - كاليدون أيضاً اسم لابن الإله  
أريس Ares ، وأستينوم Astynome ،  
تحول إلى صخرة ، لأنه شاهد الإلهة  
آرتميس وهي تستحم .



فنشبت معركة بينهم قتل فيها « ملياجر »  
 بعض هؤلاء الأبطال . وكانت أمه أليشيا  
 Althaea قد ذهبت إلى المعبد لتشكر  
 الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت  
 المدينة بويلها وبكائها عندما شاهدت جثمان

شقيقها محمولين إلى دارهما . غير أنها ما  
 كادت تعلم أن ملياجر هو القاتل حتى  
 نسيت أحزانها وتملكتها رغبة الانتقام .  
 وكانت الشقيقات الثلاثة ربات الأقدار  
 Fates قد وضعن كتلة من الخشب في  
 المدفأة بدار أليشيا وهي ترقد في فراشها بعد  
 أن وضعت مولودها ، وبينما كن يغزلن  
 خيوط القدر قلن : « ليبقين هذا الطفل ما  
 بقيت هذه الكتلة الخشبية » فأسرعت الأم  
 واختطفت كتلة الخشب من النار وأطفأتها  
 بالماء وغبأتها ، وعاش الطفل « ملياجر »  
 في أمان بفضل حفظ هذه الكتلة الخشبية .  
 وقد أسرعت « أليشيا » بعد مصرع شقيقها ،  
 فأخرجت كتلة الخشب من مخبئها ،  
 وحاولت أربع مرات أن تلقى بها في النار ،  
 وأخيراً طفت عاطفة الأخوة على الأمومة  
 وألقت بكتلة الخشب في النار ، وفي الحال  
 أحس ملياجر بالنيران تشتعل في أحشائه ،  
 وحين أخذت ألسنة اللهب تضعف أخذت  
 أنفاس البطل تضعيع في الهواء إلى أن سقط  
 جثة هامدة .

روى الأسطورة أولبيد في « مسخ

الكائنات » ( الكتاب الثاني ) ، ووليم  
 موريس في الجنة الأرضية ، وكتسب عنها  
 « سوينيرن » دراما بعنوان « أتلانتا في  
 كاليدون » .

### كالييسو : Calypso

ابنة أطلس ويليون في الأساطير اليونانية  
 ( أو أفيانوس وتيس ) وشقيق هياس Hyas .  
 رحبت بأوليس في جزيرتها وأصبحت محظيته  
 ، وأنجبت منه طفلين : نوزينوس ( أو  
 البحار الماكر ) ونوزيثوس ( أو خادم إلهة  
 البحر ) . ولقد بقى « أوليس » في صحبة  
 كالييسو سبع سنوات ، وفي النهاية تلقت  
 أسراً من « زيوس » بأن تتركه ينصرف .  
 ولقد حمل « هرميس » رسالة كبير الآلهة  
 إلى كالييسو فوجدها في كهفها ، ولقد  
 أطاعت أمر زيوس على مضض . وزودت  
 أوليس بالمؤن ، كما أعدت له زورقاً وتركته  
 يواصل رحلته .

### كاماهاتو : Camahueto

وحش بحري يحطم الزوارق الكبيرة في  
 أساطير الهنود في تشيلي .

### كامازوتز : Camazotz

إله على هيئة خفاش في الأساطير

## كاميلا ، Camilla

ملكة عذراء فى الأساطير الرومانية ،  
ابنة ميتابوس Metabus ملك الفولسكيين  
Volsci وزوجته كاسميلا Casmilla .

تربت على الصيد فى الغابات ، وتغذت على  
لبن الفرس . وعندما شبت وهبها أبوها  
خدمة الإلهة ديانا ، وعندما أصبحت ملكة  
سارت على رأس جيش تصاحبها ثلاث  
شابات فى مثل منها وشجاعتهما ، لمساعدة  
تورتوس ضد آينياس Aeneas ، حيث أبادت  
عدداً كبيراً من الطرواديين ، غير أن أرونس  
Aruns قتلها برمح فى كمين أعده لها .

## كاميلوس : Camillus

فى العبادة الرومانية : اسم لاتينى يطلق  
على الأطفال - بنين وبنات - الذين يقومون  
على خدمة الكهنة والكاهنات أثناء تأدية  
الطقوس والشعائر الدينية . ويشترط أن يكون  
هؤلاء الأطفال فى من أدنى من مرحلة  
البلوغ ، ومن أبوين على قيد الحياة .

## حقول مارس

## Campus Maritus

سهل يقع فى شمال روما مخصص  
لإله الحرب مارس ، ويقام الشباب الرومان  
الماهم الرياضية فيه .

الماليانية فى جوتيمالا ، وهم يصورونه وفى  
يده سكين لذبح الحبة ، وفى اليد الأخرى  
الضحية نفسها .

## الجمال : Camel

أصبح الجمل فى العصور الوسطى  
المسيحية رمزاً للاعتدال وضبط النفس ؛  
وذلك بسبب قدرته على السير فى الصحراء  
مسافات طويلة بدون ماء . كما أصبح رمزاً  
لتحمل الأعباء الثقيلة حتى قالوا : « كما  
أن المسيح يتحمل خطايا العالم فإن الجمل  
يتحمل الأعباء المادية » . وتروى الأناجيل أن  
يوحنا المعمدان « كان بلبس وبر الإبل ،  
ومنتقة من جلد على حقوه » ( مرقس  
الإصحاح الأول : ٦ ) .

وكان الجمل يظهر فى الأعمال الفنية  
فى العصور الوسطى المسيحية فى لوحات  
يوسف وأخوته ، وفى خروج اليهود من  
مصر .

لكن هناك أيضاً من ينتقص من  
الجمال ، فأرسطو يقول إن الجمل يقضى  
يوماً كاملاً تقريباً فى الاتصال الجنىسى  
( تاريخ الحيوان : ٥٤٠ ) . وسفر اللاويين  
يقول عن الجمل « لأنه يجتر ، لكنه لا  
يشق ظلفاً فهو نجس لكم .. » ( الإصحاح  
الحادى عشر : ٤ ) .

البرج ، وتصل الشمس عندئذ إلى أعلى حد شمالي لها ، وتبدأ في العودة تجاه الجنوب . وتكون العودة مثل حركة السرطان على نحو جانبي . ومواعيده - بصفة عامة - من ٢١ يونيو إلى ٢٣ يوليو ، وفي الأساطير اليونانية أن « هيرا » زوجة كسير الآلهة أرسلت السرطان إلى عدوها « هرقل » ، عندما قاتل الهيدرا ( الأفعوان الخرافي ذو التسعة رؤوس الذي قتله هرقل ، وكان كلما قطع رأساً من رؤوسه نبت محله رأسان جديدان ) - فعض السرطان قدم هرقل ، غير أن البطل قتله أيضاً . ومع ذلك فقد كافأت الإلهة « هيرا » السرطان بأن جعلته كوكبة من الكوكبات الشمالية في السماء .

### كاندالي : Candali

إلهة بشعة المنظر في بودية التبت :

### عيد تطهير العذراء

### Candlemas Day

عيد يحتفل به المسيحيون يوم ٢ فبراير ، ويسمى عيد تطهير مريم العذراء ، كما يسمى أيضاً عيد التجلي . وكانت الشموع التي تستخدمها الكنيسة في العصور الوسطى ترمز في هذا اليوم إلى يسوع المسيح بوصفه « نور العالم » . ورمال هذا العيد يحتفل في

### كامولوس : Camulos

إله الحرب في أساطير الملت ، يعبد خصوصاً في إنجلترا ، ويحمل سيفاً لا يقهر . ويرى بعض الباحثين أنه الأصل في شخصية الملك كورل التي تغنيها المزيات للأطفال .

### كاناسي : Canace

في الأساطير اليونانية ابنة أيولوس Acolus وإيناريتي Enarete ، ارتكبت جريمة زنا المحارم مع شقيقها « ماركابوس . Marcareus » وأنجبت منه طفلاً ، ثم قتلت نفسها بناء على أوامر والدها ، « كما انتحر شقيقها أيضاً . وتروى عنها أساطير كثيرة منها : أنها أم « هوبلبوس - Hopleus » ، ونيربوس Nireus ، و « أيوبيوس » ، و « الويس » ، ونيربوس من الإله يوزيدن . وهي إحدى البطلات التي يذكرها أوفيد في ديوانه « البطلات Heroides » ( ١١ ) .

### برج السرطان : Cancer

أحد البروج الاثني عشر في دائرة البروج وهو كوكبة شمالية تقع في البرج الرابع بين برج الجوزاء وبرج الأسد . اقتبس اسمه لمدار السرطان على الأرض ، حيث تكون الشمس عمودية عندما تصبح في ذلك

الكائنات الرومانية والإنجليكانية . وربما كان الاحتفال بالشموع مأخوذ في الأصل من عادة رومانية وثنية هي حمل المشاعل مضاءة على شرف الإلهة Juno زوجة كبير الآلهة جوبيتر .

الألم حتى ذاب نخاع عظامها ، وتهاوت شيئاً فشيئاً مختلطة بالهواء الذي علقت به ، وأطلقت حوريات الماء على الموقع الذي هلك فيه اسم : هذه الحورية كانتر . روى أوفيد هذه الأسطورة في كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر .

### كانتر ( المغنية )

#### Canens

حورية في الأساطير الرومانية ، ابنة الإله جيانوس Jovis وفينبيليا Venilia أصابها الهزال وتخلل جسدها من الألم ، عندما اختفى زوجها بيكوس Picus . وكان بيكوس شاماً وسيماً ، في حين كانت « كانتر » تسحر الأشجار والصخور بصوتها الرخيم ، وغنائها الشجي ، كما تجذب الطيور وتوقف الأنهار في مجراها . وذات يوم كان الغنى يطارد خنزيراً برياً ، وأوغل الغنى في المطاردة حتى وصل إلى براري الساحرة كيركي ، وما أن رآته حتى اشتتت مضاجعته ، لكن الغنى رفض ، فغضبت الساحرة غضباً شديداً ومسخته طائراً من طيور الغابة هو : الطائر النكار ، وانطلقت زوجته « كانتر » تبحث عنه في كل مكان سبعة أيام وسبع ليال وهي تسعى دون نوم أو طعام ، نهيم بين الوديان والتلال والغابات إلى أن أصابها الهزال ، وتخلل جسدها مع

### كابانيوس ( سائق المركبة )

#### Capaneus

واحد من السبعة ضد طيبة ، في الأساطير اليونانية ، وهم الأبطال السبعة الأرجونسيين ( من مدينة أرجوس Argos في جنوب اليونان ) الذين حاصروا مدينة طيبة لصالح بولينيس Polynices ابن الملك أوديب ، عندما رفض شقيقه إيثوبكليس Eteocles أن يتنازل له عن عرش طيبة بعد أن حكم عاماً حسب الاتفاق بينهما - فلجأ بولينيس إلى مدينة أرجوس ، وكان كابانيوس من بين القادة السبعة الذين قاموا بمساعدة بولينيس ومحاصرة طيبة ، وكان هذا القائد يفاخر بأنه لا أحد ولا زيوس نفسه ، يستطيع أن يمنعه من دخول طيبة ، مما أثار غضب كبير الآلهة فضربه بصاعقة قتله في الحال . وتقول بعض الروايات إن إسكليبيوس إله الطب بعثه حياً من جديد ، وتقول روايات أخرى أنه هو الذي اخترع سلم تسلق أسوار المدن .

## كافور : Caphaurus

باليونانية الماعزة ) مساعد الإله هرميس فى

استرداد أوتار كبير الآلهة زيوس التى قطعها  
طيغون Tyhon الشرير ، وسرقها ثم أخفاها  
فى مكان سرى عند الوحش دلفين Del-  
phyne ، كما أن إيجيان علم آلهة اليونان أن  
يتكروا فى هيئة حيوانات ؛ حتى يهربوا من  
شرور «طيغون» . وهناك كثرة من النصوص  
اليونانية توحد بين إيجيان وبين الإله بان  
Pan الإله الماعز . وقد كافأه زيوس وجعله  
كوكبة برجية فى نصف الكرة السماوية  
الجنوبى حيث أصبح برج الجدى . وهناك  
رواية أخرى تقول إن الجدى ( الماعزة ) هى  
أمالثيا Amalthea التى أطعمت زيوس من  
لبنها عندما كان رضيعاً .

## كابيس : Capys

فى الأساطير اليونانية ابن أساراكوس

Assaracus وهيروميثم Hieromneme ،

وهو كذلك اسم لطفل طروادى حذر قومه  
من إدخال الحصان الخشبى داخل المدينة ،  
وأشار عليهم بإلقائه فى البحر ، غير أن  
نصحته ضاعت أدراج الرياح ، ولم يستمع  
إليها أحد . وعندما سقطت طروادة هرب  
كابيس مع آينياس Aeneas ، وشيد معه  
مدينة كابوا Cepua فى إيطاليا بعد حرب  
طروادة .

## كابيتول : Capitol

قمة نل الكابيتولين فى روما حيث  
يوجد معبد جوبيتر كبير الآلهة ، بدأ  
تاركوينس Tarquins بناءه ، لكنه لم ينته  
إلا فى العام الأول من الجمهورية ( حوالى  
عام ٥٠٩ ق. م ) . غير أن المعبد احترق  
بكامله عام ٨٣ ق. م وأنشئ المعبد من  
جديد بعد مائة سنة ، وأعاد بناءه الإمبراطور  
فبازيان ( ٩ - ٧٩ ) إلى أن دمره  
المسيحيون فى العصور الوسطى .

## الجدى : Capricorn

كوكبة برجية فى نصف الكرة  
السماوية الجنوبى ، وهى تقع بين برج  
الرامي وبرج الدلو أو الساقى ، نجومها باهتة  
ضئيلة السطوع أو اللمعان ، وتدخل الشمس  
هذا البرج فى ٢٢ ديسمبر . وتقول  
الأسطورة اليونانية إن إيجيان Aegpan ابن  
كبير الآلهة زيوس وإيكس Aexs ( وهى

## كراكا كوس

### Caractacus

استعارتها من اليونانية وشذبتها لتلائم اللسان  
الرومانى . يوحذون بينها وبين الربة اليونانية  
Themis ، ويسبون إليها القدرة على النبؤ ،  
ويربط الرومان بين اسمها وبين الأغنية Car-  
men ، وهو لفظ كثيراً ما رده العرافون ،  
وهي أيضاً حامية لنساء وإلهة ميلا ،  
والطفل . كان لها هيكل بالقرب من إحدى  
بوابات روما وكاهن يرفعى ملقوسها .

ملك فى الحكايات الإنجليزية ، فى  
القرن الأول ، حارب الرومان تسع سنوات ،  
لكن خاتته ملكة الريحانيين فأسره الرومان ،  
وإن كان الإمبراطور « كلوديوس » أنقذ  
حياته لإعجابه بشجاعته .

## كاردها ، Cardea

كارنا ، Carna  
إلهة القلوب ، وأعضاء الجسد الأخرى  
فى الأساطير الرومانية ، يقع هيكلها على تل  
كابل فى روما . يحتفل بها فى الأول من  
يونير حيث يأكل المتعبدون لها الفول ولحم  
الخنزير .

إلهة عذراء فى الأساطير الرومانية ،  
تقوم بحراسة عتبة البيوت والأبواب الدوارة ،  
وتدفع أذى الأرواح الشريرة ، ولا سيما  
الروح الشرير ستريجو Strigoe الذى يقال  
إنه يمتص دماء الأطفال ليلاً .

## كارمى ، Carmy

كاربو ، Carpo  
إلهة الخريف فى الأساطير اليونانية ،  
ابنة زيوس وتيمس ، وواحدة من الهوارى  
Horae وهن إلهات الفصول .

حورية ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة  
يوبولس Eubulus ، وأم برتومارتيس Brito-  
martis من زيوس كبير الآلهة . كما أنها  
إحدى رفيقات الآلهة العذراء آرتميس .

## كاريا ، Carya

فتاة أحبها الإله ديونيسوس فى  
الميثولوجيا اليونانية ، تحولت بعد موتها إلى  
شجرة جوز ، كما سميت إحدى مدن  
لاكونيا Laconia باسمها .

## كارمنتا ، Carmenta

حورية أركادية أنجبت إيفاندر Evand-  
er للإله هرميس ، وأمرت ابنها بالبحث عن  
مكان جديد فى إيطاليا ، واستقر الفتى على  
تل اليلاتين الذى أصبح روما فيما بعد ،  
كما أعطت أمه أحرف الهجاء الرومانية التى

## كاسندرا

### Cassandra

ومن هنا فقد حضرت كاسندرا  
الطرواديين من الحصان الخشبي ، لكن قبول  
تحذيرها بالتجاهل والصمت . وعندما استولى  
اليونانيون على مدينة طروادة كانت كاسندرا  
من نصيب أجاممنون ، ولقد حضرته من أن  
زوجه سوف تقتله لكن نبوءتها - مثل باقي  
النبوءات التي قالتها - تجاهلها القائد ولم  
يصدقها أحد ، وفي النهاية نفوس  
كلوتمنسترا ( زوجة أجاممنون ) وعشيقها  
يقتل كاسندرا وأجاممنون وأبنائهما .

تظهر كاسندرا في إلياذة هوميروس  
( الكتاب السادس ) والأوديسة ( الكتاب  
الرابع ) كما يذكرها فرجيل في الإنيادة ،  
وأوفيد في مسخ الكائنات .

## كاسيوبيا

### Cassiopea

ابنة كيسيوس ملك أثيوبيا ، في  
الميثولوجيا اليونانية ، وأم أندروميذا  
وأثيمينوس من زيوس . لقد فاضرت  
كاسيوبيا أنها وبنتها أحمل من الناريات ،  
ولقد أغضب هذا التفاخر إله البحر بوزيدون  
فأرسل وحشاً ليخرب البلاد . وقالت النبوءة  
إنه لتخفيف غضب بوزيدون ، فإن على  
أندروميذا أن تجلس فوق صخرة على شاطئ  
البحر في انتظار الوحش وهي مكيلة بالقيود ،  
لكن البطل بيرسيوس يحررها ، وتوافق الفتاة

متبعة في الميثولوجيا اليونانية ، ابنة  
الملك «بريام» ملك طروادة والملكة هيكوبا ،  
وشقيقة هكتور وإريس ، وتسمى أحياناً  
ألكسندرا .

وتقول إحدى الروايات القديمة إن  
كاسندرا وشقيقتها التوأم هيلين أخذتهما  
سنة من النوم ، وهم أطفال في معبد الإله  
أبوللو ، بينما كان والداهما يؤديان الشعائر  
الدينية ، وأخذت أفعى مقدسة من أفاعي  
المعبد تلتق أذنيهما وهما نائمتين ،  
وصرخت هيكوبا أمهما عندما شاهدت هذا  
المظهر فهرت الأفعى ، لكن لما كانت هذه  
الأفعى مقدسة عند الإله أبوللو فقد منع  
الطفلتين نعمة التنبؤ من الإله .

وهناك روايات مختلفة تتحدث عن  
وقوع أبوللو في غرام كاسندرا ، وأنه وعدها  
بأن يمنحها القدرة على التنبؤ إذا استجابت  
لحبه ، ووافقت كاسندرا كما نقول هذه  
الرواية ، وكانت أجمل فتيات الملك بريام  
على الإطلاق ، لكن عندما حان الوقت لترد  
للإله حبه رفضته ، وغضب أبوللو الذي لم  
يستطيع أن يسترد هديته مرة أخرى ، لكنه  
لمن كاسندرا ، وحكم عليها أن تكون  
نبؤاتها صحيحة لكن لا يصدقها أحد .

على أن تتزوج منه ، إلا أن أمها ترفض أن تزوجها من هذا البطل ، فبحيلها بيرسيوس إلى صخرة ، وإسماعنا في الانتقام يحيلها بوزيدون إلى كوكبة من ١٣ نجماً نسطع خمس منها على شكل كرسى ، ولهذا أخذت اسم كرسى كاسبريا ، روى أسطورتها أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) .

وفى الليلة نفسها ضاجعها زوجها البشرى الملك فأنجبت توأماً هما كاستور وبولكس ، الأول بشرى ، لأنه ابن الزوج البشرى ، والآخر خالد لأنه ابن زيوس . ونقول أسطورة أخرى إنها توأمان هما : بولكس وهلمن من زيوس ، وكاستور وكلونمنسترا من زوجها . وأسطورة ثالثة نقول إن كل توأم ولد من بيضة وضمتها ليدا بعد أن ضاجعها زيوس متكرراً فى هيئة بجمعة .

### كاستاليا ، Castalia

ابنة إله النهر أخيلس فى الأساطير اليونانية ، طاردها الإله أبولو ، ثم أحالها إلى ينبوع فى جبل بارناسس فى دلفى الذى أصبح مقدساً عند أبولو وربات الفنون ، ثم أصبح اسمها لقباً لربات الفنون لارتباطهن بالنبع المقدس .

### كاستور وبولكس

### Castor & Pollux

شقيقان توأم ، فى الأساطير اليونانية من أبناء زيوس ، عندما ضاجع أمهما ليدا Leda وهما شقيقا هلمن وكلونمنسترا ، وكثيراً ما يطلق عليهما اسم الديسكورى Dioscuri ( أبناء زيوس ) . كانت ليدا زوجة تينيداريوس ملك لأكديمونيا . وذات ليلة اشتهاها زيوس كبير الآلهة وأراد أن يجامعها ، فتكر فى هيئة بجمعة وضاجعها ،

وفى رواية متأخرة أنهما حررا شقيقتهما هلمن بعد أن خطفها سيوس ، كما كان لهما دور بارز مع البحارة الأرجونوت (بحارة السفينة أرجوس) فى البحث عن الفروة الذهبية ، وفى رواية أخرى أن كاستور مات فى قتال مع إيداس Idas وابن عمه أفاريوس Aphareus ،



وغنطها مومياء ، ونقام لها إجراءات الدفن التي يصحبها البكاء ، وتوضع معه فى المقبرة أدواته المفضلة ، والأواني التى تناول فيها طعامه ، وكان هذا الاحتفال هو القاعدة وليس الاستثناء . ولقد نقل الجنود الرومان كثير من القطط إلى أوربا على الرغم من كراهية يوليوس قيصر للحيوانات ، وإن كانت هذه الكراهية لم تؤثر قط فى معتقدات الناس فى مصر .

ولقد اتخذت الإلهة المصرية القديمة باست ( بسطة ) مع القط ، وكذلك الإلهات اليونانية : ديمتر ، وأرتميس .

وقد تكاثرت عدد القطط فى أوربا فى العصور الوسطى المسيحية ، عندما عاد بها الصليبيون مع ما سلبوه من الأرض المقدسة . وفى القرن الخامس عشر كان هناك إحياء لعبادة الإلهة الاسكندنافية فريا Freya التى يجبر عربتها قطط سوداء ، ولقد بذلت الكنيسة المسيحية جهوداً لقمع السحرة الذين اتخذت القطط معهم قتل عدد كبير من النساء مع قططهن ، ودفنت على أنها شياطين فى ثلاثاء المرافع السابق لأرباء الرماد عند المسيحيين ، فى حين كان اليهود القدماء يكرهون القطط .

### كاتكويل : Catequil

إله الرعد والبرق فى أساطير شعب إنكا

وكلفت المعركة بسبب قطع من البقر استولى عليه كاستور وبوكس ، وهناك أسطورة أخرى تقول إن المعركة كانت بسبب اغتصابه مع شقيقه لفتاتين من أبناء عم قتر لهما ، كانتا مخطوبتين لابنين من أبناء عمهما أفاريوس ، وعندما مات كاستور تضرع بولكس وهو ابن زيوس الخالد أن يموت هو الآخر ليكون بجوار شقيقه ، لكن زيوس وعد بولكس أن يقضى يوماً بين الآلهة يوماً آخر فى العالم السفلى مع شقيقه كاستور .

### كاسولاون ( ملك الحرب )

#### Caswellawn

إله الحرب فى أساطير السلت ، كان يعبد فى بريطانيا ، وهو ابن بلي Beli ، وهو مشهور بردائه الذى يحجبه عن الأنظار ويحمله غير مرئى . ولقد كانت له السيطرة عندما غزا يوليوس قيصر بريطانيا أول مرة .

### القط : Cat

حيوان أليف يرد فى كثير من الحكايات والأساطير ، ويرتبط بإلهة أنثى وبالسحرة ، وكان المصريون القدماء يحرّمون إيذاء القط ، فإذا مات كان على الأسرة التى فقدته أن تقص حواجبها علامة على الحزن ،

Inca ( شعب بيرو الهندي الأحمر الذي أنشأ حضارة راقية نسبياً قبل الغزو الأسباني ) وقد رافق لإنتي Inti إله الشمس ، وماما كويلا : القمر . بصورونه وهو يحمل صولجان السلطة ومقلع ، ويضحي بالأطفال كقرابين لهذا الإله .

### كاثرين السكندرية ( القديسة )

#### Catherine of Alaxandria

قديسة في القرن الثالث الميلادي ، راعية الاهوتين والارسين والطلاب . يتضرع إليها للشفاء من أمراض اللسان . يحتفل بعيدها في ٢٥ نوفمبر .

ولقد ظهرت قصة القديسة كاثرين السكندرية في كتاب « الحكاية الذهبية » ، وهو عبارة عن تجميع لحياة القديسين ، كتب في القرن الثالث عشر ، وكانت كاثرين ابنة كوتيس تقرأ كثيراً حتى عدت من الحكماء السبع في عصرها ، وعندما مات والدها أصبحت ملكة . ودغم ذلك واصلت القراءة والاطلاع ، ورفضت الزواج حتى يسعى إلى الزواج منها أمير جمع كل الفضائل .

عندئذٍ ظهرت رؤيا لناسك عجوز قرب صحراء الإسكندرية حيث ظهرت له مريم العذراء وطلبت منه أن يذهب إلى كاثرين

ويخبرها أن مخلص العالم سوف يأتي إليها يخطبها ويكون العريس الذي ترجوه ، وفي نفس الليلة ظهر المسيح للملكة كاثرين وألبسها خاتم الزواج في إصبعها .

وبينما كانت كاثرين مشغولة في حياتها الروحية اعتلى العرش ماكستوس إمبراطور روما ( ٣٠٦ - ٣١٢ ) وبدأ في اضطهاد المسيحيين وأعدم كاثرين نفسها خارج مدينة روما ، إلا أن الملائكة جاءت وحملت جثتها إلى قمة جبل سيناء .

وفي المصور الوسطى المسيحية كانت القديسة كاثرين موضوعاً لا ينضب للأعمال الفنية ، التي تصورها على أنها فتاة شابة جميلة ، في إحدى يديها سيف النخل ، وفي اليد الأخرى كتاب أوسيف .

### القطة العذراء

#### The Cat- Maiden

حكاية من حكايات « إيسوب » ، وقد رويت بطرق شتى في آداب العالم ، وملخصها أن قطة جميلة وقعت في غرام شاب ، وكان من الطبيعي ألا يعيرها الشاب أي انتباه فظلت القطة تبيكي وتتوسل للإلهة أفروديت ( فينوس ) إلهة الحب والجمال أن تساعد ، وأنشفقت عليها الإلهة ، فأحالتها إلى فتاة جميلة .

وما أن وقعت عيننا الشاب على هذه العذراء الجميلة حتى وقع في حبها ، وما هى إلا أيام قلائل حتى كان يصطحبها إلى منزله عروساً له .

وبعد ذلك بوقت قصير ، وكان المروسان يجلسان فى غرفتهما ، أرادت الإلهة أفروديت أن تعرف ما إذا كان تغيير شكل القطعة أدى إلى تغيير طبيعتها أيضاً ، فأرسلت فأراً يسير أمام العروس الجميل ، وإذا بالفتاة ترد تماماً إلى طبيعتها السابقة ، وتقفز من مقعدها ، وتجرى خلف الفأر تريد أن تلصقه بينما وقف زوجها يراقبها مذهولاً . فبينت الإلهة بوضوح أن الفتاة كشفت بذلك عن طبيعتها فأعادتها إلى حالتها الأولى مرة أخرى : قطعة . ( ترجمناها فى كتابنا « حكايات يسوب » بعنوان مسخ الكائنات ، وكانت الحكاية رقم ٩٦ ) .

**كاتريوس : Catreus**

ابن الملك مينوس ملك كريت وباسيفاي ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيق أكاليس ، وأندروجسوس ، وأريان ، ودوكاليون . إلخ ، وأب لثلاث فتيات هن إيريسى ( والدة أجاسمنون مينولاس ) وكليمنى ، وأيموسين ، كان لكاتريوس ابن واحد هو ألتسيمينس Althaemanes الذى تنبأت النبوءة بأنه سيقتل والده ، وبعد ذلك بوقت طويل ذهب كاتريوس إلى جزيرة رودس لزيارة ابنه فقتله الابن خطأ .

### قطع الشمس

#### Cattle of the Sun

قطع ، فى الميثولوجيا اليونانية ، كان يعيش فى جزيرة ترناكيا ، وكان مقدساً عند الإله أبوللو . ولقد حذر أوليس ( أوديسيوس )

والقصّة تخكى عن ناسك من رجال الدين البراهمة الذى أنقذ فأراً وأحالها إلى فتاة ، وأراد أن يزوجه من زوج بالغ القوة فذهب إلى الشمس ، ثم السحاب ، ثم الريح . فالجبل الذى قال له : « أنا أدلك على من هو أقوى منى : الجرذ الذى يتقنى

فخاف الفتى وارتمد ، وفر إلى كاريا Caria هروباً من زنا الهارم ، وأسس كونوس مدينة باسمه في كاريا بأسيا الصغرى بالقرب من البحر ، وأما بيليس فقد تبعتها ، لكن أضناها السير وراء أخبها فسقطت محطمة على الأرض ، وغرقت في دموعها ، وأخيراً تحولت إلى ينوع ، روى أوفيد قصتها في مسخ الكائنات ، الكتاب السابع .

## جبال القوقاز

### Caucasus

كيكروبس ( وجه له ذهل )

### Cecrops

بطل شعبي في الأساطير اليونانية ، ابن الإلهة « جيا Gaea » وزوج أرجولوس ، نصفه الأعلى إنسان ، ونصفه الأسفل ثعبان . وتروى بعض الأساطير أن أول ملك على أثينا تسمى باسم هذا البطل الشعبي ، وبني معابد ، وألقى القربان البشري ، وأدخل فن الكتابة .

وتقول الأسطورة إنه عندما تعارك الإله بوزيدون مع الإلهة أثينا على امتلاك البلاد ، فإن بوزيدون ضرب الأمكروبوليس ( قلعة أثينا ) برمحه ذى الثلاث شعب فأنتفجرت الماء ، ( في رواية أخرى ظهر منها حصان ) غير أن أثينا زرعت أول شجرة زيتون . أما كيكروبس الذى كان عليه أن يحكم بين الاثنين فقد مال ناحية الإلهة أثينا ، لأنه رأى أن شجرة الزيتون رمز السلام فى حين

رجاله من ذبح شيء من هذا القطيع المقدس لكنهم لم يلتزموا بنصيحته ، فأغرق أبوللو سفيتهم وغرقوا جميعاً باستثناء أوديسبوس . روى هو ميسروس القصة فى الأوديسة والكتاب الثانى عشر .

سلمة جبال تمتد من البحر الأسود إلى بحر قزوين قيدَ فيها كبير الآلهة زيوس برومسيوس عقاباً له على سرقة النار ، وأعطائها للجنس البشرى ، وأرسل له نسرأ ضحماً يلتهم كبده طوال النهار ، ثم ينقى فى الليل فيعود إلى التهامه فى اليوم التالى ، وهكذا دواليك ، ويقول فرجيل فى « الإنيادة » الكتاب الرابع إن جبل القوقاز Phaeton احترق عندما اقتربت عربة فيتون من الإله الشمس من الأرض أكثر من اللازم .

## كونوس وبيليس

### Caunus & Biblis

فى الأساطير اليونانية - الرومانية - أخت وأخت أبناء ميليتس Miletus وكيبانى Cyaneae ، وقعت بيليس فى غرام شقيقها الشاب الوميم ، وكتبت له رسالة تعبر له فيها عن رغبتها العارمة فى مضاجعته ،

حيوانات البر .. إلخ ( الإصحاح العادى والثلاثون : ( ٣ - ٩ ) .

### سيوسى : Ceiuci

ساحرة من أكلة لحوم البشر فى أساطير هندو طوبى Tupi فى البرازيل . ونرى بعض الأساطير عن اصطباذها للشباب لتأكلهم ، وفى يوم ذهبت لاصطياد السمك ورأت ظل شاب يقف على صخرة قرب الماء فألقت صنارتها فى الماء وغت الشاب بضحك ، فظنرت إلى أعلى وقالت له اهبط ، لكنه رفض ، فأرسلت إليه مجموعة من النمل تقرض قدميه مما اضطره إلى إلقاء نفسه فى الماء ، عندئذ التقطته الساحرة وأخذته معها إلى البيت لتأكله ، وبينما هى تعد العدة وتجلب الحطب ، حضرت ابنتها إلى المنزل ورأت الشاب الذى راح يتوسل إليها أن تخيه ، وعندما عادت الساحرة كان الاثنان قد هربا وألقيا أثناء الهروب بسعف النخل فى الطريق الذى تحول إلى حيوانات توقفت الساحرة لتأكلها ، وفى النهاية يصل الشاب إلى كوخ امرأة عجوز يكتشف أنها أمه ، وفى هذه اللحظة يصبح هو نفسه رجلاً عجوزاً .

### كلينو : Celaeno

إحدى بنات أطلس السبع اللاتى حولن

أن الحصان يرمز إلى الحرب ، وجعل من ابنته أول كاهنة للإلهة أثينا وبنى لها هيكلًا على قمة الأكروبوليس . ويضرع لها الناس أيام القحط . وتتوسط معبدها شجرة الزيتون التى غرسها .

وربما كان اسم كيكروبس هو الاسم الأصلى لأثينا ، فالكمة تطلق على منطقة أثينا ، ويسمى الأثينيون بالكيكروبين .

### كيداليون : Cedalion

فى الميثولوجيا اليونانية ، رجل أرسله هيفاستوس إله النار والحدادة ليحمل أوريون Orion الضريح من ليسنوس Lemnos إلى الشمس ، حيث يعبد الإله أبوللو إلى أوريون بصره .

### خشب الأرز : Cedar

شجرة هشة ترمز فى أساطير العالم إلى الإخلاص والوفاء ، وأحياناً إلى القوة والرجولة وربما الأبوة ، ويعبرون - فى أساطير الشرق القديم - عن الملك البطل بشجرة الأرز التى تقع عند الأشوريين تحت حماية الإله إيا Ea . وفى سفر حزقيال تمجيد لهذه الشجرة ولعظمتها : « هو ذا أعلى الأرز فى لبنان جميل الأغصان ، قائمه طويلة ، وكان زرعه بين الغيوم ، وعششت فى أغصان كل طيور السماء ، ونحت فروعه ولدت كل

وفقاً للأسطورة اليونانية إلى مجموعة نجوم. وهي أم ليكوس Lycus وخيمر يوسك من الإله بوزيدون . وهي في بعض الأساطير أم دلفوس Delphus من الإله أبوللو .

**قنطور : Centaur**

مخلوق في الأساطير اليونانية نصف جسمه الأعلى على هيئة إنسان ، والأسفل على هيئة حصان يعيش أساساً في تساليا في الغابات وعلى قسم الجبال ، وهو من نسل إكسيون Ixion ونيفلي Nephelē ، أو هم مخلوقات من سلالة قنطور ابن الإله أبوللو . وهي مخلوقات تمثل الحياة البرية ، والشهوات البهيمية وعرف عنها الاشباق ، والكلف المفرط بالنبذ ، باستثناء خيرلون Chertion أشهر وأحكم وأعلم قنطور ، ولهذا كان مؤدياً لكثير من أبطال الإغريق . ومن أشهر الأساطير حول القنطور صراعهم مع قوم لايث Lapiths ، الذي دعا ملكهم بيرثوس القناطر إلى وليمة عرسه كما يروي هوميروس في الإلياذة - وقد حاولت جماعة من القناطير اغتصاب نساء اللايث، وفي المعركة التي نشبت بينهما سحقت القناطير سحقاً عظيماً ، ولكنها تمكنت من قتل كنيوس الذي عرف عنه أنه لا يصاب في مقتل ، وعندما زار هرقل

القنطور فولوس Pholus تقابل مع قبيلة القناطير كلها عندما اجتذبتها رائحة النبيذ ، فهاجمت هرقل بالحجارة والصخور ، ولكنه ردها بالقذائف الخشبية المشتعلة ، وبالسهم المسمومة فقفزت إلى رأس ماليا Cope Malea .

ذكرها فرجيل في الإنيادة ( الكتاب السادس ) ، وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الثاني عشر ) .

**سيريدوين : Ceridwen**

إلهة الخصب في ديانة السلت ، وزوجة تجيد Tegid ، وأم كيريوي أجمل فتاة في العالم ، و « أفاجدو » أصبح فتى . كانت تملك قدراً مسحوراً يسمى أمين Amen يحتوي على شراب مسحور مصنوع من ستة أنواع من النباتات ، عندما يشرب منه الإنسان يصبح لديه العلم والعرافان والإلهام . وكانت الإلهة تستخدم هذا القدر كتمويض عن قبح ابنها غير أن القدر سرق منها ، وطارت السارق فانقلب إلى أرنب بري ، فتحولت إلى نوع من كلاب الصيد ، فتحول هو إلى سمكة فانقلبت إلى ثعلبة ماء ، فتحول إلى طائر ونحلت إلى صقر ، فتحول إلى حبة قمح ، فتحولت إلى دجاجة ، وفي النهاية تمكنت من أكله .

ميرونوس

Cernunnos

إله الحيوانات في أساطير السلت .  
يصورونه بقرنين ، يجلس القرفصاء ، يحيط  
به مجموعة من الحيوانات . وهو يرتبط  
بالخصب والازدهار والرخاء ، ويربط الكتاب  
القدماء من الرومان بينه وبين الإله عطارد ،  
عندهم ( ميركوري ) إله التجارة مرشد  
الأرواح إلى عالم الموتى . ولكنه في العصور  
الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى ما هو ضد  
المسيح .

سير : Cessair

إلهة قبلية ، في ميثولوجيا السلت -  
للشعب الذي ترأس الشعوب السلتية في  
أيرلنده . كان ينظر إليها في العصور الوسطى  
على أنها ابنة نوح في سفر التكوين ، وأول  
إنسان وطأت قدمه أرض أيرلنده .

شاك : Chac

إله المطر والرعد في الأساطير الماياية.  
ولهذا الإله أربعة جوانب : واحد للشرق ،  
 وآخر للغرب ، وثالث للشمال ، ورابع  
 للجنوب ، ولكل منها لون خاص . ويتكرر  
 ظهور شاك في الفن الماياي أكثر من أى إله  
 آخر ، وهم يصورونه بأنف طويل ، ونابين  
 يبرزان من فمه .

شاكلميكا

Chachalmeca

أعلى مرتبة للكهائن الذى يقوم بتقديم  
القرابين في ديانة الأزتكين ، وهم شعب  
هندي استقر في المكسيك - ولا يسمح  
للكهنة في هذه الديانة بالزواج .

شاجان - شوكوتى

Chagan - Shukuty

الإله الخالق في أساطير سيبيريا ، خلق  
الأرض بمساعدة إله خالق آخر ، وقد هبط  
الانسان يوماً من السماء ، فشاهدوا ضفدعاً  
بغوص في الماء ، فجلس الإلهان فوق ظهره  
فغاص في الماء وغاب عن الأنظار ، وبقيت  
الأرض وحدها فوق سطح الماء ، وعندما  
أخذت الإلهين سنة من النوم ، صمم  
الشیطان على إغراقهما ، لكنه حاول  
وفشل محاولاته فتركهما وهرب .

شاندرا ( القمر )

Chandra

إله القمر في الديانة الهندوسية ، مصدر  
الخصوبة ، وهو كثيراً ما يتحد مع الشراب  
السحري للإلهة المسماة أمريتا Amrita أو  
سوما Soma .

## شاچ تشيو

### Chang Chiu

فى الأساطير الصينية حكيم تارى يرتدى غلالة رقيقة من الملابس حتى فى الشتاء القارس ، وذات يوم كان مدعواً إلى بلاط الملك لإظهار قواه السحرية ، فمزق رداءه إلى قطع صغيرة وأحالتها إلى فراشات .

## شانا Channa

سائق عربة بوذا فى الديانة البوذية الذى صاحبه عندما أراد أن يتعرف على العالم ، لكن لا يروى عنه أنه تحول إلى البوذية .

## أغنية الموتى

### Chanson de gete

إنها ملحمة فرنسية تروى ما قام به الأبطال من جليل الأعمال ، من أمثال: شارلمان ، ورولان ، ودى بورو ، وأشهر أغنية ظهرت فى القرن الحادى عشر باسم «أنشودة رولان» .

## شاچ هسين ( شاچ الخالد )

### Chang - Hsien

بطل نم تأليهه فى الأساطير الصينية، وهو راعى نهذيب الطفل وتربيته . كثيراً ما يصورونه على هيئة رجل عجوز يسك فى يده القوس والسهم الذى يطلقه على « الشرى اليمانية » .

## خارون Charon

ملاك الموت - فى الأساطير اليونانية - أو هو المعداوى على نهر ستيكس الذى يقف على حدود العالم السفلى ، وعلى شاطئه يقف الموتى فى انتظار المعداوى ليعبر بهم النهر ، وكان اليونانيون القدماء يضعون فى فم الشخص المتوفى ، أو فى جفونه ، عملة يدفعها إلى خارون ليعبر به النهر .

## شاچ كيو - لاو

### Chang Kuo- Lao

واحد من الخالدين الثمانية فى الأساطير الصينية ، وهو ساحر قادر على التخفى ، وهو يركب بغلاً سحرياً يستطيع عندما لا يستخدمه أن يطبقه ويضعه فى حافظته . وعندما يحتاج إليه يصب الماء على الحافظة فيظهر البغل فى الحال وهو يسمى فى الأساطير اليابانية شوكارو Chokaro .

## شاسكا : Chasca

كوكب الزهرة فى أساطير إنكا Inca . وهو يعبد على أنه تابع للشمس ( إنتى Inti ) الذى يرافقها فى شروقها وغروبها . ويظن أحياناً - خطأ - أنه إلهة .



## شنج سان كنج Cheng San- Knng

بطل شعبى فى الأساطير الصينية ، ظلوا  
بمجدونه إلى حد التأليه ، أصبح راعياً  
لصيادى السمك وتروى الأسطورة أنه شقيق  
« هو أرى كنج » ، « وكنج شى » ،  
وكانوا جميعاً بصطادون السمك ذات يوم ،  
وإذا بصخرة صفراء تنشق من الماء وكانت  
من الذهب ، فاندفعوا نحوها محاولين  
إخراجها من الماء ، لكنها كانت ثقيلة للغاية  
فلم يستطيعوا تحريكها ، فصلوا لبودا ووعدوه  
بتشييد معبد له فى مقابل الصخرة الذهبية ،  
وقبلت صلاتهم وبدأت الصخرة تلين وتصبح  
خفيفة بالتدريج ، فأخرجوها من الماء ،  
وذهبوا بها إلى البيت ، وبالتقابل بنوا معبداً  
لبودا .

## من نان Ch'en Nan

حكيم فى الأساطير الصينية ، لديه  
القدرة على إسقاط المطر ، وتقول الأسطورة  
إنه عاش ١,٣٥٠ سنة ، كان يعيش فى  
معظمها على لحم الكلاب .  
وذاذ يوم كان يمر بقرية فوجد أهلها  
يصلون من أجل سقوط المطر ، فأخرج من  
الطين تينياً وجعل السماء تمطر . وكثيراً ما

## شاي : Chay

حجر أساطير الماينا يصنعون منه أدوات  
التقطيع والزينة ، ويعبدونه على أنه إله .

## كموش : Chemosh

إله موآب ، فى ديانات الشرق الأوسط ،  
عدو يهوه إله اليهود كما يروى العهد  
القديم . ولا نعرف شيئاً محدداً عن عبادة  
كموش ، رغم أن الملك سليمان قد ضلته  
زوجاته الأجنبية ، شيد معبداً لإله كموش  
على قمة تل مرتفع قبالة أورشليم كما جاء  
فى سفر الملوك الأول : « حيثشذ بنى  
سليمان مرتفعة لكموش رجس الموابيين على  
الجبيل الذى تجاه أورشليم » ( الإصحاح  
الحادى عشر : ٧ ) ، وهذا المعبد دمره يوشيا  
فى إصلاحاته الدينية ( الملوك الثانى ٢٣ :  
١٣ ) وفى الفردوس المفقود الملنون ( الكتاب  
الأول ) يروى أن كموش كان مالكاً ثم  
سقط ، ولهذا أحصاه الشاعر ضمن قائمة  
الشياطين . ويذكر القديس جيروم Jerome  
St فى شروحه على الكتاب المقدس أن  
كموش كان - مثل بعل - من الآلهة  
الموابيين الذين عبدتهم الإسرائيليون فيما  
عبدوا من آلهة وإلهات أجنبية .

يصورونه في الفن الصيني والياباني وهو يضرع إلى تنين ، أو وهو يعبر النهر على قبة .

### شنوك : Chenuke

روح شرير في أساطير هنود أوننا Ona ،  
هزم الصياد البطل كوانيب Kwanyip .

### بودية الصدق : Chen Ye

#### Buddhis

بودية الكلمة الصادقة في الصين ،  
وهي نفسها بودية شنجون في اليابان ، وهي محاولة للوصول إلى الحكمة الخالدة لبوذا التي لم يعبر عنها في كلماته ، ولم تكن معلنة للناس.

### شي بوتيه جامباي

#### Che Puteh Janbai

رجل فقير في أساطير شعب الملايو Malayan ، رأى في المنام أن عليه أن يذبح زوجته إن أراد أن تتحقق رغبته في أن يكون غنياً ، وكان الرجل من الفقير بحيث لم يكن باستطاعته أن يكسو زوجته بالملابس المناسبة ، ولا أن يقتني ملابس خاصة ، فكان إذا أراد أحدهما أن يخرج إلى الشارع ارتدى الثياب الموجودة وبقي الثاني بالمنزل عارياً تماماً ، ثم كانت الرؤيا أنه لو قتل

زوجته لأصبح غنياً ، فروى الزوج هذا الحلم لزوجته ، وطلب منها أن تستعد لتموت ، مع أن الزوجة كانت مخلصه ووفية طبقاً للتقاليد الشرقية ! وطلبت منه الزوجة أن يسمح لها بالذهاب لتغتسل في النهر ، وأن تسمح جسدها بعصير الليمون الحامض . وعلى ضفة النهر قطعت المرأة الليمون بالسكين ، وفي الوقت نفسه قامت بتقطيع جسدها ، وبدأت الدماء تسيل منها على الصخور ثم إلى النهر ، ومع كل فطرة دم تسقط في النهر تظهر في الحال جرة كبيرة تطفو فوق سطح الماء ، وتسير مع التيار ، وعندما تقترب منها الجرة تشدها بالسكين ، وتجذبها إلى ضفة النهر ، وبعد أن اجتمعت لها الجرار ، فتحتها فوجدتها مليئة بالذهب ، فأخذتها المرأة الجميلة وعادت بها إلى زوجها في البيت الذي سر سروراً عظيماً ، وقال لنفسه الآن أستطيع أن احتفظ بالذهب وبالزوجة أيضاً .

وعاشا معاً في سعادة سنوات عديدة وأنجبا ابنة جميلة رغب جميع الأمراء وشيوخ القبائل في الزواج منها ، وعندما سمر الزوجان بطمع الناس خبأ الذهب واختفيا . ولم يرها أحد منذ ذلك الوقت ، كما لم يثر أحد على كثرهما .

شبرون ( القديس )

Cheron, St.

أسطورة في القرن الثالث الميلادي تروي عن تسقف مدينة شارتر في شمال فرنسا . كان في طريقه ذات يوم لزيارة معلمه القديس دنيس Denis, St. في باريس ، عندما خرجت عليه مجموعة من قطاع الطرق الذين سرقوه وقطعوا رأسه ، لكنه مال على الأرض ، والنقش رأسه وحملها في راحته وواصل رحلته من شارتر إلى باريس ، ولقد رسم الفنانون حكاية هذا القديس على نوافذ كاتدرائية شارتر .

الكرز : Cherry

شجرة فاكهة ترمز في أساطير العالم إلى جنسية الأنثى وتتحد ثمرة الكرز عند الصينيين مع جمال الأنثى وقوتها . ويرمز الكرز عند اليابانيين إلى الرخاء والثروة . والحلم بشجرة الكرز في الأدب الشعبي الإنجليزي يعني ذهاب الحظ السئ . وفي ألمانيا لا يستحب أكل الكرز مع الأمراء ، لأن للحاكم قد يقلع عينك بالنواة ، فلا أحد يعلم بثورات غضبه .

كروبيم ( الوسيط - الشفيح )

Cherubim

نظام من الموجودات ، أو الملائكة ، في

التراث اليهودي المسيحي مشتق من مخلوقات تشبه الجرفين Griffin ( حيوان خرافي نصفه نسر ونصفه أسد ) في أساطير الشرق الأوسط . أما الفنانون في أوروبا الغربية فيرسمونه عادة بوجه ريان يشبه الأطفال وأجنحة صغيرة .

أما الكروبيم في العهد القديم فهم أرواح في خدمة يهوه إله اليهود ، لكنهم ليسوا ملائكة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لأنهم لا يقومون بتسليم أية رسائل من يهوه ، ولكنهم في سفر التكوين يقومون بحراسة شجرة الحياة . .. فطرده الإنسان ، وأقام شرقي جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة ، تكوين ٣ : ٢٤ . كما أنهم يحرسون تابوت العهد ، ويكون الكروبان باسطين أجنحتهما إلى فوق مظللين على الغطاء ، وتجعل الغطاء على التابوت من فوق ، ( خروج ٢٥ : ١٨ - ٢٠ ) ويخدمون كمطية ليهوه «ركب على كروب ، وطار ورثي على ، أجنحة الريح » صموئيل الثاني ( ١١ : ٢٢ ) .

وفي التراث الشعبي اليهودي تحول الكروبيم إلى رجال ويسمى الطلعة . أما في المسيحية في عصر الباروك فقد صوروهم على هيئة أطفال غضى الوجوه ظهرت في لوحات روبنز Rubens ، ومفرد الكروبيم Cherubim كروب Cherub .

شيا - لان

Chia - Lan

فى البوذية الصينية : اسم جنس من الآلهة الحارسة التى تحمى الأديرة .

شبيكاكوم

Chibeachum

إله برعى أعمال التجار فى أساطير الهنود فى كولمبيا وأمريكا الجنوبية . غضب مرة على البشر فأرسل عليهم طوفاناً غمر الأرض ، فتضرعوا إلى فوشىكا Pochica كبير الآلهة لينقذهم ، فظهر على هيئة قوس قزح ، ولما كان هو نفسه الشمس فقد جفف مياه الفيضان ، وضرب الأرض بصولجانه فانثقت هوة عظيمة ارتدت إليها الماء .

خميرا : Chimaera

مخلوقة خرافية فى الأساطير اليونانية تنفث النار . لها رأس أسد ، وجسد عنزة ، وذيل ثعبان . ويذكر هزبود أن خميرا هى ابنة تيفون . ذكرها هوميروس فى الإلياذة (الكتاب السادس) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) ووصف زيارتها للعالم السفلى . كما وصفها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب التاسع) أما ملتون فى الفردوس المفقود فهو يضع خميرا فى الجحيم (الكتاب الثانى) وتروى الأساطير اليونانية أن البطل بلروفون Bellerophon قضى على « خميرا » عندما امتطى صهوة حصانه المجنح بجاسوس Pegasus ، ورشق هذا الوحش بهمامه .

خمينى ججوا

Chiminigagua

الإله الخالق فى أساطير الهنود فى كولمبيا فى أمريكا الجنوبية . يضع النور بداخله . عندما اندفع بقوة بدأ الخلق فى الظهور . خلق فى البداية الطيور السوداء العملاقة التى تغطى الجبال ، وتجلب معها الضوء . الغريب أنهم لا يهتمون بعبادته قدر اهتمامهم بعباء الشمس Zuhé والقمر chia لأنهما أجمل منه ؛ ومن ثم فهما جديران أكثر منه بالعبادة .

شيه شنج تسو

Chih Ching - Tzu

روح النار فى الأساطير الصينية . يضع نفسه ملابس من الأوراق الحمراء ، وهو واحد من الأرواح الخمسة التى تشكل القوى الطبيعية .

شيه نو : Chi Ku - No

سبع شابات مؤلهات فى الأساطير الصينية يضرع إليهن فى سنوات الفحط والفيضانات والكوارث الطبيعية الأخرى .

## شن : Chin

إلهة القمر في أساطير هندو بوجوتا في  
أمريكا الجنوبية وهي تمثل قوة الهدم  
الانثوية ، ففى أسطورة انها هى التى أغرقت  
الأرض بالطوفان فى لحظة غضب ، ولكن  
يسترضيها الرجال فإن عليهم ارتداء ملابس  
النساء ، وأن يقوموا بواجبات النساء  
وأعمالهن ، على أمل أن لا تعاقبهم الإله  
لأنهم رجال !

## كبيرها : Chipiripa

إله المطر فى أساطير الهنود فى بنما .

## شينج تى - ( الأرض الطاهرة )

## Ching Tu

مدرسة الأرض الطاهرة البوذية فى  
الصين ، تؤمن بعقيدة بوذا أميتها صاحب  
التورالامتناهى - تأسست فى الصين فى  
القرن الرابع ، ثم انتقلت إلى اليابان فى  
القرن الثانى عشر .

## Chiu - Tien Lei Kung

إله الرعد فى الأساطير الصينية . يضرع  
إليه للشفاء من الأمراض .

## شون شون : Chonchon

فى أساطير الهنود فى تشيلي ، جثة  
يمتد أنها تطير من القبر لتمص ماء البشر .  
لها رأس آدمى وأذان كبيرة تستخدمها  
كأجنحة فى الطيران للبحث عن الفريسة .

## شن كوانج

## Chin - Kuan

أول حاكم لجهنم فى الأساطير  
الصينية ، وأول من حكم العالم السفلى .

## الكورسماس

## Christmas

الاحتفال بمولد المسيح ( Christ's  
Mass ) فى ٢٥ ديسمبر . ولقد اختير هذا

## شنقات : Chinivat

فى الأساطير الفارسية : جسر نعب على  
أرواح الموتى وهى فى طريقها إما إلى السماء  
أو الجحيم ، وطبقاً لنصوص زرادشت فإن

ونقول بعض الأساطير التي شاعت في  
العصور الوسطى إنك لو كنت سعيد الحظ  
وتوفيت ليلة الكريسماس فسوف تدخل  
الجنة في الحال ، أما الأطفال الذين يولدون  
في الكريسماس فهم مباركون ، بل قد  
يوهبون القدرة على رؤية الأرواح والسيطرة  
عليها . في حين تقول أساطير أخرى إن  
الطفل الذي يولد في الكريسماس فهو ملعون  
لأنه ولد يوم مولد يسوع .

وكانت هناك أسطورة تردّد كثيراً طوال  
العصور الوسطى عن ملك الكريسماس ،  
ففي كل عام تختار مريم العذراء عدداً من  
الملائكة وترسلهم من السماء إلى مناطق  
متفرقة من العالم ، ويقوم كل ملك بإيقاظ  
طفل صغير من نومه ، ويحمّله إلى السماء  
بغنى أغنية مرحة أو ترنيمة ليسوع الطفل ،  
وعندما يعود الأطفال مرة أخرى إلى الأرض  
لن يصدق قصصهم كل الناس ، لكن  
المباركين من الله هم وحدهم الذين يعرفون  
قصة اختيار الأطفال . وابتداء من القرن  
الخامس كانت تكتب الأناشيد والتراتيل التي  
تمجد الكريسماس منها :

« في بيت لحم ولد الطفل المقدس ..  
في مزود ملء بالنعش والتين  
وفي شستسباء قارس .  
أواه ! إن قلبي يمتلئ حبوراً مولد  
يسوع » .

اليوم للاحتفال بميلاد المسيح عام ٤٤٠  
ميلادية للتطابق مع الانقلاب الشمسي  
الشتوي والاحتفال الوثني بإله الشمس . أما  
يوم الميلاد الفعلي للسيد المسيح فهو  
مجهول ، ولم تكن الكنيسة الأولى تغير الأمر  
أي التفات . ولقد كتب القديس ليون St. Leo  
في القرن الخامس يصف أهمية  
الاحتفال بميلاد المسيح بقوله : « عندما  
نحتفل بمولد مخلصنا فإننا نحتفل بأصلنا  
الحقيقي ، فمولد المسيح في الزمان هو  
مصدر المسيحيين جميعاً » . ولقد ظهرت  
كثيرة من الحكايات في العصور الوسطى  
حول ميلاد المسيح لم تذكرها الأناجيل ،  
لكنها أصبحت جزءاً من التراث الديني ،  
منها أنه عندما ولد المسيح ركعت الحيوانات  
في الحظائر ، والفيران في الحقول ،  
وسجدت تحية وإجلالاً . واستيقظ النحل من  
سباته ، وأشد أغنية في تمجيد الطفل ، لكن  
الأغنية لم يكن من الممكن أن يسمعها إلا  
أولئك الذين اختارهم المسيح فقط ، وغنت  
الطيور طوال الليل . وفي مسرحية كتبت  
في العصور الوسطى يدور الحوار التالي بين  
الحيوانات التي فضلت أن تتحدث باللغة  
اللاتينية :-

الغراب : لقد ولد المسيح

الثور : أين ؟

الخروف : في بيت لحم .

الحمار : هيا بنا نذهب إلى هناك !

## آلهة الأرض

### Chthonian Gods

في الأساطير اليونانية : هم الآلهة الذين يحكمون العالم السفلى أو يرتبطون بهاديس Hades ، ومنهم : هاديس ، وبلوتو ، وهرموني ، وديمتر ، وبونسيوس ، وهيكتي ، وهرميس .

## شواج تسو

### Chuang Tzu

فيلسوف تاوى صيني ( ٢٩٥ - ٢٢٩ ) كانت مؤلفاته تتضمن الحكم والأمثال ، والحكايات ، والروايات الأخلاقية .

المقدمة الأساسية التي يبدأ منها هذا الفيلسوف هي أن التاو Tao هو الطريق الشامل لكل شيء عن طريقه ينفذ الإنسان إلى الكون بأسره ، ويصبح المرء حراً تماماً عندما يتحد مع التاو . ليس ثمة صواب وخطأ لأن كل مفهوم منهما ينبع من وجهة نظر معينة . فمثلاً الحياة غير مرغوبة والموت شر ، فقط من وجهة نظر الأحياء ، ولكن كيف يمكن للمرء أن يعرف أن العكس ليس هو الصحيح ؟!

### تشونج : ChuJung

في الأساطير الصينية : اسم للإمبراطور

الصيني تشيه تي Chih Ti ( الإمبراطور الأحمر ) الذي ألهم الناس بوصفه إله النار الذي علّم البشر كيف يستخدمونها ، كما أنه روح البحر الجنوبي ، كما أنه مكلف للمحافظة على أوضاع البشر في الترتيب الصحيح . وبصورته أحياناً في الآثار الفنية ، وهو يركب ظهر نمر ، أو على هيئة حيوان بوجه بشري بثلاثة أعين ، وتقع العين الزائدة في جبهته ، ويحيط به خدسه ، ورموز النار : ثعبان ملتهب ، وعجلة نارية ، بالإضافة إلى قلم ، ومجموعة ورق يكتب فيها قائمة بالأماكن التي سيشتعل فيها النيران . ويتضرع إليه الناس لإشعال النار ولنمها في آن واحد .

## تشوكولياج

### Chu - Ko Liang

حكاية صينية ظهرت في القرن الثالث عن إنسان ألهم الناس لحكمته أثناء حياته . ولقد استدعاه الإمبراطور ليكون قائداً . وكان طوله ثمانية أقدام . في ذلك الوقت كانت القرابين البشرية تقدم إلى الآلهة ، لكنه وضع حداً لهذه الممارسات . وعندما رأى أمله قد اقترب أشعل ٤٩ شمعة وتركها تحترق سبعة أيام فوق كومة من الأرز .

## الخالدون السبعة

### Chu - LinChi - Hsien

سبعة من الحكماء الخالدين ، فى الأسطورة الصينية ، شربوا وراحوا يتناقشون فى أبكة من شجر الماسور - أو فى مكان يسمى بهذا الاسم - حوالى عام ٢٧٥ ق.م وقد عرفوا بتحديثهم لتعاليم كنفوشيوس .

### Chunda : شندا

فى الحكايات البوذية - حداد دعا بوذا إلى منزله ، وقدم له وجبة طعام ، وكانت هى الوجبة الأخيرة التى تناولها بوذا فى حياته .

### Chun Ti : شن تى

إلهة الفجر فى الأساطير الصينية ، وهى الحامية من الحرب . يصورونها فى الفن الصينى بشمانية أذرع ، اثنان منها يمسكان بالشمس والقمر .

### Churinga : شورنجا

فى الأساطير الأسترالية مجموعة أشياء مقدسة من الخشب أو الحجارة ، تسكن فيها أرواح الملقف .

## مغضى المحيط

### Churning of The Ocea

مصطلح يستخدم ، فى الأساطير الهندوسية ، لوصف الممارك الكونية بين الشياطين والآلهة على ماء الحياة Amrita ، الذى كثيراً ما يتحد مع السوما Soma ، الشراب المقدس .

قدم « ديرفاس » الحكيم الهندوسى - وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله شيفا - إكليلاً من الزهور للإله إندرا Indra ، لكن الأخير تجاهله ، لهذا السبب لعن الحكيم الهندى « إندرا » قائلاً : « فلتهدم سيادته على الممالك الثلاث التى يسيطر عليها » . وبسبب هذه اللعنة أصبح إندرا وبقيّة الآلهة ضعافاً واهنين فى طريقهم إلى الذبول ، فاستهزت الشياطين الفرصة ، واستخدموا قواهم لإنهاء سيادة الآلهة ، والسيطرة على الممالك الثلاث .

وفرت بعض الآلهة فى يأس ، إلى براهما نطلب منه حمايتها ، فنصحهم بالسعى لطلب العون من الإله قشنر - Vishnu ، فأجابهم قشنر : « سوف استعيد لكم قوتكم ، لكن عليكم أن تنفذوا الأوامر ، وألقى فى بحر اللين بعض الأعشاب السحرية ، ثم استخدم حبل مندرا كعصا التمهخيص ، والشعبان « شيشا » Shesha »



معه الشجرة مما سبب اندلاع الحرب بينهما  
التي خسرها إندرا ، ثم عادت الشجرة مرة  
أخرى إلى إندرا بعد موت كرشنا .

### شيافانا Chyavana

حكيم فى الأساطير الهندوسية ، أسرد  
شبابه بواسطة الآلهة التوأم أسوين Aswins  
ليكون مقبولا لدى زوجته والمعارى من  
النساء ، وفى مقابل ذلك طلب الحكيم من  
الإله إندرا أن يسمح للتوأم أن يشرب من  
رحيق الحياة • السوما • لكنه رفض ،  
ودارت معركة بينهما ، وفى النهاية وافق  
إندرا على أن يشرب التوأم من الشراب  
المقدس .

### سيجوفز Cigouaves

شيطان فى الديانة الودونية -Voodoo-  
ism ، وهى الديانة الزنجية المنتشرة بين زنوج  
هايتى . يطوف هذا الشيطان ليلاً بالبيوت  
ويخصى الرجال ، ولهذا فإن على الرجال  
حتى يشجنوا هذه العملية أن يقدموا له  
قربان من الأعضاء الجنسية للحيوانات .

### سندريللا Cinderella

اسم شعبى محبوب منتشر فى ربوع  
العالم ، ولعل أقدم صورة معروفة لهذه

بذلاً من الحب ( فى الهند تستخدم عصا  
مضغطة اللبن بحبل طويل يلتف حولها )  
ومخض المحيط ليحصل على شراب الحياة ،  
وأنا أكّد لكم أنهم لن يحصلوا على شيء  
منه • . واستمع الآلهة إلى حديث فشنو ،  
ودخلوا فى تحالف مع الشياطين لكى  
يحصلوا على شراب الحياة . وانتزعت الآلهة  
ذيل الثعبان ، بينما كان الشياطين يجذبون  
رأسه ، وفى نفس الوقت اتخذ فشنو هيئة  
كرشنا الضفدعة ، وأصبح محوراً يدور حوله  
الجيل .

كان فشنو حاضراً بين الآلهة لكن  
بطريقة غير مرئية . فى حين أخذ الشياطين  
يجذبون رأس الثعبان إلى الأمام وإلى الخلف ،  
وهم جلوس فوق قمة الجبل ، غير أن سم  
الثعبان بدأ يلفح وجوه الشياطين ، فى الوقت  
الذى قام فيه الإله فشنو بحماية الآلهة بأن  
أرسل إليهم مطرة تقيهم سم الأفعى  
شاً .

وكان أول ما خرج من الماء البقرة  
سورابى Surabhi ، ثم تلتها إلهة النبيذ  
فارونى Varuni بعينين مستديرتين ، ثم  
ظهرت فجأة الشجرة المسحورة بارجاتى Par-  
ijati فمطرت الأرض بأزهارها . ثم احتفظ  
إندرا بهذه الشجرة معه فى السماء ، وقد  
تباغت بها واحدة من زوجاته وهى ساخى  
Suchi ، وعندما زار كرشنا الإله أندرا أخذ

وفى الحفل الراقص أذهلت سندريللا جميع الحاضرين ، بمن فيهم الأمير نفسه ، بجمالها وسحرها ، وكان الأمير على وشك أن يطلب منها أن ترقص معه عندما بدأت الساعة تدق ، وخشيت سندريللا أن تعود إلى حقيقتها ، فولّت هاربة إلى العربة ، لكنها فقدت فردة حذاءها وهى تندفع مسرعة إلى الخارج ، وأسلك الأمير بفردة الحذاء وراح يبحث عنها ، ثم أعلن أنه سيتزوج الفتاة التى فقدت فردة حذاءها ، وأخذ الأمير يحاول ويحرب قدم كل فتاة فى المملكة حتى أخوات سندريللا الشريرات دون جدوى ، وفى النهاية يحرب قدم سندريللا فكان مناسباً تماماً للحذاء ، فيتزوجها الأمير وتتغفر هى للجميع : أخواتها وزوجة أبيها. وإذا كانت قصة « بيرو » هى الأكثر شوعاً، فإن القصة رويت أكثر من خمسمائة مرة فى أوروبا وبطرق متنوعة . كما كتب « روسى » أوبرا باسمها .

### سير باتى : Citirpati

هيكلان عظيمان فى بوذية « الماهايانا » أحدهما لرجل والثانى لامرأة ، بصوران بأذرع وأرجل ملتفة ، وهما يرقصان فوق جنتين . وتقول الأسطورة البوذية إنهما كانا ناسكين استغرقا فى التأمل ولم يلحظا أن أحد الملعوس اقترب منهما وقطع رقبتهما!

الحكاية ترجع إلى القرن التاسع الميلادى فى الصين ، وأفضل صورة معروفة فى التراث الغربى ترجع إلى شارل بيرو Charles Per- rault ( ١٦٢٨ - ١٧٠٣ ) الأديب الفرنسى الذى اشتهر بحكاياته للأطفال المعروفة باسم حكايات الأوزة الأم عام ١٦٩٧ ، وهو يروى فى حكايته أن سندريللا كانت فتاة جميلة تعيش مع زوجة أب قاسية ، وأخوات ( شريرات وغيووات ) من زوجة الأب التى أجبرتها على أن تقوم بجميع أعباء المنزل، ولم تكن سندريللا تشكو قط ، بل إنها كانت تساعد أخواتها القبيحات فى ارتداء ملابسهن والذهاب إلى الحفلات ، وتبقى هى فى المنزل . وذات مساء بعد أن خرجن إلى حفل راقص وبقيت وحيدة شعرت بحزن شديد لحظها العائر ، فظهرت لها جنية عجوز ووعدتها أن تذهب بدورها إلى هذا الحفل الراقص ، وقامت فى الحال بمصاها السحرة بتحويل ملابس سندريللا البالبة إلى ثياب جميلة للحفل ، كما أعدت لها عربة بجياد بيضاء ، كما أحالت صندل سندريللا القبيح إلى حذاء جميل ، كما أحالت مجموعة من القوارض إلى خدم يحملون ثوبها ، ثم قدمت لها التحذير التالى : عندما تدق الساعة الثانية عشرة فسوف تعود العربة أدراجها ، وتعود ثيابها رثة كما كانت .

لهذا السبب أصبحا عذرين للصرور ،  
وكثيراً ما يحملان عصا في نهايتها  
جمجمة .

### كوليكويو

#### Coatlicu

الإلهة الأم في أساطير الشعب الأزتيكي  
بالمكسيك ، تظهر في أساطيرهم في أشكال  
متعددة متخذة هيئة خيرة أحياناً ، وشيطانية  
أحياناً أخرى .

#### Cuateteo : سيوتيتيو

أرواح النساء اللاتي توفين وهن يلدن  
في أساطير الأزتكين Azetes ( شعب من  
الهنود الحمر استقر في المكسيك ) وهذه  
الأرواح تترك الجنة التي تعيش فيها في  
الغرب ، وتأتي إلى البلاد لتجلب الأمراض  
للأطفال ، ولهذا فإن الآباء لا يسمحون  
بتواجد الأطفال في الأماكن التي يعتقد أن  
هذه الأرواح تهبط فيها . وحتى يسترضى  
السكان الأرواح الشريرة فإنهم يقومون ببناء  
المعابد عند مفترق الطرق ، ويقدمون الخبز  
قرباناً ، وأحياناً يصنعونها على شكل  
فراشات .

### كوكة - ماما

#### Coca - Mama

إلهة نبات الكوكة الذي يُستخرج منه  
الكوكايين في أساطير الهنود في أمريكا  
الجنوبية ( بيرو ) ، وهي إلهة صغيرة تشرف  
على محصول الكوكة .

#### Cock : الديك

طائر ذكر يرمز صباحه في أساطير العالم  
لشروق الشمس ، وفي الميثولوجيا اليونانية أن  
الكثيرين صديق الإله مارس الأنثى ، وعشيق  
أفروديت كان عليه أن يئبه الإله بغروب  
وشروق الشمس ، لكنه أخذته منة من  
النوم ، فاكتشف إله الشمس علاقتها  
الآثمة ، فعاقب مارس صديقه بأن مسحه  
ديكاً ظل منذ ذلك اليوم يحاول أن يصحح  
خطأه ، فيعلن بصياحه قرب شروق الشمس  
( راجع المصطلح ) ، وربما كان هذا هو  
السبب في أن اليونانيين كانوا يوحّدون بين  
هذا الطائر وبين الإله أبوللو إله الشمس ،

#### كلوتي : Cloutie

جسم الشيطان في أساطير اسكتلندا ، قد  
جرت العادة أن تترك قطعة من الأرض غير  
محرّثة ، أو لا يمكن حرثها ، هدية لكلوتي  
المعجزة .

الداخلية لكثير من التوابيت ، وهى مأخوذة من الرقى والتalismans التى كانت تستخدم فى الدولة القديمة لضمان دخول الملك المتوفى إلى العالم الآخر ، وقد أثبت فى البداية على تقسيم هذه الأرواد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالنسبة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهى متون الأهرام التى ظهرت فى مقابر ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، ومتون التوابيت وكتاب الموتى . ونقوم متون التوابيت بصفة عامة ، وهى التى تكتب على جدران التوابيت على أساس متون الأهرام ، ثم تعدلت صورتها إلى حد ما فى الدولة الحديثة وأصبحت تعرف باسم «كتاب الموتى» .

**Cocidius : كوسيديوس**  
إلهة الصيد فى أساطير السلت فى شمال بريطانيا .

**Cocijo : كوسيجو**  
إله المطر فى أساطير الزابوتيك فى المكسيك .

**Co - Chimetl : كو خيمتل**  
إله التجارة والتجارة عند شعب الأزتيك ( الهنود الحمر فى المكسيك ) .

لكنهم يربطون بينه وبين الإلهة ديمتر De-meter ، وبين انتهيا برفغوى أيضاً بوصفها رمزاً للخصوبة ، ويستخدم الديك كقربان يقدم لكثرة من الآلهة فعند شعب الأزتيك بالمكسيك كثيراً ما يستبدل الديك بالقربان البشرى . وكان الرومان يقدمو قرباناً للإله مارس إله الحرب ، لكنه كان يقدم كذلك مع الشعبان ، قرباناً للإله أسكليبيوس Asclpius إله الطب والشفاء ، وكذلك كان يفعل اليونان . وآخر عبارة نطقها سقراط قبل وفاته : « إنى يا أقريطون مدين بديك لأسكليبيوس ، فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ » ( فيدون ١١٨ - أ ) ويبدو أنهم كانوا يعتقدون أن للديك بعض الخواص العلاجية .

أما فى التراث المسيحى فقد ارتبط الديك بإنكار القديس بطرس للمسيح . كما روت الأناجيل : « إنك قبل أن يصيح الديك تكون قد أنكرتني ثلاث مرات » ( متى ٢٦ : ٧٥ ) . وكذلك يرمز الديك إلى قيامة المسيح وتربته على قمة الكنائس .

#### متون التوابيت

#### Coffin Texts

أرواد دينية كانت تكتب فى الدولة الوسطى ، فى مصر القديمة ، على الجدران

## كول ( الأسود ) : Col

إله المطر في أساطير النوير ، وهي عناصر زنجية تنتشر بين بحر الغزال ونهر السوايط بجمهورية السودان - وهو يجلب المطر والصواعق ، وكثيراً ما تقتل أرواح البشر بما يرسله من برق .

## كوليل كاب : Colel Cab

إلهة الأرض في أساطير المايانا (بالملكيبك) .

## كولوب : Colop

إله السماء في ديانة المايانا ، وتقول الأسطورة إنه يعيش في وسط السماء ، لكنه في الليل الذي يحمل نفس الاسم ، يعيش في العالم السفلي مع الموتى .

## كونفوشيوس

## Confucius

الصيغة اللاتينية للاسم الصيني كوخ فوتزو K'ung Fu Tzu الذي يعنى الأستاذ كوخ ، وهو الفيلسوف الصيني المعروف ( ٥٥١ - ٤٧٩ ق.م ) كان والده ضابطاً في دولة « لو Lu » ومات ولم يكن كونفوشيوس قد تجاوز الثالثة ، فقامت والدته على تربيته ، وعندما بلغ التاسعة عشر تزوج

وألحق برعاية أمين مخازن غلال بالدولة وأُتُجِبَ ابناً ، ثم شغل وظيفة ملاحظ أراضي الدولة . اهتم اهتماماً عميقاً بتاريخ الصين ، وألّم بمعرفة واسعة عن التراث القديم ، ثم عمل معلماً يث هذه المعرفة في أتباعه . وفي عام ٥٠١ قبل الميلاد عين وُكَّانَ بجاحه ساحقاً كما تقول السجلات التاريخية حتى أن أول المهاجرة خشيت من نفوذ « لوه » بفضل إدارة كونفوشيوس الحكيمة ، فأرسلت إلى حاكم الدولة مجموعة من أجمل الرافضات فافتتن بها ، وأهملت شئون مملكته ، وأصيب كونفوشيوس بفتنوط بالغ ، فاستقال من وظيفته ، وجمع حوله مريديه ، وطلق منذ عام ٤٧٩ قبل الميلاد يجوب أرجاء دولة الصين الإقطاعية ، وقد تعرض في رحلته هذه لكثير من الأخطار والمشاق . وأخيراً استقر به المطاف في مسقط رأسه بعد تجوال استمر ثلاثة عشر عاماً . فمكث هناك ثلاثة أعوام يلقى الدروس على مريديه . ومات عام ٤٧٩ قبل الميلاد ودفن بمقاطعة « تشوفو » ، ولا يزال قبره يزار حتى الآن ، وقد ذهب أتباعه إلى أنه وصل إلى مرتبة « الروح » عام ١٩٥ ق. م عندما قدم إمبراطور الصين على قبره قرباناً حيوانياً ثم عبده الصينيون وشيدت كثرة من المعابد في عاصمة كل مقاطعة في الصين . وحتى عام ١٩١٤ استمرت عبادة كونفوشيوس

بقيادة يوان شهي Yuan Shihí أول رئيس لجمهورية الصين .

كتبها كونفوشيوس أو أَعَدّها للنشر ، تعرف باسم « كُتُب القانون الخمسة »

وذلك مفارقة عجيبة ؛ لأن موقف كونفوشيوس نفسه من الآلهة والأرواح غير مؤكد ، فهو باستمرار يشير إلى السماء كما لو كانت مراقب أخلاقي ، كما أنه لم يهتم إلا قليلاً بعالم الأرواح ، وعالم ما فوق الطبيعة ، ولم يتحدث المعلم عن مشيئة السماء أو عن معجزات الطبيعة أو اضطرابها ( المختارات ٧ : ٢٠ ) .

١ - سجل المراسم : كان يعتقد أن هذه القواعد القديمة من آداب المياقة من الأسس الدقيقة التي لا بد منها لتكوين الأخلاق ونضجها ، واستقرار النظام الاجتماعي والسلام .

٢ - كتاب التغييرات : كان يرى أن هذا الكتاب هو أفضل ما أهدته الصين إلى ذلك الميدان الغامض ميدان الميتافيزيقا ، أو ما وراء الطبيعة .

٣ - كتاب لاناشي : يشرح فيه كنه الحياة البشرية ، ومبادئ الأخلاق الفاضلة .

٤ - حوليات الربيع والخريف : وقد سجل فيه تسجيلاً موجزاً خالياً من التنسيق عن أهم ما وقع من الأحداث في مملكة «لو» موطنه الأصلي .

٥ - كتاب التاريخ : وهو خامس أعماله الأدبية وأعظمها نفعا ، إنه أراد أن يوحى إلى تلاميذه أشرف المعاطف ، وأبل الصفات ، وأهم وأرقى ما وجده في حكم الملوك الأولين من الحوادث والقصص التي تنمو بالأخلاق ، ونشر الطباع .

هذه هي الكتب التي تستخدم كوثائق أو كتب مقدسة ، ونشأ منها مذهب أخلاقي واجتماعي تحول إلى ما يشه الديانة فيما بعد . كما جمعت تعاليم كونفوشيوس

### الكونفوشية

### Confucianism

النظام الأخلاقي المبني على تعاليم كونفوشيوس التي أكدت المحبة واللياقة والفضيلة والطاعة النبوية ، والولاء العائلي ، ونادت بالعدالة والسلام العالمي ، وهي تعتبر ديناً ، وفلسفة ، ونهجاً للحياة في آن واحد . ظلت ألقي عام أو يزيد مصدر هداية ومعرفة للشعب الصيني ، وأساس البنية الاجتماعية والتربوية والإدارية التي ميزته عبر العصور . والواقع أن الكونفوشية تركت أثرها العميق في ثقافة الطاويين والبوذيين والمسيحيين الصينيين . تعرضت عام ١٩٧٤ لحملة قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية والكونفوشية تؤخذ من خمسة مجلدات

٩ - لا تتألم لأن الناس يجهلونك ،  
وإنما تألم عندما تجهل أنت الناس .

١٠ - أصحاب الفكر السليم يشغلون  
أنفسهم بالتوصل إلى جذور الأشياء ، فإذا ما  
تجسروا في ذلك وضع لهم السبيل الصحيح .

### الكونفوشية الجديدة

## Neo-Confucianism

إحياء عقلائي للفلسفة الكونفوشية في  
عهد أسرة سونغ Sung ، خلال القرن  
الحادى عشر الميلادى ، حيث ازدهرت  
الدراسات الكونفوشية بصفة خاصة ، كما  
عقد العزم على إصلاح ذى طابع قومى  
خاص . وقد شرع فلاسفتها من أمثال ..  
شاو يوخ ، و ، شو كون - آى ،  
والأخوين تشنج ، فى استخراج كل منظم  
من الكونفوشية تحت ضغط تحدى البوذية  
والتاوية . ثم اكتمل هذا الفكر النظرى فى  
صورة نهائية على يد شخصية نشو هسى ..  
Chu-itsi ( ١٣٠٠ - ١٢٠٠ ) وهسى  
شخصية أعظم الفلاسفة الصينيين أثرا طوال  
ألف عام ، حيث سادت الكونفوشية  
الجديدة التى طورها وسيطرت على الحياة  
العقلية فى الصين ، ثم امتد أثرها إلى كوريا  
واليابان . ويمكن تلخيص هذه الفلسفة  
الجيدة على النحو التالى :

نفسه فى كتاب بعنوان المختارات Lun- Yu  
وهى تشمل عشرين فصلاً ، يتألف كل  
فصل من الجمل أو الفقرات من أقوال  
المعلم التى سجلها تلاميذه ، ومن المرجح أن  
يكون تاريخ بعض أجزاء المختارات سابقاً على  
وجود كونفوشيوس ، لكن هذه المشكلة  
لأنهم سوى المختصين ، كما هى الحال مع  
الكتب الدينية المقدسة بصفة عامة .

### ومن هذه المختارات :

- ١ - إذا تعلم الإنسان ومارس ما تعلمه ،  
نشأ لشعور بالرضى .
- ٢ - حاسب نفسك كل يوم فى ثلاث  
نقاط : هل قصرت فى أن تكون حى  
الضمير ؟ هل قصرت فى أن تكون مخلصاً  
مع الأصدقاء ؟ وهل عملت بما تعلمت ؟
- ٣ - اجعل الولاء والإخلاص أرفع  
منزلة .
- ٤ - إذا ارتكبت خطيئة فلا تخشى  
تصحيح نفسك .
- ٥ - إذا ترسم الابن خطى والده ثلاث  
سنوات فهو ابن مطيع وبار .
- ٦ - من الطرق المثلى فى ممارسة اللياقة  
أن تكون طليعاً .
- ٧ - الإنسان رفيع المنزل من لا يتختم  
نفسه إذا أكل .
- ٨ - فقير لكنه سعيد ، غنى إلا أنه  
مجالم .

« يوجد في أي عقل بشري ملكة للمعرفة ، كما يوجد في أي شيء مبرر وجوده . يرجع نقص معرفتنا إلى عدم كفاية بحثنا عن علة كل شيء . ولا بد للطالب أن يذهب إلى جميع الأشياء الموجودة تحت قبة السماء ، بادئا من المبادئ المعروفة ، وساعياً للوصول إلى أسمى المبادئ . وبعد ذلك الجهد الكافي يأتي اليوم الذي يصبح فيه كل شيء واضحاً ومفهوماً .

« كونيرايا » الذي مازال يتخفى في هيئة شحاذ ، فكرهت طفلها وفرت إلى النهر لتتخلص منه ، عندئذ طرح الإله الملابس الرثة ، وارتدى ثياباً ذهبية فاخرة ، وجرى وراءها وهو يصبح : « أي كوفيلاككا الجميلة انظري خلفك لتعرفي كم أنا وسيم وأنيق » . لكن الفتاة استمرت تجرى ثم قفزت في النهر . وعندما وصل الإله إلى شاطئ النهر وجد أن الفتاة وابنها قد تحولوا إلى حجر .

### كونونها : Conwenna

في الأساطير البيريكانية زوجة الملك « دنالو » أو ( ملك يرتدى ثياباً من الذهب ) وهي تظهر في قصيدة ولبيم بليك عن « أورشليم » .

### كوفتوا : Cophetua

في الأساطير البريطانية ملك أسطوري من أفريقيا وقع في حب فتاة شحاذة وتزوجها . كانت موضوعاً لكثير من الشعراء والأدباء من أمثال شكسبير وتسنون وغيرهما .

### جد المسيح

### Corpus Christ

عيد في العصور الوسطى المسيحية كان

### كونداتيس : Condatis

إله النهر في أساطير السلت . توجد له بعض النقوش في منطقة دُرام Durham ببريطانيا .

### كونيرايا : Coniraya

إله خالق في أساطير الهنود في الساحل الغربي من بيرو ، وهو إله نام الحكمة ، لأنه يعرف أفكار الناس والآلهة في آن واحد.. ويظهر أحياناً وهو يرتدى ملابس شحاذ عجوز، وقع في حب العذراء كوفيلاككا Covillaca عندما رآها جالسة تحت شجرة وهي تغزل ، فأسقط الإله ثمرة فاكهة ناضجة تحمل بذوره بالقرب من الفتاة فاكلتها وأصبحت حاملاً . وصممت الفتاة أن تعرف من هو والد طفلها واستشارت الآلهة ، وأخيراً عرفت أنه ينتمي إلى



### كوريدون : Corydon

اسم شائع لراعي الغنم الأركادى فى الأساطير الرومانية ، وقد ذكر فرجيل فى المجموعة الثانية من أشعاره المصاة : الأشعار المختارة : Eclogae ، قصة حب كوريدون لعشيقة الذكر ألكسيس Alexis . كما كتب الأديب الفرنسى أندريه جيد ( ١٨٦٩ - ١٩٥١ ) A. Gide ، محاوره كوريدون ، استخدم فيها اسم راعي الغنم فى دفاعه عن الجنسية المثالية .

### كوفتنتا : Coventine

إلهة حارسة فى أساطير السلت ، رومانية الأصل ، ظهرت فى بريطانيا زمن الاحتلال الرومانى ، وهى ترتبط بحوريات الماء ، ويصورونها وهى تصب الماء من آنية .

### البقرة : Cow

رمز للأم العظيمة وللخلق فى أساطير العالم . وكانت البقرة مقدسة عند الإلهة حنحور فى مصر القديمة ، وكذلك عند الإلهة ليزيس . وفى بعض الأساطير القديمة لعقت البقرة مسلح الأرض ، وخلقت الإنسان الأول . ولا تزال البقرة مقدسة فى الديانة الهندوسية فى الهند .

يحتفل فيه بالتناول أو الإفخارستا Euchar-ist ، أو العشاء الأخير عندما جلس السيد المسيح مع تلاميذه وتناول خبزاً وشكر وكسر ، وأعطاهم قائلاً هذا هو جسدى الذى يبدل عنكم ... إلخ ( إنجيل لوقا ٢٢ : ١٩ - ٢٠ ) .

وكانت القديسة جوليانا فى القرن الثالث عشر فى بلجيكا - أول من دعا إلى هذا الاحتفال عندما قالت إنها رأت رؤى متعددة ظهر فيها القمر مكتملاً فيما عدا بقعة سوداء ، وأن المسيح أخبرها أن سبب هذه البقعة السوداء أنه لا يوجد عيد ، ولا احتفال يقام على شرف الإفخارستا . وساعدها كبير الأساقفة فى إقامة هذا الاحتفال ، كما وضع القديس توما الأكوينى ترنيمة تُشد أثناء الاحتفال . وهناك كتلتان بريطانيتان ، حتى الآن ، واحدة فى جامعة كيمبردج ، والأخرى فى جامعة أكسفورد ، تتسميان باسم هذا العيد « جسد المسيح » .

### كوروس : Corus

إله الرياح فى الأساطير الرومانية . وهو المسؤول بصفة خاصة عن الرياح الشمالية الغربية .

## حماية البقرة

### Cow - Protection

على الرغم من أن الشور يضحي به الديانة الهندوسية ، ويقدم لحمة قربانين في فقرة القيدا - فإن ذبح البقرة التي تدر اللبن كان محرماً . وهناك نصوص في الريح فيد . تشير إلى ذلك .

### الكركي : Crane

طائر طويل العنق ، طويل الساقين . وهو رسول الآله في الأساطير الصينية ، واليابانية ، واليونانية ، وفي المصور الوسطى المسيحية أصبح الكركي يرمز إلى الشهامة والشجاعة ، والولاء ، والأعمال الطيبة .

### كرواثوس : Cratos

إله القوة في الأساطير اليونانية ، أحد أبناء الإلهة ستيكس ، وشقيق بيا Bia يكتب أيضا Krotos .

### إحراق جثث الموتى

#### Cremation

إحراق جثث الموتى في الهندوسية في مقابل التحنيط عند المصريين القدماء ، والدفن عند البابليين ، وعرض جثث الموتى فوق أبراج الصمت ، لثلاثهما الطيور الجارحة في الزراشية ؛ حتى تنجب تلوث الأرض بالدفن أو تلويث الهواء بالإحراق .

### القيوط : Cooyote

ذئب صغير في أمريكا الشمالية يظهر كثيراً في حكايات الهنود ، وهم يصورونه على أنه مخادع ، ففى إحدى الأساطير يستطيع القيوط أن يمنع الإله الخالق من أن يحبل بعض الدمى الخشبية إلى حيوانات ، فتركها الإله الخالق في غضب ، فأخذها القيوط وزرعها ، فأبنت الهنود الأول . وفي أسطورة أخرى يكون أحياناً ضحية على نحو ما حدث عندما قتل الحيوان القارض Por-cupine عائلة القيوط بأسرها ؛ لأنها خدعته في نصيبه من لحم البقر . ظهر القيوط بعد ذلك في الأدب الشعبي الأمريكي على أنه يلعب شخصية المخادع .

### السرطان : Crab

يظهر السرطان في الأساطير اليونانية وهو يعتري هرقل في معركته مع الوحش ذى الرؤوس التسعة الهيدرا .. Hydra .

## القديس كرسبين

### Crispains st

راعى صناعة الأحذية يحتفل بعيدة فى ٢٥ أكتوبر . وفى الحكاية المسيحية أن القديس كرسبين وأخوته ذهبوا مع القديس دنيس ST. Denis من روما ليعظوا الفرنسيسيين فى باريس ، وكانوا يأكلون عيشهم من صناعة الأحذية ، وتقول بعض الأساطير إن الملائكة كانت تمدهم بالجلود لصناعة الأحذية للفقراء . غير أن هيجل يرى أن هذا القديس كان يسرق الجلد من الأشرف والنبلاء ليصنع أحذية للفقراء ، ويعتقد أنه رغم أن الغاية نبيلة فإن العمل ذاته لا يزال سرقة ، وبالتالي فهو مرفوض . أمر الإمبراطور مكسيميليان Maximilian بإعدامه عام ٢٨٧ ، ويقال إنه لم يكن يقوم بهذا العمل وحده ، وإنما كان يساعد أشقاؤه ، ولهذا يطلق عليهم اسم « الأخوة كرسبين » .

## التمساح

### Crocodile

حيوان من الزواحف المائية الاستوائية يظهر بظهر خبير وشيطاني فى آن واحد فى أساطير العالم ، إذ يتحد التمساح مع الآلهة « سيبك » ، وست ، وحورس فى الأساطير

المصرية ، وكان الكهنة المصريون يحتفظون بتمساح أليف مقدس فى بحيرة صناعية ، ويطعمونه اللحوم والحلوى وشراب النبيذ ، فيقوم بعض الكهنة بفتح فمه بينما يضع آخرون الطعام والشراب فيه وتنتهى الوجبة بمزيج من اللبن والعسل ، وفى المصور الوسطى كان المجرمون فى بعض الأقطار الذين ارتكبوا جرائم يعاقبون بأن يلقى بهم فى بحيرة التماسيح ، فإذا التهمته دل ذلك على ارتكابه الجريمة ، وإن اعرضت عنه كان ذلك دليلاً على أنه برى ، ولهذا تعتقد بعض القبائل فى غرب إفريقيا أن التماسيح هى تجسيد لضحايا الجريمة ، وفى الأساطير الهندوسية فإن التماسيح تجسّد للضحايا من رجال الدين البراهمة ، وفى الأدب الشعبي فى أوروبا تعرف التماسيح بدموعها التى تذرفها على ضحاياها ، وسوق شكبير فى مسرحية عطيل هذا الاعتقاد ( ٤ : ٢ ) ، ويشير الشاعر الإنجليزي روبرت هريك R. Herick إلى التمساح على أنه بغير لسان ، والحب الحقيقى مثل التمساح لا لسان له .

لفظة « التمساح » مصرية الأصل  
فهى « إساح » والتاء للتأنيث .

## كرونس : Crons

إله الزمان فى أساطير اليونان ابن أورانوس ( السماء ) وجيا ( الأرض )

خصى والده بناءً على نصيحة أمه بمنجل ،  
ففصل بذلك السماء عن الأرض ، وتزوج  
أخته ريا فأنجبت له هسثيا ، وديمتر ،  
وبوزيدون ، وهيرا وهاديس ، فابتلعهم كرونس  
خوفاً من أن يفعلوا معه مثلما فعل هو مع  
والده أورانوس ( وفى هذا رمز إلى أن الزمان  
يتلع لحظاته ) فيما عدا زيوس الذى أخفنه  
أمه « ريا » فى جزيرة كريت ، ووضعت  
بدلاً منه حجراً فى لفائف ابتلعها كرونس  
عندما ظن أنه ابنه الأخير الذى أصبح فيما  
بعد كبيراً للآلهة بعد أن عزل أبيه وأجبره أن  
يتقياً أخوته .

### الوقواق : Cuckoo

طائر بنى اللون ضارب إلى الرمادى  
عادة ، طويل الذيل وبأجنحة مدببة ونشير  
الأساطير اليونانية والهندوسية إلى الوقواق  
لشبهته الجنسية ، فإله السماء « زيوس »  
عند اليونان ، وإله السماء إندرا فى  
الهندوسية تحولاً إلى طائرين من طيور  
الوقواق ليكتسبا ميزة فى عيون بعض  
الفتيات . وكان الروان يسمون الزناة بالوقواق .

### كوم هو : Cum Hau

إله الموت فى ديانة المايانا فى المكسيك .  
وهو واحد من أسماء كثيرة للموت عندهم .

### كن : Cun

إله الرعد فى أساطير هندو الأنديز ، وهو  
يمش فى أعالي هذه الجبال فوق قمم  
الجليد : وجسده ليس فيه عظام ، ولا  
عضلات ، ولا أعضاء ، رغم أن فى  
استطاعته أن ينتش مثل الريح وهو ترقى ،  
سريع الغضب ، لكنه لا يهتم بشئون البشر .

### كوندا : Cunda

إلهة فى بودية التبر شرق البنغال ،  
وهى كثيراً ما تكون رابعة للأدب ، وهى

### الغراب : Crow

طائر أسود كثيراً ما يرتبط بالشيطان فى  
رموز التراث المسيحى ، وفى التراث الشعبى  
الإنجليزى ، ويقال إن الغراب يزور جهنم فى  
منتصف الصيف من كل عام ، ويدفع راتباً  
للسيطان مجموعة من ريشه . ويبدو أن  
السبب غياب الطائر فى فصل الصيف ، ولما  
كان الناس يجهلون هجرة الطيور فقد صدقوا  
هذه الأسطورة ، وإن كان بلوتارخ المؤرخ  
اليونانى يستخدم الغراب فى إحدى مقالاته  
كرمز للغة يقول : إنه مخلص لزوجته فهو  
لا يتزوج مرة أخرى إذا فقد رفيقته إلا بعد  
تسعة أجيال من البشر ، فهل كانت بلوب  
التي نفقت غزلها ( زوجة أردسيوس )

**كيرتيوس ، ماركوس**  
**Curtius & Marcus**

بطل قومي في الحكايات الرومانية في القرن الرابع ، قتل نفسه ليسد هوة واسعة كانت قد نحتت فاستطى البطل صهوة جواده وألقى بنفسه في الهوة .

**Cybele : سبيل**

إلهة الأرض أو الإلهة الأم ( وأحياناً أم الآلهة ) عرفت بهذا الاسم عند اليونان والرومان وآسيا الصغرى ، حتى القرن الخامس قبل الميلاد ، ثم عرفت بأسماء أخرى كثيرة منها عناة ، عشتار ، إيزيس .. إلخ .

**Cuycha : كيوشا**

في أساطير أتكا إله قوس قزح الذي يرافق الشمس إنتى Inti ، والقمر ماما كويلا Mama Quilla .

**Cyhiraeth : سهيرث**

في أساطير السلت إلهة مجارى المياه . وهي تسكن الغابات ، وتنبئ بالموت .

واحدة من اثني عشر دهرانيز Dharanis  
( مجمع الآلهة في البوذية ) .

**Cunya : كونينا**

إلهة المهد عند الرومان ، وهي مخصصة لهذا المهد لينام الطفل .

**Cupid : كيوبيد**

إله الحب في أساطير الرومان يقابله إيروس Eros عند اليونان . ويصورونه في الآثار الفنية في صورة غلام مجنح يحمل قوساً ونشاباً ، وهو يبدو في الأساطير القديمة فتى عابثاً يسدد سهام الحب إلى صدور الشباب والمغازي . وكيوبيد هو ابن الإلهة أفروديت ( فينوس عند الرومان ) أنجبته من إله الحرب مارس .

**Curtana : كيرتانا**

سيف الرحمة في إنجلترا ، كان يوضع أمام الملوك الإنجليزي في حفلة تنصيبهم . وتقول أسطورة العصور الوسطى إن هذا السيف كان ينتمي إلى القديس إدوارد الجاهر بإيمانه وليس لهذا السيف حد ، ومن ثم كان مجرد رمز للرحمة .

D



دا : Da

غير أن هذا الحكيم أعطى بعض معلوماته إلى  
الأسوين Aswins الإلهين التوأم ، وعندما  
علم إندرا بذلك حكم بقطع رأسه ، لكن  
الأسوين أزالا رأس الحكيم ووضعوا مكانها  
رأس حصان وعندما قطع الإله إندرا رأس  
هذا الحكيم فسبّاه في الواقع قطع رأس  
الحصان ، ثم أعاد الأسوين بعد ذلك رأس  
الرجل إلى مكانه ١١ .

دايبا : Dabaiba

إلهة في أساطير الهند حول قناة بنما  
المنطقة التي تصل قارة أمريكا الجنوبية  
والشمالية ، وهى إلهة المطر ، وأم الإله  
الخالق .

وتعبد الإلهة دايبا بجوار النهر الذى  
يحمل نفس الاسم . وتقدم لها القرابين  
البشرية ، حتى لا ترسل إليهم القحط مرة  
أخرى ، وكساد القحط فى إحدى المرات  
السابقة أن يودى بحياة السكان جميعاً .  
وتقول الأسطورة إن ابنها هو أبيرا Abira  
الإله الخالق .

داداك : Dadak

إله حارس فى بودية التبت . يرتبط  
بمؤس البودية فى التبت ، وهو البطل  
Padmasambhava .

دادهيانش

Dadhyanch

حكيم فى الأساطير الهندوسية . علّمه  
الإله إندرا بعض العلوم ، لكنه حرم عليه أن  
ينقل معارفه إلى أى شخص ، وإلا عوقب ،

ديدالا ( الصورة الخشبية )

Daedala

فى العبادات اليونانية القديمة - احتفال  
كان يقام على شرف الإلهة هيرا Hera  
عندما تركت زيوس واختبأت ، وأعلن كبير  
الآلهة عن عزمه على الزواج من امرأة  
أخرى ، فقدّمت له عروس خشبية ترتدى  
ملابس الزفاف ، ثم ظهرت هيرا مرة  
أخرى ، وحطمت العروس المزعومة ، لكنها  
اكتشفت أنها تتحال من الخشب . ويقام  
الاحتفال فى ذكرى هذه المناسبة ، وتتألف  
جانب من شعائر هذا الاحتفال من تقديم  
كبش لكبير الآلهة زيوس ، وبقرة للإلهة  
هيرا .

ديداليون : Daedalion

شاب فى الأساطير اليونانية ، ابن  
فوسفوروس Phosphorus ، وسفريق



الشاهق ، فأسرع إليه أبوللو الذى امتلأ شفقة عليه ، وأحاله إلى صقر يخلق فى السماء جناحين ينشأ له فى لحظات .

### ديدايوس : Daedalus

فنان ماهر ، وصانع ، ومخترع فى الأساطير اليونانية . واسمه يعنى « الحاذق » أو « الماهر » ، وعلى اسمه سُميَّ اليونان جميع الصناعات التى تحتاج إلى مهارة « ديدالا » ، واسم أبولالاموس Eupalamus أى « ذى اليد الماهرة » .

ولد فى أثينا ، لكنه اضطر إلى مغادرة المدينة ، لأنه قتل ابن أخيه بيرديكس Per-dix لثغوفه عليه فى المهارة ، ونزح إلى جزيرة كريت حيث صنع النموذج الخشبى للبقرة باسيفاي Pasiphae زوجة الملك التى اشتبهت مضاجعة الثور ، وأرادت أن تتخفى فيها فيتخدع الثور . كما بنى المبرنت Lab-yrinth أو قصر التيه للمتثور Minotaur ، وغزل خيوط أريان ، فلما رأى الملك مينوس مساعدته لزوجه سجنه هو وابنه إيكاروس Icarus ، ولكن ديدالوس صنع لنفسه ولولده جناحين صناعيين من الشمع وطار بهما ، ونجا من السجن وعبر إلى صقلية ، أما ولده إيكاروس فاستهواه الطيران ، فاقترب من الشمس فذاب جناحه فهوى على

سيكرس . وكان إنساناً قاسى القلب محباً للحرب ، يسرع إلى العنف . ولدت لدايدايوس ابنة أسماها « خيونى » كانت فريدة فى جمالها مما جعل العشاق يتزاحمون حولها منذ كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، وذات يوم رآها مصادفة كل من أبوللو وهرميس ، فوقعا فى غرامها معاً لحظة أن رآها ، وبينما أرجأ أبوللو الظفر بها حتى يجن الليل ، أسرع هرميس ولمس وجه الفتاة بعصاه التى تصيب من تمسه بالنعاس ، فراحت الفتاة فى سبات عميق ، واستلمت بين ذراعى الإله القويتين وهكذا ضاحمها هرميس أولاً ، ثم جاء أبوللو متخفياً فى زي امرأة عجوز أثناء الليل واستمتع بالفتاة ، ولما انقضت مدة الحمل وضعت خيونى توأماً أحدهما من الإله هرميس وهو الطفل الماكر « أوتوليكوس » ، والثانى من أبوللو وهو « فيلامون » ، ذلك الطفل الذى ذاعت شهرته لإجاده الغناء وبراعته فى العزف على القيثارة .

غير أن الفتاة دفعها الغرور يوماً إلى الزهو بجمالها وإزدراء جمال ديانا ، ففضبت الربة وأمسكت بقوسها وسددت سهماً إلى هذا اللسان فشقتة ، ولم يعد يستجيب للفتاة صوتها ولا كلماتها . وحزن والدها ديدايون لفقد ابنته ، فاندفع إلى قمة جبل بارناسوس Parnassus ليلقى بنفسه من فوق الصخر

### داجدا : Dagda

في أساطير الملت ( الأيرلندية عتيدي )  
إله الخصوبة . زوج الإلهة برجيت Brigit  
أنجبت له فتاة بنفس الاسم ، وكان هذا  
الإله يمتلك مرجلاً سحرى لا يجف قادراً  
على إطعام الأرض كلها . ويسمى أحياناً إله  
المعرفة العظيمة ، لأنه يمتلك الحكمة كلها  
. أرغمه ابنه على التنازل عن العرش .  
يصورونه وهو يمسك بيده شوكة ترمز إلى  
أنه يزود الناس بالطعام .

### داجون : Dagon

إله النباتات عند الكنعانيين في أساطير  
الشرق الأوسط . عبده الفلسطينيون ، ويروى  
العهد القديم ثلاثة أحداث تمت فيها  
المواجهة بين داجون وإله اليهود يهوه .  
تخبرنا الأولى كيف هدم شمشون معبد  
داجون وقبض على العمودين المتوسطين  
اللذين كان البيت قائماً عليهما ، واحد  
يحميه والآخر ييسره ، وانحنى بقوة فقط  
البيت على الأقطاب ( قصة ١٦ : ٢٩ -  
٣٠ ) . وتروى الحادثة الثانية كيف بكر  
الأشوديون في الغد ، وإذا بداجون ساقط  
على وجهه إلى الأرض أمام نابوت الرب .  
فأخذوا داجون وأقاموه في مكانه ( صموئيل  
الأول ٥ : ٣ ) . والثالثة أخذ الفلسطينيون  
نابوت الله وأثوا به من حجر المعونة إلى

الأرض وغرق في مياه بحر إيجه ، وفي  
صقلية بسط ملك الجزيرة كاكالوس Cac-  
alus حمايته على ديدالوس ، وجاء مينوس  
متعقبا أثره للانتقام منه ، ولكنه اختنق في  
حمام بخار بناه له ديدالوس ، وأعانه بنات  
الملك على استدراج مينوس إلى هذا الحمام  
. روى أوليفد قصته في مسخ الكائنات (   
الكتاب الثامن ) ويقال إن سقراط كان يروى  
أنه من نسل ديدالوس ، كما ذكره كثير من  
الشعراء الإنجليز من أمثال شكسبير ، وكيتس  
وشللى .. إلخ .

### دهمون : Daemon

روح ، أو كائن إلهي في الأساطير  
اليونانية ، جانب منه إنسان وجانب إله ،  
كان الرومان يطلقون عليه اسم « جنى » .  
والدهمونات في هذه الأساطير أرواح هادئة  
ليعض الناس يحددها « زيوس » كبير  
الآلهة ، وكلمة Daemon هي الأصل في  
الكلمة الإنجليزية Demon ( شيطان -  
عفريت ) .

### دينا : Daena

ملاك في الأساطير الفارسية تشخيص  
لناموس زرادشت . يكتب أحياناً Din  
ودينو Dino .

## دايكوكو

### Daikoku

فى أساطير بودية الشنتو فى اليابان ، إله الثروة . يصورونه على أنه رجل قصير بدين يقف ، أو يجلس ، على رزمتين من الأرز ، وفى يده اليمنى مطرقة خشبية ، وحقيبة معلقة فى كتفه الأيسر . وهذه المطرقة فى يد الإله قادرة على أن تجلب الحظ والثروة بطريقة واحدة ، وهو واحد من سبعة آلهة للثروة والحظ الطيب .

## داى موكيرن

### Dai Mokuren

واحد من تلامذة بوذا فى الأساطير اليابانية . عندما رأى روح أمه جائعة مع الأرواح الجائعة فى جهنم أرسل لها بعض الطعام ، لكن الأم عندما رفعت الطعام إلى شفيتها تحول إلى جمرات من نار ، وأكسنة من لهب ، وعندما سأل ابنها بوذا عن تفسير لذلك قال له المعلم : لقد رفضت أملك إيمان حياتها أن تطعم الناسك المتجول . السبيل الوحيد لحمايتها من الجوع الدائم أن تطعم فى اليوم العاشر من الشهر السابع جميع الناسك العظام فى البلاد . ونجح داى موكيرن ، فى القيام بهذا العمل رغم صعوبته ، وعندما رأى أمه قد تحررت من الجوع أخذ يرفص طرباً . ويقال إن هذه

أشود وأخذ الفلسطينيون تابوت الله وأدخلوه إلى بيت داجون وأقاموه بقربه ( صموئيل الأول ٥ : ١ - ٢ ) .

والواقع أن عبادة داجون انتشرت فى المنطقة ، وإن أصبح مركز عبادته الرئيسى فى بلاد الرافدين ، ويعتقد أن عبادته هناك تأسست على يد مجموعة من القبائل الكنعانية السامية . قرينة داجون هى شالا ذات الأصل الحورى ، وزوجة إله الطقس الأكادى ، وتذكر بعض الوثائق أن داجون هو والد إله الطقس ، وهو فى سوريا إله الحبوب ، كما ورد فى أحد النصوص .

## دجر ( النهار ) : Dagr

النهار فى الأساطير الاسكندنافية . والنهار هو ابن الليل Nott والفجر ، أو انبلاج النهار Delling .

## دايبوتسو ( بوذا العظيم )

### Daibutsu

اسم يطلق ، فى الآثار الفنية البوذية فى اليابان ، على عدة تماثيل برونزية كبيرة لبوذا أشهرها أميدا بوذا موجود فى « كاماكورا » ، وقد صنع عام ١٢٥٢ ، ووضع فى المعبد . ولقد دُمر هذا المعبد مرتين ، ولم يتم إعادة بنائه فى المرة الثانية .

### داكما : Dakma

« أبراج الصمت » : طريقة للتخلص من جثث الموتى ، بوضعها فوق الأبراج لثلاثتها الطيور الجارحة فى الدبابة الزرادشتية . والزرادشتيون ينظرون إلى الجنة على أنها نجاسة لا يجوز دفنها فى التراب ، حتى لا تلوث الأرض ، ولا إحراقها بالنار حتى لا يلوث الهواء .

### داكينيز : Dakinis

ثمانية من مساعدات الإلهة فى بوذية الثبت ، وهن : « لاسيا » ذات البشرة البيضاء وهى تمسك بالمرأة ، و « مالا » تمسك بالزهريفة وهى ذات بشرة صفراء ، و « جيت » ذات اللون الأحمر وهى تمسك بالفيشارة ، و « جار - ما » ذات البشرة الخضراء للرقص ، و « بوشيا » ذات اللون الأبيض تمسك بزهرة ، و « دبوبا » ذات اللون الأصفر تحمل المبخرة ، و « دبا » ذات اللون الأحمر تمسك بالمصباح ، و « جانا » ذات اللون الأخضر تمسك بقارورة العطر .

### داكشا : Daksha

أحد أبناء الإله يراهما فى الديانة الهندوسية ، أو الإله برجياتى الإله الخالق عند الهندوس . وقد اتبش من إيهام أبيه الأيمن . ولقد فشلت أولى محاولات داكشا

القصة هى أصل عملية الرقص فى الاحتفال بالموتى الذى يُعقد عادة فى منتصف شهر يوليو ، ومنتصف شهر أغسطس .

### زهرة الربيع : Daisy

زهرة برية صغيرة تحمل أزهاراً باللونين الأبيض والأصفر . ولقد تشكلت زهرة الربيع فى الأساطير الرومانية عندما هربت الحورية « بليدز » بعد أن اغتصبها « فيرتمونوس » إله البساتين ، بأن تحولت إلى زهرة الربيع . وفى الحكايات المسيحية أن القديسة ماري ماجدولين عندما حزنّت على حيانها الخاطئة كانت دموعها تنهمر على الأرض مكونة زهرة الربيع . وفى الأدب الشعبى الأوروبى أن زهرة الربيع تستخدم لعلاج القرحة ، والجنون ، وجروح الصدر .

### ديتاياس : Daityas

فى الأساطير الهندوسية مجموعة من الشياطين العملاقة ، من نسل الإلهة ديتى Diti والإله داسيايا Dasyapa .

### داچوجى : Dajoji

فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، نمر : إله الريح الغربية ، زمجرته تحمل الشمر نفسها تختفى من وجهه .

دامبودهافا

### Dambhodbhava

ملك فى الملحمة الهندوسية «المهابهاراتا» ، عوقب على غروره وكبريائه وثيابه بقدراته الخاصة ، ولقد حذره كهنته بأنه لا يضاهى حكيمين هما : « نارا » Narayanna و « نارايانا » Nara . ناسكان يعيشان على قمة الجبل . ولما كان الضرور قد ملأ ، فقد سار الملك على رأس جيشه إلى الجبل وتحدى الناسكين . لقد حاول « نارا » أن يثنيه ، لكن الملك أصر على النزال ، فأخذ الناسك ملء قبضته من القش ونشره فى الهواء - وكانت تلك أسلحته - فنفذت فى أعين وأذان ، وأتوف جيش الملك ، الذى ركع ، بعد هزيمته ، عند قدمى « نارا » بطلب منه العفو والسلام

دام كينا ( سيدة الأرض )

### Damkina

إلهة الأرض فى الديانة السابلية والآشورية القديمة ، تزوجت من إيا Ea إله المياه العذبة .

دامون وپثيا

### Damon & Pythias

حبيبان من الذكور فى القرن الرابع قبل الميلاد ، فى أسطورة يونانية يقال إنهما من

لتعمير العالم بالسكان ، فقد أنجبت له زوجته أسكنى Asikni آلاف الأبناء لكنهم لم يعقبوا نسلًا ، ثم أنجبت له آلافًا آخرين من الأبناء ، لكنهم أيضاً لم يكن لهم نسل وقد بلغوا خمسة آلاف طفل . ثم وُلِدَ له ما يقرب من ستين طفلة تزوجن وأنجبن أطفالاً.

ويعصرون داكشا فى آثار الفن الهندى برأس كبش ، وتقول الأسطورة إنه أعان الإله شيفا ذات يوم ، فأحاله هذا الإله فى نوبة غضب إلى رأس كبش علامة دائمة على غيابه .

الدلاى لاما

( لاما المحيط الأعظم )

### Dalai Lama

الزعيم الروحى للبوذية فى التبت . ينظر إليه على أنه تجسيد للسيد المنتظر ، أو بوذا القادم صاحب الرحمة اللامتناهية . ويسمونه فى التبت « صاحب العظمة » ، ويقع بانشن لاما ، أى لاما المشقف فى المرتبة الثانية بعد الدلاى لاما . وينظرون إليه على أنه تجسيد لـ « أميتيها » ، أو بوذا صاحب النور اللامتناهى .

الفلاسفة الفيثاغوريين . تأمر بنيا ضد طاغية سيراقرصة ، لكن أمرة اكتشف ، وحكم عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى وطنه أولاً ، ليرتب أموره هناك . وعندئذ تقدم « دامون » ليحل محله كرهينة لحين عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم الأمر ، وتأثر يونسبوس الطاغية غاية التأثير بهذا العرض فعفا عن الرجلين .

### الدانيون ، Dananas

اسم أطلق في الأساطير اليونانية على رعايا الملك دانوس Danaus ملك أرجوس ، ثم أطلقت التسمية بعد ذلك على كل اليونانيين . ولم يستخدم هوميروس أبداً في كتاباته كلمة اليونان ، بل كان يسمى اليونانيين الآخيين ، والدانيين . وأحياناً يستخدم « أوفيد » و « فرجيل » الكلمة نفسها على اليونانيين .

### داناي : Danae

أم البطل « بيرسوس » في الأساطير اليونانية ، وهي ابنة الملك أكريسوس ملك أرجوس ، وشقيقة « إيفارنى » ، وقد سرت نبوءة تقول إن ابنة الملك « داناي » سوف تنجب ابناً يقتله ، فحبسها والدها في برج من البرنز غير أن « زيوس » كبير الآلهة هام بهذه الفتاة الجميلة ، أراد أن يضاعفها ،

فوصل إليها عن طريق دش من الذهب ، « بول » أرسله إليها من السماء ، فحملت وأنجبت « بيرسوس » ، غير أن والدها الملك رفض أن يصدق أن والد الطفل هو زيوس فوضع « داناي » وابنها في صندوق وألقى بهما في البحر ، غير أن الصندوق عام بسلام إلى الجزيرة حيث عثر عليه صياد سمك أخذ يرعى الطفل حتى بلغ الرشد ، أما داناي فقد أحياها ملك الجزيرة لكنها لم تبادل الحب . ولقد أراد الملك أن يعدم الابن ليخلو له الجو ، فأرسله ليجلب رأس الوحش الخرافي مدوسا Medusa أملاً أن يقتل هناك ، واختبأت داناي حتى يعود ابنها بطلب الملك ، وعندما عاد بيرسوس بالرأس المطلوب عرضها على الملك وحاشيته وهم ينعمون بالطعام في وليمة ملكية ، فتحولوا جميعاً إلى حجارة ، فأخذ أمه وعاد بها إلى أرجوس . ذكر الأسطورة هوميروس في الإلياذة ( الكتاب الرابع عشر ) وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب العاشر ) وفرجيل في الإنيادة ( الكتاب السابع ) .

### دانايداي : Danaidae

خمسون فتاة من بنات الملك دانوس Danaus ملك أرجوس في الأساطير اليونانية ، تزوجن من خمسين فتى من أبناء شقيقه إيجبتوس Aegyptus ، وقامت ٤٩

منهن ليلة الزفاف بقتل أزواجهن ، فَحَكِمَ عليهن فى هاديس Hades ( الجحيم - العالم السفلى ) أن يجلبن المياه بقربال .

### دانه : Danh

أرواح الموتى فى الديانة الودونية فى هايتى . تجلب المال والحظ السعيد . ويرمزون لها بحية ملنفة .

### دنافاس : Danavas

مجموعة من الشياطين العملاقة الذين قاتلوا الآلهة . وهم من نسل الإلهة دانو Danu والإلهة كاسيابا Kasyapa .

### دانيال : Daniel

واحد من الأنبياء الأربعة الرئيسيين فى العهد القديم ، من أهل القرن السادس قبل الميلاد ، والثلاثة الآخرون هم أشعيا وإرميا ، وحزقيال . ويوجد باسمه سفر خاص فى العهد القديم من الكتابات المقدسة اليهودية . وكان هذا النبي أسيراً ، وقد روى هذا السفر قصة حياته فى بابل حيث كان اليهود يعيشون فى المنفى فى عصر الملك « نبوخذ نصر » ومن ذلك أنه أول أحلاماً رآها الملك نبوخذ نصر الثانى ، وأن الله أنقذه من براثن أسود كان قد عوقب بالقذف به إلى عربتها . كما يروى السفر نجاة ورفاقه من أنون النار .

### دانابالا : Danabala

الإله الشعبان فى الديانة الودونية فى هايتى ، ويرمزون إليه بشعبان يتكرر على شكل قوس فى طريق الشمس أثناء عبوره للسماء ، وأحياناً تشكل زوجته معه نصف القوس ، وكثيراً ما يتحد فى ديانة هايتى مع الإيمان بالقدّيس باتريك فى الحكايات المسيحية ؛ لأن هذا القدّيس يظهر فى الآثار الفنية المسيحية وتحت قدمه أنقى .

### رقصة الموت

### Dance of Death

فى الآثار الفنية للعصور الوسطى لوحات وقطع فنية من الخشب يرسم عليها الموت وهو يبحث عن ضحاياه فى جميع مناحى الحياة : من الفلاح فى الحقل إلى البابا فى الكنيسة . ولقد أصبح هذا الموضوع

### دانو : Danu

فى أساطير السلت ، إلهة أم ، تتحد أحياناً مع الإلهة أنو Anu ( أو أنا Ana ) عند الأيرلنديين . ودانو هى ابنة الملك داجدا Dagda ، وكثيراً ما تعرف فى أساطير السلت باسم الإلهة دون . Don .

## دافنى : Daphne

الأسطورة إن دافنىس وعد بيليا ألا يحب امرأة غيرها ، لكنه حثت بوعده فضرته ربات الفنون Muses بالعمى . ومات بعد أن رفض أن يتناول الطعام عندما ماتت كلابه الخمسة . ليست له علاقة بأسطورة دافنىس وخلق .

### دافنىس وخلق

#### Daphnis & Chloe

راعى غنم شاب فى الأساطير اليونانية والرومانية ، أما « خلقو » فهى راعية غنم أيضاً ، كانا يعيشان فى جزيرة لسبوس Les-bos ، وأسطورتهما عبارة عن حكاية رعوية عن الحب الناضج ، وأصبحت موضوعاً محبباً ألهم الفنانين فى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى فرنسا وإنجلترا .

ودافنىس أيضاً اسم لراعى غنم فى جبل أدا أحالته حورية غيبورة إلى حجر . روى قصته أوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع ) .

#### دارانا : Darana

صانع المطر فى أساطير استراليا ، يتسبب فى سقوط المطر بالغناء . وذات يوم استغرق دارانا فى الغناء فسقط المطر مدرراً حتى غرقت الأرض فى الطوفان ، فألقى بعضاء فى الماء فاحمر .

حورية ، فى الميثولوجيا اليونانية ، ابنة إله النهر بنوس Peneus ( أو لادون Ladon on ) كانت مكرسة لمرافقة الإلهة العذراء أرتميس Artemis ، ولهذا رفضت الرجال جميعاً . وقد وقع الإله أبوللو فى غرامها (راجع ما سبق ) وطاردها ، وتضرعت إلى الآلهة لمساعدتها ، فأحالها أبوها إلى شجرة غار فأخذ أبوللو يحتضن الأغصان ، ويغرق الشجرة بقبلاته ثم ياركها قائلاً : « سوف تنفى قيثارتى بمدحك ، وسوف أجعل من أغصانك نيجاناً لهامات الهاربين فى مواكب النصر » روى قصتها أوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الأول ) وأشار إليها « تشوسر ، وميلتون » ورسومها كثير من الفنانين فى لوحاتهم .

### دافنىس ( الغار )

#### Daphnis

ابن الإله هرميس من حورية صقلية فى الأساطير اليونانية . مخترع الشعر الرينى أو القصيدة الرعوية . تعرض للموت وأنقذه الرعاة ، علمه الإله « بان Pan » العزف على القيثارة والغناء . وقع دافنىس فى غرام بيليا Piplea ( حورية تعددت أسماؤها ) فدخل فى مسابقة لكى يظفر بيدها ، وكاد أن يخسر عندما قتل هرقل خصمه . وتمنول



منها « بورياس Boreas » الذى أحال نفسه إلى حصان - اثني عشر جواداً مطهراً لا تقهر .

### داود : David

الملك الثانى لبني إسرائيل فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) . أصغر أبناء يساى البيتلحمي . كان داود شاباً وسيماً اختاره يهوه إله اليهود ليحل محل الملك شاول الذى يأس منه رب الجنود ، وكان النبى صموئيل قد ذهب إلى بيت داود ومسح جسده بالزيت وسط إخوته مبشراً بشعبه ملكاً .

وفى البداية ظفر داود بمكانه لدى « شاول » ، ثم قتل جُلَيْاتَ العملاق بأن ضربه بحجر ورماه بالانقلاع ( صموئيل الأول ١٧ : ٤٩ - ٥٠ ) وذبح رأس العملاق وأحضرها إلى شاول ، وتزوج واحدة من بناته هى ميكال Michal ، وهى التى أخفت داود عندما أراد والدها شاول أن يقتله .. إلخ . روى قصته الكتاب المقدس فى سفر صموئيل الأول والثانى .

### داود : David, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن السادس ، راعى منطقة ويلز - يحتفل بعيدة فى أول مارس .

وتيجة لسقوط الأمطار ازدهرت الأزهار فى الصحراء فالتقطها دارانا ، ووضعها فى سلال ، ثم علقها على الشجر ، وبعد أن انتهى من عمله قام برحلة ، لكن شابين أقصدا السلال بأن راحا يقذفانها بهماهما الخشبية فتحطمت وتناثرت فى الهواء ، وغطى الغبار وجه الأرض حتى حجب الشمس ، وعندما رأت أرواح « المورامورا » ما حدث هبطت من السماء ، وقتلت الشابين ، غير أن دارانا أعاد الشابين إلى الحياة ليقتلها مرة أخرى ، وأحالهما إلى حجرين على شكل قلب . لا تزال الحجارة على شكل القلب تستخدم فى احتفالات المطر ، ويعتقد أهل استراليا أن هذه الحجارة إذا ما تحطمت فسوف ينصر الغبار وجه الأرض .

### داردانوس

### Dardanus

فى الأساطير اليونانية الجد الأول للطوراديين ، وابن زيوس من ألكترا . تزوج من خريس ، وبعد وفاتها تزوج من باتيا Ba-teia ، وهو مؤسس مدينة داردانيا Dardania التى أصبحت طروادة فيما بعد . يذكره فرجيل فى الإنياذة ( الكتاب الخامس ) ، وهو ميرور فى الإلياذة ( الكتاب العشرون ) ، وأفراس داردانوس هى الأفراس التى أنسل

## ديونسي : Dayunsi

وتقول الأسطورة إن « سفاروج » تعب

من حكم الكون ، فتنازل عنه لابنيه : إله الشمس ، وإله النار . وكان إله الشمس يعيش في الشرق بأرض الصيف الأتلية في قصر ذهبي يخرج منه كل نهار في عربة تجرها جياد بيضاء تنفث لهباً . وتقول بعض الأساطير إن الجياد ثلاثة ، ويقول بعضها الآخر إن عددها اثني عشر جواداً . أما العربة فهي من الذهب المرصع بالمالس ، وللجياد البيضاء عرف ذهبي .

ويعتقد أهل الصرب أن إله الشمس ملك شاب يعيش مع فتاتين جميلتين واحدة منهما هي أورورا الفجر ، والثانية هي أورورا المساء . وهما شقيقتان نصحبتهما نجمتان : نجمة الصباح ، ونجمة المساء . ويقول الروس عن أصلهم إنهم أحفاد « دازهبوج » إله الشمس .

## دبرورة : Deborah

امرأة نبية وقاضية في بني إسرائيل على نحو ما يذكر الكتاب المقدس في العهد القديم (سفر القضاة ٤ : ٤) زوجة «لفيدوث Laphidoth» وكانت تجلس تحت نخلة في جبل إفرايم ، وكان بنو إسرائيل يصعدون إليها للقضاء . دعت «باراق» لنزال الملك يابين Jabin وتبأت له بالنصر . أعدت ترنيمة النصر المذكورة في

في أساطير الهندو وأمريكا الشمالية خنفساء الماء الصغيرة التي ساعدت في تشكيل الأرض . لقد كانت الأرض جزيرة عظيمة طافية فوق سطح ماء البحر ، معلقة من أركانها الأصلية الأربعة بحبل يهبط من قبة السماء الزرقاء التي كانت صخرة صلبة ، لما لم يكن ثمة شيء سوى الماء كانت الحيوانات تعيش ، فيما وراء القوس في منطقة جالونلاتي Galunlati وكانت المساحة ضيقة جداً ، والزحام شديداً إلى حد الاختناق ، ولهذا راحت الحيوانات تعجب وتتساءل عما يوجد تحت الماء ، وأخيراً قررت الخنفساء أن تتقدم لتري ماذا يمكن أن تحصل عليه من معلومات ، والدفعت في كل اتجاه فوق سطح الماء ، لكنها لم تجد مكاناً ثابتاً يمكن أن تستريح فيه ، فذاصت إلى الأعماق وأحضرت بعض الطين اللازب ، الذي بدأ ينمو وينشر في كل جانب حتى أصبح جزيرة : هي الآن ما نسميه بالأرض ، وهي التي نبتت بعد ذلك في السماء بحبال أربعة .

## دازهبوج ( الإله العاطي )

### Dazhbog

في أساطير الشعوب السلافية في شرق أوروبا : إله الشمس ، ابن الإله سفاروج Svarog إله السماء ، وشقيق إله النار .

سفر القضاة (الإصحاح الخامس) . وهي  
من أقدم الكتابات في الكتاب المقدس .

ديشيوس موس

### Decius Mus

في الحكايات الرومانية في القرن الرابع  
قبل الميلاد : قائد روماني ضحي نفسه لكي  
ينقذ جيشه ، رأى في المنام أنه لكي يكسب  
المعركة فإن على واحد من قواد جيشه أن  
يقتل نفسه ، ومن ثم فقد قرر أن يكون هو  
هذا القائد لكي ينقذ الجيش ، فذهب إلى  
المعركة وحده حيث قتل . ذكره المؤرخ  
اليوناني « ليفي Livy » في « تاريخ روما »  
( الكتاب الثامن ) ، ورسم له الفنان رومنز  
عدة لوحات .

ديرت : Deert

إله القمر في أساطير استراليا . عاقب  
الحيوانات بالموث . وديرت وحده هو القادر  
على أن يمرت ويحيا من جديد .

ديانيرا : Deianira

الزوجة الثانية لهرقل في الأساطير  
اليونانية . ابنة الإله ديونسيوس من « أثينا » .  
قتلت زوجها هرقل بطريق الخطأ عندما  
أرسلت له ثياباً مسمومة ليستخدمها في تأدية  
الشعائر الدينية ، وقد قيل لها إنها ثياب

الحب ! وما أن لبسها حتى أحس أن جلده  
يحترق ، وأراد نزعها ولكنها لصقت بجسده ،  
واشتد الاشتعال ، فأخذ يمزقها بالقوة  
فكانت تتمزق مع شرائح من لحمه ، وبينما  
كان هرقل يحترق قصف رعد عظيم ، ورفع  
هرقل إلى السماء على محابة ، وهكذا وجد  
مكانه بين الآلهة الخالدين . ذكر الأسطورة  
أوقيد في مسخ الكائنات ( الكتاب السابع ) ،  
وقصة ناسك « ليشوس » ، و « حكايات  
كانتربري » كلها تشير إلى هذه الأسطورة .

ديداميا : Deidamia

١ - محظية أخيل ، في الأساطير  
اليونانية ، التقى بها عندما أخفاه والده ، أو  
أخفته أمه في جزيرة سكيروس Scyros .  
وديداميا بنت ليكوميد ملك الجزيرة .

٢ - هناك ديداميا أخرى ابنة « بلرفون »  
و « فيلونو » ، وشقيقة « هيبولخس » ،  
وأم « دنيا » ، « ريلانتيا » ، « وبالاس » .  
٣ - وشخصية ثالثة تحمل نفس الاسم  
هي ابنة أمستور ، وكليبول ، وشقيقة  
كرانتور ، وفونيكس .

دينو ( المرحية )

Deino

في الأساطير اليونانية : ابنة فوركس ،  
وكيتو . وهي واحدة من الجرجونة Gor-

لها عن سر قوته التي تكمن في شعره  
 « فكشف لها كل قلبه ، وقال لها : إن  
 خلقت تفارقتي قوتي وأضعف وأصير كأحد  
 الناس » (قضاء ١٦ : ١٧) فأناسته على  
 ركبته ودعت رجلاً قص شعره ليأسره  
 الفلسطينيون . وتظهر دليلاً في كثير من  
 الآثار الفنية مثل لوحة رامبرانت الشهيرة  
 « شمشون ودليلة » وتكتب أحياناً Dalila .

### ديلوس : Delos

جزيرة صغيرة في الأساطير اليونانية  
 حيث ولد الإله أبوللو ، والإلهة أرتميس  
 على جبل كينثوس Cynthos الذي رفعه  
 « بوزيدون » من البحر ، وجعله ملجأ لأمه  
 الربة ليتو Leto عندما هربت من غضب  
 « هيرا » زوجة زيوس الفيور . وكان الإله  
 أبوللو يسمى أحياناً ديلوسى ، والإلهة  
 أرتميس ديليا Delia إشارة إلى مكان  
 مولدهما . وكان ملك ديلوس هو أنيوس  
 Anius .

دلفى ( نسبة إلى دلفوس )

### Delphi

مدينة يونانية في الأساطير اليونانية،  
 سميت كذلك نسبة إلى دلفوس Delphus  
 ابن الإله أبوللو ( وهى الآن كاسترى ..  
 Kastri ) وتقع في سفح جبل بارناسوس .  
 واشتهرت دلفى بوجود كاهنة أبوللو

gon ، وهن ثلاث أخوات مكسوات الرؤوس  
 بالأفاعى بدلاً من الشعر . كان كل من ينظر  
 إليهن يتحول إلى حجر . والأخريات : إنيو  
 Enyo ( المولعة بالحرب ) ، وبفسريدو  
 Pephredo ( سريعة الغضب ) ، ولكل  
 واحدة منهن عين واحدة وسن واحد .

ديدر ( الخوف )

### Deirdre

بطلة قومية عظيمة في أساطير السلت  
 وتروى الأسطورة أن « فلم Felim » ملك  
 يوستر دعا الملك كونور إلى وليمة ، وأثناء  
 الحفل وصل رسول يحمل نبأ ولادة ابنة له  
 « فلم » عندئذ أعلن « كتاباء » كاهن الملك  
 أن هذه الطفلة ستكون من أجمل النساء في  
 « إرين Erin » ، وسوف تتزوج ملكاً ، لكن  
 سيبها سوف يحرق الموت والدمار بأمير  
 « يوستر » .

ولقد فكر الملك « كورنور » أن يبطل  
 هذه النبوءة بأن يرسل الفتاة - وقد كان  
 سماها « ديدير » - مع مربيتها إلى مكان  
 متعزل في الغابة . لكن هناك عندما تصل  
 إلى مرحلة الزواج يزورها ملك ويطلب منها  
 الزواج .

### دليلة : Delilah

امرأة فلسطينية في الكتاب المقدس  
 (المهد القديم) أغوت شمشون ليكشف

والنبوءات . وكان اليونانيون القدماء يعتقدون أنها مركز الأرض .

وعلى معبد الإله أبوللو فى دلفى نقشَت العبارة الشهيرة « اعرف نفسك » التى أصبحت شعار فلسفة سقراط ، وتدعو إلى أن يفهم الإنسان نفسه . رغم أن العبارة كانت تعنى اعرف أنت أنى أنا الإله أبوللو خالد ، وأنتك أنت موجود فإن ، ولابد أن تموت . وفى الأسطورة أن أول مغامرة قام بها أبوللو كانت قَتْلِهِ للشعبان بيثون By-thon ، وهو تنين رهيب كان يحرس دلفى ، كما جاء فى « أغنية إلى أبوللو » المنسوبة إلى هوميروس ، وشيد لنفسه معبداً فى هذا المكان ، وكثيراً ما يختلط اسم دلفى مع بطوس الجزيرة التى ولد فيها أبوللو فى الشعر الإنجليزى ، وكذلك فعل الشاعر ملثون . وكان ذلك خطأ شائعاً بين كتّاب المصور الوسطى ، ثم انتقل إلى غيرهم .

### دم شوج : Dem Chog

إله حارس فى بوذية التبت . هو المشرف على السعادة ، يعرف أيضاً باسم سامفارا Samvara .

### ديمتر : Demetr

الإلهة الأم العظيمة ، فى الأساطير اليونانية ، واحدة من الأُسرة الإلهية فى جبال الأولمب الاثنى عشر ، وهى ابنة

« كرونوس » و « ريا » ولم يلمتوس ، ويرسفونى من شقيقها زبوس . ويمتري ربة الحنطة أو الحبوب والغلال فى اليونان القديمة ، وهى تقابل سيريس أو كريس Ceres فى الديانة الرومانية القديمة ، ويبدو أنها كانت فى المصور الخالية تناظر ربة مشابهة لها هى « كوريز » العذراء ، فكانتا تعبداً معاً فى أغلب الأحيان ، ثم حلت ديمتر محل كوريز ، وأصبحت الأخيرة فى الأساطير بنتاً لديمتر ، نظراً لأنها تصغرها سناً . ويبدو أنها كانت تمثل الروح المودعة فى القمح والحبوب تجيء بمحبيها ، وتختفى باختفائها . ومن هنا كانت صلتها بالعالم السفلى تحث الثروة حيث تدفن البذور .

وتقول الأسطورة إن الإله هاديس Hades إله العالم السفلى اختطف بيرسفونى ابنة ديمتر ، وهبط بها إلى دولته تحت الأرض . تركت ديمتر الأولمب وراحت تبحث عن ابنتها دون جدوى ، حتى بلغت اليوس فى مشارف أثينا متخفية فى زي امرأة عجوز ، وهناك استغلتها « متانيرا » زوجة الملك « كليوس » لتكون مربية لولدهما ، فكانت تضع الغلام فى النار كل ليلة لتحرق الجانب البشرى فيه ، وبذلك يصبح خالداً . غير أن الملكة كشفت أمرها ومنعتها من ذلك قبل أن يصيب ابنها الخلود ، فكتشف ديمتر لأهل اليوس عن

حقيقتها . ولما عرفوا أنها الربة ديمتر أقاموا لها معبداً هناك . وفي أثناء غيابها اقشعرت الأرض وأصابها القحط ، فأراد زيوس كبير الآلهة - رحمة بالناس - أن يرد ديمتر إلى جبل الأولب ، فأرسل « هرميس » إلى العالم الآخر ليحضر برسفوني . غير أن الفتاة كانت قد أكلت أربع حبات من ثمار حب الرمان ( فاكهة العالم الآخر ) مما جعلها تنام نصف العام في العالم السفلى ، وتصحو نصفه الآخر فوق سطح الأرض . وعادت ديمتر إلى جبل الأولب ، وكرت أسرار اليوسس المقدسة مع الملك كليوس ، وهي الطقوس المشهورة حول عودة برسفوني . ونقول الأسطورة : إن « ديمتر » أرسلت « نرتهوليوس » ابن الملك في جولة حول العالم ، ليعلم الناس فن الزراعة . ذكر ذلك أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الخامس ) .

المدينة ( بعد انتهاء الحرب أحب ابنة الملك بريام ، وأثناء عودته زار تراقيا ، ووقع في حب فيليس Phylis ابنة ملكها ، غير أن الفتاة شقت نفسها عندما وعدّها بأن يعود إليها من أثينا ثم حث بوعده . كتب مأساتها « أوفيد » في ديوانه الثاني « البطلات Heroides » الذي سجل فيه عدداً من الرسائل على لسان نساء شاعت مآسى غرامهن في الأساطير .

( الكتاب الثاني ) كذلك نشوستر في « حكاية النساء الطيبات » .

### دنج : Deng

إله السماء في الأساطير الإفريقية عند شعب دنكا ( العناصر الرجبية التي تعيش في حوض بحر الغزال ، وعلى الضفة الشرقية للنيل الأبيض بجمهورية السودان ) وهو الجد الأول لأهالي دنكا ، ويعتقدون أن السماء كانت في البداية منخفضة جداً ، حتى أنه كان يجب على الإنسان أن يكون حريصاً إلى أقصى حد وهو يمزق الأرض بفأسه حتى لا يضرب السماء . وذات يوم راحت المرأة الجشعة أبوك Abuk تسحق الحبوب وتندقها ، فحققت كمية أكبر من الحد المخصص مستخدمة مذقاً طويلاً ، فغضب « دنج » لهذا العمل ولعن الجنس

### دمفون ( صوت الشعب )

#### Demophon

واحد من ملوك ملوس Melos في الأسطورة اليونانية ابن ثيوس وفيدرا . كان أحد اليونانيين الذين اختبأوا في الحصان الخشبي الذي دخل مدينة طروادة ، كما ساعد في سرقة البلاد يسوم Palladium ( تمثال الإلهة أثينا الذي كان يحمي

الدرويش والملك

## Dervish & The King

حكاية خرافية فارسية للشاعر المتصوف

الفارسي سعدى الشيرازي ( ١٢١٣ -

١٢٩٢ ) رواها في كتابه كلستان The

Culistan ، أى « حديقة الورد » عام

١٢٥٠ ( الفصل الأول - القصة رقم ٢٨ ) .

كان « الدرويش » المتوحد يعيش في

طرف ناء من الصحراء ، وذات يوم مر عليه

الملك ، لكن الدرويش لم ينتبه فقط لمروء

به ، فغضب الملك وقال للرئيس وزرائه ما هذه

الكومة البالية التي تشبه الحيوان ؟ فأسرع

رئيس الوزراء إلى الدرويش ليقول : « لقد

مر بك جلالة الملك ، فكيف لم تشمر به ،

ولم لا تقدم له التحية والإجلال ؟ فأجاب

الدرويش : اخبر الملك أن ينتظر التحية

والإجلال من رجل يعني منه نفعاً أو فائدة .

قد وجد الملوك لحماية الرعايا ، لكن لم

توجد الرعية لتطيع الملوك » .

دهوكاليون وبيرا

## Deucalion & Pyrra

بطل وبطلة في الأساطير اليونانية .

عندما غمر الطوفان الأرض لم يبق من

الرجال سوى ديهوكاليون ابن بروهسيوس

وهزيون ، ولم يبق من النساء سوى واحدة

هى « بيرا » زوجته ، فَعَمَّرَا الأرض مرة

البشر قائلاً : فليعمل البشر عملاً شاقاً

لتنبت لهم الأرض ثماراً ، ثم لابد لهم في

النهاية من الموت .

وليس الرعد والبرق والمطر والميلاد سوى

تجليات لحضور الإله ديج ، وإذا ضرب البرق

إنساناً ومات ، فلا ينبغي لأحد أن يحزن ،

لأن ذلك يعنى أن « ديج » قد اختاره إلى

جواره .

دينجيو دايشي

## Dengyo Daishi

اسمه الحقيقي سيكو ( ٦٧٦ - ٨٢٢ )

راهب بوذى أسس مدرسة تنداى البوذية في

اليابان .

## Deohako : ديه هاكو

في أساطير الهندو في أمريكا الشمالية

شقيقات ثلاث هن أرواح القمح ، والفول ،

والقرع ، ويعشن جميعاً فوق تل . وذات يوم

ذهبت « أونانا » Onatah ، روح القمح

للبحث عن الرطوبة ، غير أن الروح الشرير

هاجمها وأخذها إلى العالم السفلى ، وأرسل

ربحاً لتدمير الأخنتين الأخريين ، وفي النهاية

ينقذ إله الشمس « أونانا » ، ويعلمها أن

تبقى في الحقل تنتظر المطر ولا تهرحه أبداً .

### دهالا : Devala

تشخيص للموسيقى بوصفها أنشئ في  
الأساطير الهندوسية . وبعض الحكماء الذين  
يكتبون الترانيم يستخدمون هذه الكلمة  
للدلالة على « الريح - فيدا » وهى مجموعة  
قديمة من الترانيم توجه إلى الآلهة .

### ديفارشر : Devarshis

حكماء أو رجال مقدسون بلغوا مرتبة  
الكمال على الأرض فى الديانة الهندوسية ،  
وأصبحوا أشباه آلهة ، ويعيشون فى المناطق  
التي تعيش فيها الآلهة .

### الديفار : Devas

آلهة الفيدا . وتصنف حسب ظواهر  
الطبيعة المختلفة : فهناك إله للسماء ، وإله  
للحواء ، وإله للأرض ( وهم فارونا ، وإنندرا ،  
وسوما Soma ) وبعد أن تطورت الهندوسية ،  
وظهرت البوذية والجينية ، أصبحت هذه  
الآلهة توابس لوجود سام واحد لا  
يسمى « ديفا بل السيد » .

الشرير = الشيطان

### Devil

مأخوذة من Evil أى الشر و Do أى  
يفعل ، فهى حرفياً من يفعل الشر . وهى  
تجسيد لقوة الشر فى العالم ، أو الشيطان ، أو

أخرى ، وأحالا الحجارة إلى بشر . روى  
الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب  
الأول ) والشاعر ملتون فى « الفردوس  
المفقود » ( الكتاب الثانى ) .

### دها : Deva

مصطلح فى الديانتين الهندوسية  
والبوذية يعنى الجد الإلهى ، وهو مشتق من  
كلمة سنسكريتية هى Div ، بمعنى ينشع  
( راجع الديفار فيما بعد ) .

دهفاداسى ( جوارى )

### Devadasi

عبيد من الإناث للآلهة فى الديانة  
الهندوسية : واقصات ومحظيات مخصصات  
للاحتفال ببعض الآلهة . يقمن بالرقص أمام  
تمثال الإله ، وهو يحمل فى الحفل ،  
ويقمن بتطهير أرض المعبد بروت البقر والماء ،  
وينظر إليهن على أنهن متزوجات من الإله .

### دهفاك : Devak

إله أو روح حارس فى الديانة  
الهندوسية ، وربما كان حيواناً أو شجرة أو  
أداة لصناعة معينة ، ومن يوجد لديه هذا  
الدهفاك Devak لا يجوز له أن يتزوج .  
وربما كان « الديفاك » طوطم العنبرية فى  
عصر قديم .



الروح الشرير ، والشيطان الأكبر هو « إيليس »  
والكلمة العربية مأخوذة من « الإباس » أى  
فقدان الرجاء وضياح الأمل ؛ ولهذا يضرب  
المثل بأمل إيليس فى الجنة الذى يعنى الأمل  
الضائع تماماً .

وهو فى الديانة المصرية القديمة الإله  
« ست » إله الظلام فى عقيدة الشعب  
المصرى ، وهو أيضاً الإله « أيبب » الذى  
كانوا يرسمونه فى صورة حية ملتوية تحمل  
فى كل طية من جسمها مدية ماضية ،  
وتكمن للشمس بعد الغيب ، فلا يزال إله  
الشمس « رع » فى حرب معها إلى أن  
يهزمها ويعود إلى الشروق .

وفى الهندوسية نجد المغاريت الخبيثة أو  
العابسة التى يسمونها « راكشا » وينسبون  
إليها أفعالا كأعمال الشياطين فى الديانات  
الأخرى .

ونالوث الألوهية فى الهندوسية يتألف  
من « براهما » الخالق ، و« فننو » الحافظ ،  
و« شيفا » المدمر ، وقرينة هذا الإله الأنثوية  
هى « شاكى Shakti » ومن أسمائها  
أيضاً « كالى Kali » وهى الإلهة القبيحة  
التي يعترف عبادة باسم « الخناقين » ،  
لأنهم يقتلون الضحايا البشرية بغير إراقة  
للدماء . وهم يصورونها على هيئة امرأة  
عابسة تحيط بخصرها بنطاق من الجماجم  
والسكاكين وتحشى كل من يطعمها ويتقرب  
إليها بثلث القرايين .

وشخصية الشيطان فى البوذية هو « مارا »  
الذى وسوس « لبوذا » وهو تحت شجرة  
« البو » يتعبد ويسمى إلى الاستنارة ، فجاء  
« مارا » وألغ فى وسواسه ليشغله عن  
النسك ، وبصرفه عن مسلك الحكمة  
والزهد ، غير أن « بوذا » انتصر عليه فى  
النهاية .

وفى الديانة البابلية نجد أن ربة الأرض  
تعامة أو تيمات Timat ، تخرج من جوفها  
الحيات أو الحيتان لتوطيد سلطانها . وفى  
الديانة الزرادشتية كان أهرمان إله الشر أو  
الروح الخبيث .

وفى اليهودية كان الشيطان هو الذى  
أغوى حواء بالأكل من الشجرة المحرمة ،  
وذلك فى صورة الحية . وهم يربطون بذلك  
بين نفث السم ، ونفث الشر . كما أن  
الشيطان يتجسد فى صورة الواسى الموغر  
للصدر فى قصة أيوب ، فهو يدمر أسرته  
وممتلكاته ، لكن بإذن من الرب ، وعندما  
يصرخ أيوب مطالباً بالمعذلة فإنه لا يدين  
الشيطان ، بل نراه يعاتب الإله ( سفر أيوب  
٩ : ٢١ - ٢٤ ) وكلما تطورت اليهودية  
واحتكت بالديانات الوثنية ظهر للشيطان  
صفات لم تكن معروفة من قبل .

أما تسمية رئيس الشياطين « بلعزوب »  
أو « بلعزبول » فهو على سبيل السخرية  
والتهكم ، معنى بعل زبوب رب الذباب ،  
فحولته المبريون إلى « بعل زبول » أى : رب

الزبالة مخزية منه وتحقيراً لأمره ، لأنهم كانوا ينكرون عبادة البعل ويدعون إلى عبادة  
 • بهوه • .

### ديفى : Devi

والكثيراً ما ينظر إلى الشيطان فى اليهودية على أنه ملاك ساقط حاول التمرد على الله ، كما عمل على إغواء الإنسان ودفعه إلى معصية خالقه .

أما فى العهد الجديد فقد أصبح يُنظر إلى الشيطان على أنه الشرير ( متى ١٢ : ٢٤ - ٢٨ ) وهو لا يسيطر على الجسد فقط ، وإنما يمتلك قوة للسيطرة على الطبيعة الروحية أيضاً . ولهذا فهو يسمى فى إنجيل يوحنا ، رئيس العالم ( ١٦ : ١١ ) كما يسمى أيضاً إله هذا الدهر • كورنثوس الثانية ٤ : ٤ • .

والشيطان الذى وصفه جوته فى رواية « فاوست » وهو مفستوفليس - Mephisto pheles يمسر عن عيوب الذهن الذى يستخف بالمثل العليا ، وهى كلمة يونانية مركبة معناها كراهية النور ، فهى ترجع إلى ثلاثة مقاطع « مى » بمعنى « لا » و « فوس » بمعنى نور ، و « فيلوس » بمعنى يحب ، فهى تعنى : من لا يحب النور . وقد كان مفستوفليس فى المصور الوسطى شيطان السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال الدين يتخذونه مثلاً لعلماء الملاحدة الذين غرثهم المعرفة الدنيوية ، فانصرفوا إليها

١ - تقوم بدور ساتى Sati أو المرأة الطيبة ابنة دكشا Daksha التى تزوجت الإله شيفا كما ذكرنا ، رغم معارضة والدها لهذا الزواج ، ولكى تبرهن على حبها للإله شيفا أحرقت نفسها بأن ألفت بنفسها فى فوهة بركان جبال الهملايا فى شمال البنجاب . وأصبح هذا المكان اليوم قبلة الحجاج ، وتقول الأسطورة إن « شيفا » احتضن جسد زوجته بشوق ، ولم يفصلهما سوى الإله فشنو ، عندما قطع جسد ديفى ، ولقد بقى من جسدها خمسون قطعة تبعثرت فى بقاع كثيرة ، أصبحت أماكن لعبادة البيونى Yoni ( الرحم ) الموضو-

الأخرى ، مع لينجا Linga ( قضيب ) أدت الكفارة اكتسبت قوة كبيرة ، وسيطرت  
شيفا .  
على العوالم الثلاثة ، وخلعت الإله « إندرا »  
من العرش ، وجعلت الآلهة الأخرى تهرع  
إلى الإله براهما طلب المون .

٢ - بارفاتي Parvati ( فتاة الجبل )  
كانت « ديفي » هي الرفيق الدائم والزوجة  
المهيبة للإله شيفا ، وكثيراً ما تنخرط معه  
في عمليات جنسية وفي إحدى المرات عاب  
شيفا على بارفاتي لون جسدها الداكن ،  
فحزنت لذلك حزناً شديداً حتى أنها تركته  
وهيبت لتعيش وحدها في الغابة ، حيث  
عانت من بساطة الحياة وقسوتها ، فقرر  
الإله « براهما » أن يمنحها ما تشاء جزاء  
معلقاتها ، فطلبت « بارفاتي » أن يغير لون  
بشرتها إلى اللون الذهبي ، فتحقق مطلبها  
وأصبحت تدعى منذ ذلك الحين جوري  
Gauri ، أي اللامعة أو صاحبة اللون  
الأصفر . وأصبح ينظر إليها على أنها إلهة  
المحاصيل أو عروس الخنطة ، أو أوما Uma (   
أي « الأم » ) ، وأحياناً « الأم الذهبية » وهي  
تجسد للنور والجمال .

٣ - جاجنماتا Jaganmata الإلهة  
بوصفها الأم العظيمة ، وتعتبر عن عبادة  
مبكرة لها .

٤ - ديرجا Durga ( عسيرة المثال )  
إحدى التجليات الشعبية للإلهة ، وقد أطلق  
عليها هذا اللقب بعد قتالها العنيف مع  
الجاموسة الشيطانية المسماة ماهيشا Mahi-  
sha غير أن هذه الجاموسة الشيطانية بعد أن  
دمرت

الكثير مما تسلب به العمالقة ، وصوبَ ما هيشا نفسه سهماً خطيراً إلى قلب ديرجا لكنها استطاعت أن تفلت منه ، واستمرت المعركة بعض الوقت حتى استطاعت ديرجا أن تنفذ رمحها الثلاثي في صدر ما هيشا فأخذ يدور حول نفسه هنا وهناك . ويظهر بصورة الأصلية العملاق ذى الألف ذراع الذى يحمل سلاحاً فى كل منها ، حتى اقترب من ديرجا التى أمسكت بأذرع وطوخته فى الهواء ثم ألقت به على الأرض ولما وجدت أنه لم يقتل بعد غرزت سهماً فى صدره ، فبدأ الدم يتدفق من فمه ، ثم مات .

وكثيراً ما يصورون ديرجا فى الفن الهندى امرأة بلون ذهبى لها عشرة أذرع ، تحمل حربة باستمرار فى واحدة منها مغرزة فى صدر ما هيشا ، وتمسك فى اليد الأخرى بذيل ثعبان ، وفى يد ثالثة شعر ما هيشا ، بينما تجلس الحية فى صدره . أما الأيدي الأخرى فهى مليئة بالأسلحة ، بينما يجثو أمام قدمها اليمنى : أسد ، ونمر ، وفهد .

ولم يكن قتال ديرجا مع ما هيشا سوى واحدة من الممارك الكثيرة التى خاضتها الآلهة ضد الشياطين والمردة ، وكثيراً ما تحمل لقب « الشيطان » بسبب لقائهما معهم ومنازلتها لهم .

٥ - وتعرف ديفى أيضاً على أنها كالى Kali ( المرأة السوداء ) ولقد أرسلت ديفى إلى الأرض لتدمر جحافل الشياطين ، لكنها أثناء هياجها وثورتها قتلت الكثير من الرجال والنساء ، وارتعدت الآلهة وخشيت من استمرارها فى ممارسة القتل ، فهى إن لم تتوقف فسوف تنقرض الحياة على الأرض . وأخيراً ألقي زوجها الإله شيفا بنفسه فوق الجثث الميتة ، وعندما تحققت كالى أنها تدوس جسد زوجها ثابَّت إلى رصدها ، وخرجت من نفسها ، وكعلامة على هذا الخجل قطعت لسانها ، ولهذا فإن الفن الهندى كثيراً ما يصور كالى بهذا المنظر .

وفى رواية أخرى أنها قتلت شيطاناً ضخماً كان يسترد حياته وعافيته من جديد كلما مست قطرة من دمه الأرض ، لهذا السبب قطعت كالى لسانها لكى تلعق به كل قطرة دم قبل أن تسقط على الأرض . والصفات الأخرى لكالى أن لها أسناناً كالأنياب ، وشعراً معدنياً وحبونا حمراء . وتحمل فى ذراعها رموز الموت : شركاً لكى توقع فيه الضحية ، وخطافاً لتجره به . بينما تمسك فى أيديها الأخرى برموز الحياة : كتاب الصلاة ، ومسيحة للصلاة . كما تضع كالى أيضاً حول رقبته عقداً من الجماجم ، ويحيط بها مجموعة من الثعابين ، وهى تبرز سيطرتها على الذكور ، كما تقول بعض الروايات .

ولقد استمدت « كالى » اسمها من Kalighat أى سلم كالى ، أو خطرئها حيث يهبط عباده إلى نهر الكنج المقدس ، وكانوا فى المصور القابرة يقدمون لها القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة السفاح الإنجليزية Thug أصلها هدى ، وهى نعى من يسرق ويخنق ضحاياه قبل أن يقدمهم قرابين للآلهة .

دهان قانتارى  
( الحركة فى منحنى )

### Dhanvantari

طبيب الآلهة فى الأساطير الهندوسية . ولد من مخيض المحيط ، عندما نشب الصراع بين الآلهة والشياطين من أجل الحصول على ماء الحياة أمريتا Amrita .

### Dharma : دهارما

مصطلح فى الديانتين الهندوسية والبوذية يترجم على أنحاء مختلفة ، فهو أحياناً القانون ( أو إله القانون ) ، أو الحق أو الصدق ، أو الدين ، والعقيدة ، والاستقامة ، وكثيراً ما يعنى فى الديانة البوذية عقيدة بوذا على نحو ما توجد فى الكتابات المقدسة أى « الحقيقة الكلية » ، بل قد يطلق هذا المصطلح على البوذية نفسها .

والمصطلح يعنى فى الديانة الجينية « الفضيلة الأخلاقية » ، والجوهر الأولى الذى يحرك العالم فى آن واحد .

دهارماپالا ( حامى دهارما )

### Dharmapala

الثمانية المربعون الذين يدافعون عن الدهارما فى بوذية المهابانا ، هم الذين أشعلوا

### دهماكاكا

### Dhmmacakka

فى الديانة البوذية عجلة « هرما -Dhar- » إله القانون ( أحد أبناء براهما ) بدأت فى الدوران عندما ألقى بوذا أولى مواعظه فى حديقة الغزلان قرب بنارس Be-nares .

### دهماپادا

### Dhammapada

كتاب بوذى مقدس يحتوى على ٢٦ قصيداً تألفت من ٤٢٣ قولاً منسوبة إلى بوذا ، وهى من نوع الحكم القصيرة ، وكل حكمة منها ممثلة فى حكاية أو حادثة أسطورية . هناك نسخة فى الصين من هذا الكتاب ترجمت من السنسكريتية .

## ديابلس

### Diablesse

شيطانة أنثى فى الديانة الودونية فى هايتى ، وهى تسيطر على الشهوات الجنسية عند النساء ، ويرمز لها بالفرج .

### ديانا : Diana

إلهة إيطالية قديمة ، وهى إلهة الصيد والقنص فى الأساطير الرومانية . كانت تعبد فى وسط إيطاليا ، وهى نفسها الإلهة وأرتميس Artemis ، و « سلينا Selene » عند اليونان ، وكانت ديانا الإيطالية حارسة للأراضى التى تقوم فيها علاقات السلام ، وهى تتأخر فى أبكتها المقدسة اتفاقيات المدن اللاتينية ، وانتقلت عبادتها إلى روما عندما أصبحت مكرراً للمعاهدات .

ولقد كانت ديانا أيضاً إلهة الراعية للنساء ، وحافضة لميلاد الأطفال . وكثيراً ما ترتبط « ديانا » بالإله « أبوللو » ، إلا فى العصور الوسطى المسيحية فقد ارتبط اسم ديانا بالساحرات .

### ديان سحت

### Diancecht

إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ، وكان يجلس أثناء الممارك على ضفاف

الحرب ضد الشياطين وأعداء البوذية : منهم إله الحرب ، وحامى الخيل ، يصورونه وهو يمسك بالسيف ، وأحياناً يمسك بالراية . وأيضاً الإلهة الأنثى « لها مو » والإله الهندوسى « ياما Yama » إله الموتى الذى ظهر بين البوذيين أيضاً . ومنهم « كيفرا Kuvara » إله الثروة وحارس الشمال ، وقد استعاروه من الأساطير الهندوسية ، و « ماها كلا » الإله الأسود العظيم ، يصورونه ممسكاً بالحرية الثلاثية . نقول بعض الروايات إنه مأخوذ من الإله اليونانى بوزيدون .. إلخ إلخ .

### دهيانى - بوذا

### Dhyai - Budhas

بوذا الذى ينبثق من التأمل والتفكير ، وهو ليس واحداً بل خمسة فى بوذية المهايانا ، وهم يخرجون من أدى - بوذا Adi Budha - ، أى بوذا الأول .

### دياب : Diab

شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى هايتى ، يسيطر على الشهوات الجنسية عند الرجال ، ويرمز إليه بالقضيب .

لكنها أدارت له ظهرها ولم ترد عليه . وتظهر ديدو أيضاً فى كتاب أوفيد البطلات رقم ٧ . كما يقول عنها دانتى فى الكوميديا الإلهية إنها المرأة التى ساءت من أجل الحب ، وشير شكسبير إلى موت ديدو فى تاجر البندقية .

جدول يحوى خصائص سحرية للشفاء ، فينسل الجروح القاتلة ، ومن هنا ارتبط اسمه بآبار الدواء . وقد ظهر فى أساطير العصر قوسطى على أنه الساحر أو العراف .

ديدو

( الجوال - الهائم )

Dido

**دلون : Dilmun**  
فى أساطير الشرق القديم ( الحضارة السومرية ) هى الجنة ، وهى أرض الأحياء الطاهرة المشرقة على الخليج العربى ، وتصف الأسطورة أرض دلون بقولها ، أرض دلون مكان طاهر ، أرض دلون مكان نظيف ، أرض دلون هى الجنة . وتقول أسطورة أخرى : « إنه فى عصور موغلة فى القدم احتاجت أرض دلون إلى المياه العذبة التى كان يزودها بها الإله إنكى Enki إله الماء ، فطلب إنكى من أوتو Uto إله الشمس أن يغرق البلاد بالمياه العذبة التى يأخذها من الأرض ، ففعل ، وعندئذ تحولت دلون إلى حديقة مقدسة » . وتظهر دلون فى ملحمة جلجامش بوصفها بيت أوتنابشيم Utanapishtim وزوجته اللذين منحا الخلود بعد الطوفان العظيم . ويعتقد بعض الباحثين أن دلون كانت تقع على الخليج العربى .

ملكة قرطاجة فى الأساطير الرومانية وعشيقه البطل الطروادى « أينياس » Aeneas ، وابنه مونتو ملك صور ، وشقيقة « أنا Anna » . قُتل زوجها بواسطة شقيقه بجمالون ، فهربت « ديدو » إلى شمال أفريقيا حيث سمح لها أن تشتري قطعة من الأرض بمقدار ما يمكن لجلد الثور أن يغطيها ، لكن هذا الجلد قطع إلى أجزاء صغيرة وثنائرت على أرض واسعة اشترتها ديدو ، وأقامت عليها مدينة قرطاجة ، وعندما توقف أينياس هناك وقع فى غرامها ، وعندما ذكر عطار دأنياس برسالته فى البحث عن مدينة جديدة يقيم فيها الطرواديون هجر ديدو ، فأصابها بأس شديد وألقت بنفسها فى محرقة . وتقول أسطورة أخرى أن شقيقتها أنا انتحرت بسبب حبها لـ أينياس ، ويروى فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) أن البطل زار العالم السفلى ورأى ديدو ، ونادىها

دلوكا ( ديانا )

Dilwica

إلهة صربية للصيد ، بصورتها فتاة شابة تمتطي صهوة جواد سريع ، وتصاحبها خيل مطهّمة ، وهى تعدو فى الغابة مع حاشيتها وكثيراً ما تسمى دلوكا باسم ديفانا Devana عند أبناء تشيكوسلوفاكيا ، وفى ذلك إشارة إلى أن أسطورتها يمكن أن تكون مأخوذة من الإلهة الرومانية ديانا .

دمبولانز : Dimbulans

مخلوقات قوية وضخمة فى أساطير استراليا . تتقرب من النساء بطريقة ودودة ولطيفة ثم تنتصبهن ، ثم تترك ضحاياها بعد ذلك تعود إلى منازلهن .

دينه : Dinah

فى الكتاب المقدس العهد القديم ( سفر التكوين ٣٤ : ١ - ٣١ ) هى ابنة يعقوب من ليثا Leah . رآها شكيم ابن حمور الحورى فأخذها وضاجعها وأذلها ، لكنه أحبها ، فذهب مع والده يطلب الزواج منها وتظاهر أبناء يعقوب بالموافقة ، وطلبوا منهم ختان الذكور كما هى عادة اليهود حتى يوافقوا على هذا الزواج ، وفى اليوم الثالث إذ كانوا متوجعين من أثر الختان هاجمهم أبناء يعقوب فقتلهم ، وأخذوا غنمهم

وبقرهم وحميرهم وكل ما فى المدينة والحقل ، وسلبوا ونهبوا كل ثروتهم وكل أطفالهم ونساءهم وكل ما فى البيت ( تك ٣٤ : ٢٥ - ٢٩ ) .

ديوميد

Diomedes

ملك أرجوس Argos فى الأساطير اليونانية ، صاحب أخيل فى حصار طروادة ، وهو محبوب عند الإلهة أثينا التى كانت تنقذه باستمرار ، ولأسيما بعد أن جرح من الإله آريس ، والإلهة أفروديت اللذين ساندوا الطرواديين . كان ديوميد من بين الذين دخلوا مدينة طروادة فى الحصان الخشبي ، وهو يظهر فى إلياذة هوميروس ( فى الكتاب الثانى ، والخامس ، والسادس .. إلخ ) وعند فرجيل فى الإنبياء ( الكتاب الأول ) ، وعند أولفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع عشر ) ، وعند دانتى فى الكوميديا الإلهية جنباً إلى جنب مع أوليس ( أوديسوس ) .

ديونيسيوس : Dionysus

إله الخمر عند اليونان . رقد اقترن أيضاً بالخصوبة ، وبوحى الشعراء ، وهو أحد الآلهة الاثنى عشر فى مجمع الآلهة ( آلهة الأولمب ) . وهو ابن كبير الآلهة زيوس



وسميلا Semele ربة الخصب فى عالم النبات . ويبدو أن عبادة ديونيسوس جاءت أولاً من تراقيا ومقدونيا حيث كانت النساء شديداً التعلق باحتفالاته المربدة ، وقد انتشرت أساطير كثيرة حوله فى كل بلاد اليونان ، بسبب سلطانه على عقول النساء وما يشعرون به من وجد ونشوة ، منها : أسطورة بنات ميناس Minyas اللواتى هجرن دورهن وأعمالهن وهمن فى الجبال وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن كرقص الزار ، وهن يلوحن بعضى الرعاة والمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان ، وأحياناً يطفل وهن فى حالة الانجذاب هذه ويعزقن إربا ، ويلتهمن الشرائع الدامية الشهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة أوموفاجيا Omophagy ، وبهذا يحل الإله فى أجسادهن وتتقل إليهن قوته ، وكان يُعتقد أن ديونيسوس يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان فيُلَقَّب تارة بالشور ، ويوصف تارة أخرى بأنه صاحب قرون الثيران ، وكان يرتدى هو وخداماته جلود الأطباء أو الغزلان ، ولقد كان لبس القناع من خصائص عبادة ديونيسوس وعيانتها . كانت عبادة ديونيسوس من أهم العبادات فى اليونان ، ثم فى روما بعد ذلك . وفى إحدى الأساطير أن الملك بنثيوس Pen-

theus حاول منع هذه العبادة لما فى الاحتفالات من قتل للحيوانات والبشر ، إلا أن الإله ديونيسوس مزقه أشلاء بيد والدته نفسها ، وفى أسطورة أخرى أنه عندما منع الملك لوكروجوس ملك تراقيا عبادة الإله ديونيسوس ، ضربه الإله بمس من الجنون ، وجعله يقتل ابنه بطريق الخطأ عندما ظنه شجرة كروم تحتاج إلى التشذيب بالمنجل . ويرتبط ديونيسوس ارتباطاً وثيقاً بالإلهة ديمتر Demeter . ويحتفل بأعياده فى فصل الشتاء ( اعتقادهم أن الإله يعانى ) ، وفى الربيع ( حيث يعتقد أن الإله قام من رقدة تشبه الموت ) كما يرتبط بالإله أبوللو فى مدينة دلفى . ويرى بعض الباحثين أن الدراما اليونانية نبتت من احتفالات الربيع ، فقد كانت تقام على شرف ديونيسوس العظيم راعى الدراما ، ومرتبطة بالإله أبوللو وربات الفنون . وكانت الكوميديا والتراجيديا تمثل على مسرح ديونيسوس فى أثينا ، ولهذا فإن أفلاطون يقول على لسان سقراط فى محاوره أيون Ion إن الشعراء الكبار ، سواء شعراء الملاحم أو الشعر الغنائى ، يكتبون قصائدهم بإلهام من الإله ديونيسوس . ويظهر ديونيسوس فى الفن اليونانى على هيئة رجل قوى وسيم يضع على رأسه

تاجاً من أوراق اللبلاب ، وممسكاً في إحدى يديه بمنقود من العنب ، وفي اليد الأخرى كأساً من الخمر ، وكثيراً ما يحيط به النمر ، والفهد ، وبعض الحيوانات المفترسة الأخرى. وأنباع ديونسيوس من النساء يُسمون بالماياد Maenads والباخيات ، وكلمة ديونسيوس تستخدم الآن - عموماً - للتعبير عن الدوافع الجنسية واللاعقلانية في الرجل في معارضة دوافع أبولو العقلية ، وقد استخدمها الفيلسوف الألماني نيتشه - Nietzsche ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) بهذا المعنى في مناقشته للليونان ، ويظهر ديونسيوس في أنشودة إلى ديونسيوس لهوميروس التي تروى أسطورة البحارة ، وفي أوفيد مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) ، ومسرحية عذاري باخوس ليوريبيدس التي تروى مقتل الملك بتيوس. وفي الفردوس المفقود لمتون . كما كتبت عنه قصائد كثيرة في الشعر الإنجليزي الأمريكي الحديث .

### ديرونا : Dirona

في أساطير السلت : الإلهة الأم التي ربط الكتاب الرومان بينها وبين زوجة الإله عطارد .

### ديسماس : Dismas

أسطورة ظهرت في العصور الوسطى المسيحية ، ويطلق الاسم عادة على اللص الثائب - وهو على كل حال لم يذكر في الأناجيل ( إنجيل لوقا ٢٣ : ٤١ ) وإن كان اللص الثائب يسمى في العادة جيماس Gesmas .

### ديتي : Diti

أم الديتاس Dityas في الأساطير الهندوسية ، وهم جنس من الشياطين العمالقة ، وكذلك الماروت Maruts ، وهم آلهة الرياح .

تزوجت ديتي من الحكيم كاسيابا Kasyapa وعن طريقه أصبحت أمًا للديتاس

### بوذا صاحب النور

### Dipankara Buddha

في الديانة البوذية هو بوذا الذي يجلب النور ، وهم بصورونه جالساً مباركاً بلا خوف ، يحيط به : الطهارة ، والحب . وقد عاش ١٠٠,٠٠٠ سنة على الأرض ،

## ديفالى : Divali

احتفال هندوسى يستمر خمسة أيام فى شهرى أكتوبر ونوفمبر . وديفالى - فى الأصل - هو عيد الخصوبة ، وكان الفلاحون حتى نهاية القرن الماضى يذهبون إلى إعداد كومة من السماد ، ثم يعيدونها بعد أن يضعوا عليها الزهور والفاكهة ، ولقد أصبح ذلك كله الآن ذكرى لأيام الغيباء على نحو ما يتندر الخدم على أسيادهم ، بينما الناس يقذفون بعضهم البعض بالماء والمسحوق الملون ، والورث .

## ديفوز : Dives

اسم فى حكايات العصور الوسطى المسيحية يطلق على الرجل الغنى الذى تركه المسيح بغير اسم فى المثل الذى ضربه عن «الغنى» وعن «لعازر» المسكين الذى طرح عند بابه مضرجاً بالقروح ( لوقا ١٦ : ١٩ - ٢٠ ) وديفوز كلمة لاتينية تعنى الغنى ، وهى تظهر فى بعض ترجمات الكتاب المقدس .

## الرجال المتوحشون

## Divji Moz

فى الأساطير السلافية رجال متوحشون يسكنون الغابة ، يمتلكون قوة لا حصر لها

## Dityas ، ولقد عارض الإله إندرا Indra

الشياطين ، وألقى بهم فى أعماق المحيط ، وعندما عرفت ديتى أنها فقدت أولادها حزنت لذلك حزناً شديداً ، وسألت زوجها أن يتنجب ابناً يطيح بعرش إندرا ، وقد أجيبت إلى طلبها بشرط واحد قاله لها زوجها ، وهو: أن تحمل الجنين فى بطنك مائة سنة. ولقد تابعت ديتى هذه النصيحة ٩٩ سنة، وفى السنة الأخيرة ذهبت إلى فراشها دون أن تفصل قدميها ، وقد كان ذلك من الشرائع الضرورية ، عندئذ قذف إندرا بصاعقة فى رحم ديتى قطعت الطفل إلى سبعة أطفال قبل أن يولد ، وبدأ الأطفال فى البكاء ، فقال إندرا : « مارودبه Ma-Robih ، أى لا بكاء ، لكن كان الأمر بلا جدوى فقطع إندرا كل طفل من الأطفال السبعة إلى سبعة أطفال أخرى ، وهكذا أنتج ٤٩ ماروت Maruts ( أى آلهة العاصفة ) .

وهناك تفسير آخر لنشأة « الماروت » يقول إن أصل الماروت هو أن الإله شيفا بناء على طلب زوجته بارفاتى Parvati صنع أطفالاً من ٤٩ قطعة من اللحم ، ويقال فى هذه الرواية إن اسمهم هو أبناء رودرا Ru-dras ، ذلك لأن كلمة رودرا اسم آخر للإله شيفا .

الطقوس ، والعادات ، والشعائر المختلفة ، وكانت الأختان تطيلان الأعضاء الجنسية فى البداية ، غير أن شقيقهما قطع الزيادة . والأسطورة تفسر لمَ سيطر الرجال على الطقوس المقدسة ، فى الوقت الذى كانت فيه من اختصاص النساء وحدهن .

دوك ألفار

( الأقزام السوداء )

Dockalfar

فى الأساطير الاسكندنافية جنيات ، أو أقزام سوداء ، تعيش فى العالم السفلى ، وهى بطبيعتها يمكن أن تنقلب إلى كائنات شريرة ، لكن كثيراً ما يمكن تهدئتها وتلطيفها .

علماء الكنيسة

Doctors Of The Church

لقب كان يطلق فى العصور الوسطى المسيحية على مجموعة من الأساتذة الحجة فى اللاهوت المؤلفاتهم المتميزة التى تعتبر أساساً لللاهوت المسيحى ، والأساتذة الكبار فى الكنيسة المسيحية الغربية هم : القديس جيروم St. Jerome ( ٣٤٠ - ٤٢٠ ) ، والقديس أمبروز St. Ambrose ( ٣٤٠ - ٣٩٧ ) ، والقديس أوغسطين St. Augustine ( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) ، والقديس جريجورى ( ٥٩٠ - ٦٠٤ ) أسقف وبابا روما .

وبخاشهم الفلاحون بصفة عامة وإن كان الرجال المتوحشون يقدمون النصيحة لكيفية الحياة فى الغابة ، ويقدم لهم الفلاحون الطعام فى مقابل ذلك . أما إذا كان المتوحشون فى حالة مزاجية سيئة ، فإنهم قد يجمعون الفلاحين يضلون الطريق فى الغابة ، وفى أحيان أخرى يداعبونهم حتى الموت .

دجان بن : Djanbun

موجود بشرى فى الأساطير الاسترالية تحول إلى « منقار البط » ( حيوان ثديى استرالى يشبه البط ) وقد كان فى الأصل رجل يسافر عبر الجبال ، وكانت معه عصا من نار ، أراد أن يشعلها ، فراح ينفخ فيها ويزداد نفخه بقوة حتى عط فمه ، فتحول إلى منقار البط . ومنذ ذلك اليوم أصبح هناك تحذير للمواطنين بعدم النفخ الشديد حتى لا يتحولوا إلى منقار البط كما حدث لدجان بن .

دجان وول

Djanwul

الموجودات البشرية الأولى فى الأساطير الاسترالية ، وهم أختان وشقيقتهما ومرافقتهما ، ساحوا فى أركان الأرض ، كان الأختان يحملان باستمرار من شقيقهما ، فعمرروا الأرض بالنسل ، وكانا يعلمان الناس

## الكلب : Dog

حيوان أليف يرد في جميع أساطير العالم ، وديانته . يرمز إلى القوى الخيرة والشريرة في آن واحد ، ففي الديانة البوذية تنزل الكلاب في جهنم العقاب بالآثمين ، ولإله الموت الهندي ياما Yama كلبان يرسلهما للبحث عن الأرواح الهائمة الضالة وإحضارها ، ويضحي الأرثيكيون بالكلب الأحمر لمساعدة روح الملك الميت في عبور الجدول « البرزخ » ، والإعلان عن وصوله إلى العالم الآخر .

كما أن الكلب ذُكر في الكتاب المقدس أربعين مرة ، ويلخص سفر التثنية موقف العبرانيين من الكلب بقوله : « لا تدخل أجرة زانية ولا تمن كلب إلى بيت الرب إلهك عند نذرك ما ، لأنهما كليهما رجس لدى الرب إلهك » ( تثنية ٢٣ : ١٨ ) .

ويستخدم لفظ الكلب للإشارة إلى الجنسية المثالية بين الذكور المكرمة لآلهة الوثنية التي كانت تشارك في هذه الطقوس الجنسية ، وفي سفر طوبيا ( وهو من الأسفار المحذوفة في العهد القديم من الطبعة البروتستانتية ) نجد ذكراً إيجابياً للكلب « وسافر طوبيا والكلب يتبعه .. إلخ » ( طوبيا ١: ٦ ) وهو يعكس موقفاً مختلفاً تجاه الكلب .

والأربعة الكبار في الكنيسة الشرقية هم :  
القديس يوحنا فم الذهب John Chrysos-  
tom ( ٣٤٥ - ٤٠٧ ) ، القديس بازيل  
الملقب بالعظيم St.Basil ( ٣٣٠ - ٣٧٩ )  
والقديس أنثاسيوس St. Athanasius ( ٢٩٣ - ٣٧٣ ) ،  
والقديس جريجوري الناصري St. Gregory  
أسقف أرمينيا ( ٢٥٧ - ٣٣٢ ) .

## دودونا : Dodona

موقع عرافة زيوس في الأساطير اليونانية ، وهو الموقع الذي بناه دوكاليون بعد الطوفان ، وهو يقع في الشمال الغربي لليونان . وكانت هناك كاهنة تدعى بيجون أي الحمامة هي التي تفسر وتعبّر عن إرادة كبير الآلهة زيوس . وكانت هناك شجرة بلوط ضخمة ( الشجرة المقدسة عن زيوس ) يسكن فيها الحمام الحقيقي ، ويكشف الإله عن نفسه ويعبر عما يريد بالأصوات التي يحدثها حفيف الأوراق وخبرم المياه في الغدير المجاور ، وكما يقول هوميروس فإن كهنة المعبد كان يطلق عليهم اسم Selloi ( انظر الإلياذة : الكتاب السادس عشر ) وفي الأيام المتأخرة كانت النبوءات تؤخذ من رنين الأجراس ، أو قرع الطست .

وساعد الكلب فى كثير من الروايات القديمة والجديدة فى حل ألغاز الجريمة. يروى الكاتب اليونانى بلوتارك أن أحد الملوك مر ذات يوم بطريق مهجور فرأى كلباً يجتر بجوار جثة سيده المقتول ، فأعجب به وأخذ به إلى القصر الملكى وراح يمتنى به. وذات يوم صاحب الكلب الملك وهو يستعرض قواته ، وعند واحد من الجنود أخذ الكلب ينبج بشدة وهجم على الجندى يريد أن يمزقه ، ثم اتضح فيما بعد أن هذا الجندى هو الذى قتل صاحب الكلب .

وكان الجاحظ أبلغ وأبرع من دافع عن الكلب فى التراث العربى فى كتابه الشهير « الحيوان » المجلد الثانى ، حيث يتحدث عن « كرم الكلاب » و « صبر الكلاب » و « دفاع عن الكلاب » - يقول عن إكرام الكلاب : هذا الكرم فى الكلاب عام ، والكلب يحرس ربه ، ويحمى حريمه ، شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً ويقظان ، ولا يقصر فى ذلك وإن جفوه ، ولا يخذلهم وإن غدلوه ( المجلد الثانى ص ١٧٣ ) ثم يروى الكثير من القصص عن « وفاء الكلب » .

### الكلب وظله

### Dog & his Shadow

من حكايات إيسوب\* ( انظر ترجمتنا لكتاب « حكايات إيسوب »

الحكاية رقم ١١٨ - الناشر مكتبة مدبولى .  
كان الكلب يعبس النهر فوق قطرة صغيرة ، وفى فمه قطعة من اللحم ورأى صورته المنعكسة على صفحة الماء ، فظن أنها كلب آخر يمسك بقطعة أكبر من اللحم ، فترك القطعة تسقط من فمه وقفز ليخطف القطعة الأخرى ، ولما لم تكن هناك قطعة أخرى ، فقد أصاب تلك التى كانت معه حيث جرفها التيار . وتروى القصة كنموذج للجنش الذى يطيع كل شيء .

وفى التراث الهندى رواية أخرى أكثر تفصيلاً تحمل نفس المغزى تروى عن زوجة خائنة هربت مع عبيقها ، وعندما وصلا إلى ضفة جدول ماء اقترح عليها العبيق أن تنزع ملابسها ليحملها إلى الضفة الأخرى من النهر ، وقد فعلت ، لكنه عندما حمل الملابس إلى الضفة الأخرى لم يعد قط ، وترك المرأة عارية ، ورأى الإله إندرا ووطلة الزوجة الخائنة ، فأراد أن يلقيها درساً فتخفى فى هيئة « ابن آوى » وحمل فى فمه قطعة من اللحم ، وذهب إلى ضفة النهر ، غير أن نسرًا طائرًا لمح قطعة اللحم فى فم ابن آوى فانقض عليها وخطفها وعاد تخليفه ، فراحت المرأة تسخر من الإله ( ابن آوى ) الذى لم يستطع المحافظة على ما فى فمه

من لحم ، فقال لها : ومع ذلك فما زالت حكمتى عظيمة ، وأعظم بكثير مما يجلس عارياً على ضفة النهر ، لا زوج ، ولا

عشيق، ولا ملابس ، فقد أضاع كل شيء .  
ومن ثم كان ضياع قطعة اللحم فى  
الحكاية الهندية خطة متعمدة من الإله إندرا  
لكى يلقن الزوجة الخائنة درساً .

دمنو

( الهاربة - البحر العتيق )

Domnu

إلهة الفومرز Fomors آلهة الشر فى  
ديانة السلت ، همزهم أتباع الإلهة دانو  
Danu وحلوا محلهم .

روح المنزل : Domovoi

فى الأساطير السلافية ، كثيراً ما  
تسمى روح المنزل بالجد أو سيد البيت .  
ونقول إحدى الأساطير إنه عندما خلق  
السموات والأرض نمرت عليه بعض  
الأرواح ، فطردوا من السماء ، فذهب  
بعضها إلى الغابات ، وبعضها الآخر إلى المياه  
وبعضها الثالث إلى أسطح المنازل أو فنائها  
الخلفى ، غير أن الأرواح التى سكنت سطح  
المنزل أو الفناء أصبحت أرواحاً خبيثة بسبب  
معاشرتها للموجودات البشرية ، أما الأرواح  
الأخرى فقد ظلت شريرة كما هى ، ويعتقد  
بعض المواطنين الروس أن المرء عندما تخضره  
الوفاة فى المنزل ، فإن أرواح المنزل تيكى  
وتصرخ وتنوح . وهى كأفراد الأسرة تجلس  
بجوار المدفأة . أما الأرواح الأنتى فتعيش فى  
الدور التحتانى من المبنى .

Dolphin : الدولفين

حيوان لئلى شبيه بالحوث لكنه أصغر  
منه ، وهو يقتات بالأسماك فى المقام الأول  
ومعروف بذكائه ومرحه وصداقته للإنسان  
فى معظم أساطير العالم ، وتروى إحدى  
الأساطير اليونانية أن « أريون Arion »  
الشاعر اليونانى فى القرن السادس قبل الميلاد  
قد سافر للاشتراك فى إحدى المسابقات ،  
ونال الكثير من الجوائز الذهبية ، والمكافآت  
المالية ، لكنه فى عودته إلى وطنه تأمر عليه  
لصوص السفينة لسرقته ، فألقوه فى البحر ،  
غير أن « الدولفين » أنقذه وأعادته سالماً إلى  
بلاده ، فحاكم الملك اللصوص وأعدمهم .  
وفى قصة مماثلة تروى أسطورة ثانية أن  
تليماخوس ابن أوليس ( أوديسيوس ) بطل  
الأوديسة ، أنقذه الدولفين أو مجموعة منها  
بعد أن كاد يغرق - واعتراضاً بالجميل فقد  
نحت أوديسيوس اسم الدولفين على خاتمه ،  
كما زين درعه بصورة للدولفين . وكان  
الإمبراطور الرومانى تيتوس Titus يضع  
صورة الدولفين على مرسة السفينة لتدل  
على السرعة والثقل فى آن واحد . ولقد  
نحت كثير من الرسامين والنحاتين

من الرغبات التي لا تقف عند حد ، وأخيراً  
وهب أجنحة وطار بها في السماء ، لكنه  
سقط ومات .

### دون : Don

الإلهة الأم في أساطير السلت .  
توصف بأنها هي التي أنجبت مجمع الآلهة ،  
وتناظر الإلهة الأيرلندية دانو Danu .

### دوريس ( الجميلة )

#### Doris

إلهة البحر في الأساطير اليونانية ، ابنة  
أو قيانوس ، وبتيس ، وأخت إديا ، وألكترا ،  
وكلميني ، وميسن ، ويليوني ، وبروتس  
وستيك ، وأوريا ، وكليتييا .. إلخ ، وهي  
زوجة إله البحر نريس Nereus ، وهي أم  
لخمسبن ابنة يسمون بالثاريديات Nerids ،  
وهي في بعض الأساطير أم ، أمفترت ،  
وجالانيا ، وثيتس Thetis .

### دونار : Donar

إله العاصفة في الأساطير الجرمانية ،  
وهو إله الرعد . ويرمز له إما بفأس أو مطرقة.  
وتسمية يوم الخميس Donnerstag في  
الألمانية الحديثة بناظر Thursday في  
الإنجليزية ، فساد يوم ثور Thor ( إله  
المعاصف في الديانة الإسكندنافية ) .

### دونغو : Dongo

إله العاصفة في ديانة وادي النيجر بقرب  
أفريقيا ، وهو الذي يمت بالصاعقة التي  
تنفذ كراس الفأس .

### دوسوجين : Dosojin

الإله الجد الأول للأرض وللطريق في  
ديانة الشنتو اليابانية ، وهو إله القضيبي ،  
وحامي الطرق والمسافرين ، ويضرع الناس  
إليه لوفرة المحاصيل الزراعية والنسل البشري .

### دون : Donn

إله العالم السفلى في ديانة السلت  
( أيرلند ) ، ونقول الأسطورة إنه يعيش في  
جزيرة جنوب غرب منستر Munster ، وهو  
المسؤول عن عبور الموتى إلى العالم الآخر .

### دوبان : Douban

الطبيب الذي قتل الملك يونان You-  
nan في قصة الطبيب دوبان في ألف ليلة  
وليلة ( الليالي : الرابعة والخامسة ،  
والسادسة ) وهو الطبيب الخاص الذي كان  
يعالج الملك الفارسي يونان من مرض الجذام ،

### دودانج : Doodang

في الأساطير الشعبية الأمريكية :  
مخلوق خرافي أراد أن يسمع وأن يطير وغيرها



غير أن الملك شك في نية الطبيب ، وأنه يريد أن يقتله نتيجة لوشاية أحد الوزراء ، وعندما أصدر الملك أمره بإعدامه ، طلب الطبيب إسهاله بعض الوقت حتى يربط أمره وكنيته التي كانت قيمة ، ووافق الملك ، وفي اليوم التالي بينما كان الأمراء والوزراء ورجال الدولة مجتمعين في البلاط الملكي دخل عليهم الطبيب وهو يحمل كتاباً عتيقاً وقدرأ صغيراً مملوءاً بالبلود ، وقال الطبيب للملك إنه عندما يعمد وتفصل رأسه عن بدنه فسوف تحدث الرأس إلى الملك ، لو أنه وضعها فوق البارود كي توقف الدماء . وعندئذ فإن على الملك أن يفتح الكتاب ويقرأ حيثما تشير إليه الرأس فأخذ الملك الكتاب وأعطى الإشارة إلى السيف ليقطع رقبته . ففصل رأس الطبيب ووضعها في طبق فوق البارود ، فتوقفت تدفق الدم في الحال ثم انفشحت عيون الرأس وقالت : « أيتها الملك افتح الكتاب » .

### اليمامة : Dove

طائر صغير يشبه الحمامة . يرمز إلى السلام ( الدينوى ) أو إلى الروح القدس (دينياً) ولقد كان يضحى للآلهة عشتار في حضارات الشرق القديم ، وكذلك للإلهة أفروديت في حضارة اليونان باليسام في معبديهما . وتروى الأسطورة اليونانية أصل اليمام الذى يجر عربة أفروديت فتقول : إن افروديت كانت تتسابق مع ابنها إيروس Eros ( إله الحب ) فى قطف الزهور ليفوز من يجمع من الزهور أكثر من غيره ، وكاد إيروس أن يفوز لولا أن تطوحت حوريتان لمساعدة الإلهة أفروديت ، وهنا أصاب إيروس بضيق شديد ، فأحالهما إلى يمامتين جعلتهما أفروديت تجران عربتها مكافأة لهما.

وتقول أسطورة فى المصور الوسطى إن يمامة هبطت من السماء على عصا القديس يوسف ، وكان فى ذلك إشارة إلى أنه سوف يتزوج مريم ، وفى أسطورة أخرى أن والدا المذراء مريم - وهما : يواقيم ، وحنة - حلما باليمامة قبل مولدها ، وجاء فى إنجيل مرقس أن « السموات قد انشقت » والروح مثل يمامة نازلة عليه ، عندما اعتمد من

ففتح يونان الكتاب ، لكنه وجد أوراقه ملتصقة بعضها ببعض ، فوضع إصبعه فى فمه ليلله من لعابه لكى تلبس أوراق الكتاب وتفتح صفحاته ، وأخذ يكرر ذلك لتنتفتح الصفحات واحدة وراء الأخرى ، لكنه أخذ يصبح لا شئ هنا يمكن أن أراه ، فقالت الرأس : افتح المزيد من الصفحات ، فلبس الملك إصبعه وواصل فتح الصفحات من جديد . ولما كانت الصفحات مسمومة فقد

يوحنا فى مياه نهر الأردن ( مرقس ١ : ٩ - ١١ ) ولهذا نرى البمامة فى الآثار الفنية المسيحية ترمز إلى الروح القدس .

### التنين ، Dragon

حيوان خرافى يظهر فى أساطير العالم إما بصورة خيِّرة أو شريرة ، ففى معظم الأساطير الأوربية يظهر التنين على أنه وحش شرير ، والتنين فى الرموز المسيحية هو الشيطان ، وهو الشرير ، فقد جاء فى سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى ما يأتى : « فقبض على التنين الحية القديمة الذى هو إبليس والشيطان وقبده ألف سنة ، وطرحه فى الهاوية وأغلق عليه ، وختم عليه ، لكي لا يُضِلَّ الأمم فى ما بعد ، حتى تتم الألف سنة ( الإصحاح العشرون : ٢ - ٣ ) هذا الشرير المسيحي مستمد من التنين فى العهد القديم ، الذى هو مستمد بدوره من تعامة أو تيمان Tiaet تنين البحر أو الأنشى المتوحشة فى الأساطير البابلية ، وأشهر من واجه التنين فى الأساطير المسيحية هو القديس جورج .

فى الأساطير الاسكندنافية يظهر التنين على هيئة عملاق ضخم غير صورته إلى هيئة التنين ، لكى يحرس الذهب الذى سرقه .

ويظهر التنين فى الأساطير الشرقية على أنه حيوان خير ، ففى الصين يشيرون إلى

عرش الإمبراطور على أنه عرش التنين ، وإلى وجهه على أنه وجه التنين ، وعندما يموت الإمبراطور يقال إنه صعد إلى السماء كالتنين ، حتى أن وقع أقدامه بين السحاب تسقط المطر . والإمبراطور الصينى لونغ واج هو الملك التنين عند الصينيين ، وهو صانع المطر . ويرسم التنين فى الآثار الفنية الصينية فى طبق ، ويقال إن هذا الطبق يرمز إلى قرص الشمس الذى يحاول التنين أن يبتلع . وهو بوصفه مخلوقاً مائياً يريد أن يطفىء حرارة النهار . ويرى بعض الباحثين أن التنين هنا يرمز إلى القمر ، والتنين فى الفلك الصينى واحد من كوكبة السماء الأربع .

### دروبادى

### Draupadi

فى الملحمة الهندوسية الشهيرة « المهابهارتا » زوجة مشتركة لخمسة أشقاء من أمراء « باندو Pandu » كانت بارعة الجمال ذات بشرة داكنة كما لو كانت هابطة من مدينة الآلهة ، وهى الآن ابنة الملك ، وكانت فى وجودها السابق ابنة أحد الحكماء . قدمت كغارة كبيرة ، وندمت ندماً شديداً لكى تعثر على زوج فاستجاب لها الإله شيفا قائلاً سوف يكون لك خمسة أزواج ، بقاء المرات الخمس التى قلشى فيها « هب لى زوجاً » ولقد طلب منها والدها أن تخشع لها زوجاً ممن تقدم لها من

الخطاب ، فاختارت « أرجونا » لمهارته في الرماية .  
وعندما عاد أرجونا مع أشقائه الأربعة إلى البيت أخبروا والدتهم كونتي Kunti أنهم حصلوا على مكسب كبير ، فقالت الأم : عليكم أن تشتكروا فيه جميعاً فينال كل واحد منكم نصيبه من هذه الغنيمة ، ولم يكن من الممكن الاعتراض على أمر الأم ، وهكذا أصبحت دوربادى زوجة لخمس أخوة ، وروبو حياتهم على أن تبقى في منزل كل واحد منهم لمدة يومين ، ولا يجوز لبقية الإخوة أن يدخلوا هذا البيت مادامت فيه ، وعلى الرغم من أن الإخوة جميعاً كانوا يتقاسمونها ، فإنها كانت تحب أرجونا ، لهذا شعرت بالغيرة عندما تزوج من « سو - بادرا » .

درونا ( الدلو )

Drona

كاهن ، في الملحمة الهندوسية الشهيرة « المهابهاراتا » . وضعه والده في دلو فاستخدم اسمه منه ، تعلم فن الرماية ، عندما نشبت الحرب العظمى للكورفاس Kauravas ، ثم أصبح في النهاية القائد الأعلى ، وعندما تلقى نبأ مقتل ابنه غضب غضباً شديداً حتى أنه راح في ذهول عميق ، فاستطاع الأعداء قطع رقبتة وهو شارد في حزنه .

دوج أسكان

Drugaskan

١ - قطاع من الجحيم في الأساطير الفارسية ملئ بالظلام والشر ، وهو يقع في أعماق الوجود المظلم ، لأنه أدنى قطاع في جهنم .

٢ - درج أسكان أيضاً ابن إله الشر أهرمان في الأساطير الفارسية .

زمن الأحلام : Dreamtime

الماضي البعيد الأول الذي كانت فيه الأرواح والآلهة والأسلاف يمشون على الأرض .

دريثلم ، القديس

Drithelm, St

راهب ، في الحكايات المسيحية ، يحتفل بعيدة في أول سبتمبر ، وتقول الأسطورة إنه أصيب بمرض عضال ، وتوفي

## درويد ( شجرة ) Druids

كاهن عند قدماء الإنجليز والفرنسيين  
فى « الديانة الدرويدية » إحدى ديانات  
السلت القديمة التى كانت تمارس طقوسها  
وشعائرها فى إنجلترا وفرنسا .

ولقد وصف يوليوس قيصر وظيفة هذا  
الكاهن فى كتابه « حروب الغال » ( الكتاب  
السادس ) . حيث ذهب إلى أن فى مجتمع  
الغال طبقتين رئيسيتين هما : المحاربون ( أو  
الفرسان ) والكهنة ( الدرويد ) الذين  
يقومون بطقوس العبادة ، وينظمون تقديم  
القرابين العامة والخاصة ، ويجلس إليهم عدد  
من الشباب ليتعلموا منهم ، وهم يجلبونهم  
إجلالاً كبيراً . وهؤلاء الكهنة هم المفضاة  
الذين يفصلون ، تقريباً ، فى جميع  
المنازعات ، سواء العامة أو الخاصة ،  
وحالات الجريمة ، والمنازعات حول الميراث  
وحُدود الأرض ، وهم يفصلون فى الأمر  
ويُقررون الثواب والعقاب .

لديهم عدد كبير من الآلهة ، غير أن  
ديس باتر Dis Pater أو الإله الأب هو  
أعلاها ، ومنه انحدر أهل الغال ، ويرعى  
الكهنة طقوس احتفاليين عظيمين كل عام :  
فهنالك بلتاين Beltaine إله النار الذى يقام  
احتفال كبير له فى بداية شهر مايو ، وهاك  
سامهين Sahin ( نار السلام ) وهو  
الاحتفال الثانى الذى يقام فى بداية شهر  
نوفمبر .

## درايدز ، Dryads

حوريات شجر البلوط فى الأساطير  
اليونانية . يمتن فى هذا الشجر ، ويمتن  
عندما تنمو هذه الأشجار ، ولقد ذكرها  
الشاعر « بوب » فى مقالات أخلاقية  
( الكتاب الرابع ) ، والشاعر « كيتس » فى  
« أنشودة إلى الليل » .

### درويدى

### ( شجرة البلوط )

### Dryope

اسم مجموعة مختلفة من النساء فى  
الأساطير اليونانية . وطبقاً لما جاء فى  
« أنشودة هوميرية للإله بان » ( المنسوبة إلى  
هوميروس وهى ليست له ) أن إحدى هذه  
الحوريات كانت أم الإله بان Pan أنجبته من  
الإله هرميس Hermes .

ودرويدى أوڤيد فى مسخ الكائنات أن  
درويدى كانت وحيدة أمها ، وكانت أشهر  
نساء أويخاليا جمالاً ، وكان الإله أبوللو  
الذى يسود دلفى وديلوس قد اغتنصبها  
وافتنس بكارتها عنوة قبل أن يتزوج بها  
أندريون الذى كان يخال أنه سعيد كل  
السعادة بهذا الزواج ( الكتاب التاسع  
ص ٢٠٦ ) .

وهناك درويدى أخرى هى أم تاركونيس  
ذكرها فرجيل فى الإنيade ( الكتاب العاشر )  
ودرويدى اسم امرأة من لمنوس Lemnos

هناك شخص هو سيد نفسه أو الحاكم الخاص لحياته ، فإن هذا الشخص يسمى دساجاجا .

نشبه في هيئتها الإلهة أفروديت ، يقال إنها أغرت نساء في الجزيرة على قتل جميع الرجال .

## دوات

( عالم الموتى )

## Duat

العالم الآخر ، أو العالم السفلى في الأساطير المصرية القديمة : وهو عالم الموتى الذى لا يدخله الأحياء ، وعلى نحو ما تغيب الشمس ، ذهب الظن إلى أن الموتى يهبطون في الغرب ، ويمشون في عالم مظلم ، لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت من فوقهم الشمس في رحلتها بالليل ، وقد شاع هذا التصور بين المصريين في وقت مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم ( الغرب ) وتسمية الموتى بأهل الغرب ، وقد صور أحد آلهة الموتى القديمة حاكماً على الغرب ، وهو أول أهل الغرب .

وكانت دوات في الأصل المكان الذى يمر به إله الشمس « رع » كل ليلة بعد جولته على الأرض ، أو بعد رحلته إلى ذلك المكان الذى يظهر منه في الصباح التالي . وعلى الرغم من أن هذا المكان يسمى عادة بالعالم السفلى ، فإن دوات لا تقع تحت الأرض ، بل هي بالأحرى بعيدة عنها في ذلك الجزء من السماء الذى يقيم فيه

## دزاهدولدز

## Dashadoldza

إله الأرض والماء عند قبائل الهندو في المكسيك « منطقة الأريزونا في الولايات المتحدة » وهناك عدد كبير من الآلهة يعرف تحت هذا الاسم ، ويشخص الكاهن الإله بتلون بجانب من جسده باللون الأحمر ، والجانب الآخر باللون الأسود ، ويضع على وجهه قناعاً من اللون الأصفر .

## دساجاجا

## Dsajaga

في أساطير سيبيريا : الروح الذى يتحكم في مصير الفرد ، وترتبط هذه الروح ارتباطاً وثيقاً بإله السماء تنجى Tengri الذى يراقب بدوره مصير الإنسان بصفة عامة ، ويولد الحكام من خلال هذه الروح ، ومن خلال « السماء الزرقاء الأزلية » ، وليس للحكام فقط ، بل الفلاحون أيضاً . وفي القوانين التى منها الحكام المفلول ترد عبارة « بفضل دساجاجا السماء الأزلية » بدلاً من « بنعمة من الله » التى كثيراً ما تجدها في الوثائق الغربية . ومن ثم فإذا كان

fasiro لكي يكون جديراً بلقاء ليزيس وأورزيس .

### دودوجيرا Dudugera

الشمس في أساطير ميلانيزيا ( في الجزء الجنوبي الغربي من المحيط الهادى، شمال شرق استراليا ) طبقاً لأسطورة أخذتها من « غينيا الجديدة » تقول الأسطورة : إن امرأة كانت تلعب مع سمكة ، لكن السمكة حكّت ساق المرأة فتسورت وانتفخت ، وعندما هبط هذا الانتفاخ خرج منه الطفل ، دودوجيرا ، ولم يكن هذا الطفل - حتى بعد نموه - يلعب قط مع أقرانه ، وذات يوم حضر جده (سمكة كبيرة) وأخذه معه . وقبل رحيله طلب من أمه وأقاربه الاخيلاء وراء صخرة كبيرة ، لأنه سوف يتسلق شجرة ليصعد إلى السماء ليصبح الشمس . ففعلوا كما طلب وعندما أصبح دودوجيرا شمساً أحرق بأشعته الحارة كل الحياة النباتية والحيوانية على الأرض ، إلى أن ألقت أمه في وجهه بعضاً من عصير الليمون ، منذ ذلك اليوم ظهرت السحب وخففت حرارة الشمس عن الأرض .

### دومة ( الصمت )

#### Dumah

١ - ملاك الموت في التراث اليهودى .  
وتروى إحدى القصص اليهودية بعنوان « يوم

الآلهة ، فهي مملكة الإله العظيم أورزيس حيث يحكم جميع آلهة الموتى الآخرين ، بل والموتى أنفسهم ، وتتفصل دوات عن العالم بسلسلة من الجبال العظيمة تحيط بها مشكّلة الوادى العظيم ، وتفصل الجبال من ناحية دوات عن الأرض كما تفصل الوادى من ناحية أخرى عن السماء ، ويجرى فى دوات نهر - وهو الوجه المقابل لنهر النيل فى مصر ، والنيل السماوى فى السماء - على ضفتى هذا النهر تعيش مجموعة هائلة من الوحوش والشياطين تترىص بأى مخلوق يحاول أن يقتحم هذا الوادى ، وفضلاً عن ذلك فإن دوات تنقسم ١٢ قسماً أو مقاطعات تقابل كل واحدة منها ساعة من ساعات الليل .

وتذهب بعض النصوص المصرية القديمة إلى أن دوات عبارة عن وادى ضيق طويل مع بعض المنحدرات الرملية ، يشطره النهر شطرين متساويين ، هذا النهر هو الذى تبحر منه سفينة الشمس ، ولكل قسم من أقسام هذا الوادى الاثنى عشر أرواحه الحارسة ، أو مجموعة من الشياطين التى تحرسه وتشرف على مرور الموتى الجذيرين بالحياة مع أورزيس العظيم . ولقد استخدمت موتسارت هذا التصور نفسه فى « أوبرا الناي السحرى » ، حيث يجد البطل تامينو Tit-mino يمر بمجموعة من الوسائل الخاصة التى وصفها الكاهن الأكبر سارسترو Sa-

دنز سكوت ، يوحنا

**Duns Scotus, Joannes**

دنز سكوت ( ١٢٦٦ - ١٣٠٨ )

فيلسوف ولاهوتي فرنسكانى ألّهب حماس الناس فى العصر الوسيط ، ولد فى اسكتلنده فى إنجلترا ، ومات فى كولونيا فى فرنسا وهو فى الثانية والأربعين من عمره .

نال شهرة عظيمة بعد أن ترك إنجلترا وسافر إلى فرنسا ، ولا سيما بعد المساجلة العامة والباصفة التى عُقدت بينه وبين لاهوتى باريسى ، حيث أبدى دعوى « الحبل بلاذنس » وكانت فى حينها دعوى جريفة للفسافة ، وأن سرّيم العذراء ولدت بدون الخطيئة الأصلية . ولقد وقف ضد القديس توما الأكوينى الذى كان يعارض هذه النظرية .

دنزتان ، القديس

**Dunstan, St**

فى الأساطير المسيحية أن القديس « دنزتان » ( ٩٠٩ - ٩٨٨ ) أسقف كانتربرى . هو راعى الحرفيين : الحدادين ، وصائعى الزجاج ، وصائعى الذهب ، والموسيقى والأصواء . يحتفل بعيده فى ٩ مايو .

جمعة قصير ، عن زوج مات مع زوجته يوم الجمعة فراحا يفكران ما الذى سيحدث لوجبة لبست التى سبق إعدادها ؟ ثم تحقّقاً أن عليهما انتظار ملاك الموت دومة بعصاه النارية للثتبهة ، ليعرفاه بأنفسهما ، وفى سكونهما سمعاً رفرفة أجنحة ، وغناء هادىء يقودهما إلى الفردوس .

٢ - ويروى الكتاب المقدس فى العهد الجديد أن دومة هو ابن إسماعيل ابن إبراهيم الذى ولدته هاجر المصرية ( تكوين ٢٥ : ١٤ ) .

٣ - ودومة هو أيضاً اسم حارس البوابات الأربع عشرة التى تشر منها الإلهة عشّار فى رحلتها إلى العالم السفلى فى الأساطير البابلية . ويكتب أيضاً Douma .

البقرة الآكنة

**Dun Cow**

فى الأساطير البريطانية بقرة خيالية ذبحها سير « جى ورويك » ، وكان يرعى هذه البقرة الداكنة عملاق فى مزرعته ، وهى بقرة عجبية ، لأن لبنها لا ينضب أبداً . وذات يوم أرادت امرأة عجوز بعد أن ملأت دلوّاً من لبن هذه البقرة ، أن تملأ المنخل أيضاً ، غير أن هذا العمل أدى بالبقرة إلى الهياج الشديد ، فقطعت قيدها وهامت فى الأرض الواسعة حتى وصلت إلى أراضي سيرجى ورويك فقتلها .

أسرها الهنود مع ابنها عام ١٦٩٧ ،  
وامتطاعت أن تهرب من الأسر ، هى وابنها ،  
بعد أن قتلت عشرة أشخاص - ويقال عشرين  
شخصاً - من الهنود .

### دفالين : Dvalin

قزم فى أساطير النرويج . أعطى بقية  
الأقزام حروفاً سحرية تجعلهم مهرة فى  
الحرف ، وفى المكر والخداع ، كما أن  
دوفالين ، مع بقية الأقزام كانوا يملكون  
العقد السحرى الذى كانت الإلهة فريا Fer-  
ya تريده ، ولهذا وافقت أن تنام ليلة واحدة  
مع كل قزم لكى تحصل على العقد . وفى  
بعض الروايات أن هذا القزم هو والد نورنز  
الذى يؤزع المصير .

### دولان : Dwyvan

أول الموجودات البشرية فى أساطير  
السلت ، بنى مع زوجته فلكتاً يشبه فلكت  
نوح ، بعد أن غمر الطوفان الأرض ، وهو  
طوفان تسبب فيه الوحش المخيف أدانك  
Addance .

### ديوس وپرثي

### Dyaus & Prithivi

فى الأساطير الهندوسية المبكرة ، إله  
السماء وإلهة الأرض . وكان ديوس ( وهو

### دورانكى : Duranki

تعنى حرفياً :

الرابطة التى تربط بين السماء والأرض .  
وهى اسم قديم لنينبور Nippur المدينة  
السومرية المقدسة عند الإله إنليل Enlil .  
وتقول الأسطورة : إن الإله إنليل شق القشرة  
الأرضية بمحوله فى مدينة نينبور ، فتمكن  
الإنسان الأول بذلك من الظهور إلى سطح  
الأرض .

### دير يودهانا

( - عسير أن يقهر )

### Dur- Yodhana

قائد للكورفاس Kauravas ضد  
أعدائهم الباندفاس Pandavas فى الملحمة  
الهندوسية « المهابهاراتا » . وهو الذى قاتل  
بهيما Bhima أحد أمراء باندو الخمسة .

### دوشان : Dushan

بطل قومى أسطورى فى الصراع هزم  
بلغاريا ، ومقدونيا ، وألبانيا . وأصبح بطلاً  
شعبياً هاماً يتردد اسمه فى الأغاني الشعبية  
العصرية .

### دوستين ، حنة

### Dustin, Hannah

امرأة تعد بطلة قومية فى إنجلترا الجديدة



## دزيوونى

### Dziwozony

نساء متوحشات فى الأساطير البولندية يحملن قلوباً باردة تماماً ، وهن طوال القامة نحيلات ، بشعور مرسله ، بطرحن صدورهن على أكتافهن حتى يستطعن الجرى ، فإذا صادفن شخصاً ناضجاً فى الغابة يداعبهن حتى يموت ، وهن يشبهن نساء الأمازون Amazons فى الأساطير اليونانية .

## دزويفتش

### Dzoavits

وحش شرير فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية . ذات يوم استولى هذا الوحش على اثنين من فراخ اليمام الذى استطاع بمساعدة النسر أن يستعيد صغاره . غير أن الوحش لم يستسلم ، وراح يطاردهما ، لكن بادجر Badger تدخل وحفر جحرين عميقين ، وخبأ صغار اليمام فى حفرة منهما ، وعندما سأله الوحش عن مكان اليمام ، أخبره أنهما بالحفرة الأخرى الفارغة ، فهبط فيها يبحث عنهما ، وعندئذ أسرع بادجر وقذف فى الحفرة صخوراً ساخنة ، ثم جاء بحجر كبير وسد الحفرة تماماً .

قريب الشبه بكبير الآلهة زيوس عند اليونان) يسمى بالإله القوى ، كما تسمى برنقى بالأنثى البطلة ، وهما بعدآن فى كثير من الروايات والذا جميع الموجودات فى الكون، لا البشر فحسب ، بل والآلهة أيضاً . ومن نسلهما جاء إله العاصفة « إندرا » وأوشا « Usha » الفجر ، وأجنى « Agni » إله النار .

## ديوبك : Dybbuk

فى التراث اليهودى : الروح التى تفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك دون أن تجد الراحة والسكينة بسبب ما ارتكبه من خطايا وأثام .

## ديلان : Dylan

إله البحر فى أساطير السلت ، ذبحه عمه ، ولهذا تنوح عليه الأمواج بصوت مرتفع ، ومكان دفنه حيث تزمجر الأمواج بغضب وتضرب الشاطئ بعنف .

## دزيادى : Dziady

أرواح السلف فى الأساطير السلافية ، ويحتفل الروس بهذه الأرواح أربع مرات فى السنة - سواء داخل البيت أو خارجه - مرتبط احتفال الخريف بالحصاد ، واحتفال الربيع « بعيد الفصح » .





### إيا : Ea

قديمه على الخليج العربى ، أما زوجته فهى الإلهة دمكينا Damkina وابنة الإله مردوخ Marduk ، وكان يرمز له فى الآثار الفنية برأس حمل أو ماعز مع جسم سمكة ، والنحاس هو المعدن المفضل عنده ، ويعرف إيا أيضاً باسم إنكى سيد العالم ، وهو ثالث عضو فى مجمع الآلهة السومرية إلى جانب أنو (آن) وبعل (إنليل) إله الأعماق والحكمة .

إله المياه العذبة فى ديانات الشرق القديم ( السومرية والأكدية ) وهو أيضاً إله الأرض ، وإله الحكمة . وراعى الفنون وأحد الآلهة الذين خلقوا الجنس البشرى ، ويسمى أيضاً إنكى Enki . وفى ملحمة التكوين البابلية الإينوما إيلش Enuma Elish يمجّد إيا لقيامه بالخلق :-

« من خلق الموجودات سوى إيا ؟  
إيا هو الذى يعرف كل شىء . »

### إيا : Ea

زوجة إله الشمس فى الديانة السومرية ( وهى غير الإله السابق ) .

وفى نصوص أخرى متأخرة يظهر إياه على أنه هو الذى ساعد الجنس البشرى ، إذ يظهر الإله على هيئة حيوان مزود بالعقل ، وله جسم يشبه جسم السمكة ، وله تحت رأس السمكة رأس أخرى وأقدام تشبه أقدام الإنسان ملحقة بذيل السمكة . كان هذا الحيوان الغريب يتحدث مثل البشر ، ويعلم الناس جميع أنواع الفنون ، كما شرح لهم مبادئ المعرفة الهندسية ، كما أن إيا علم الناس أيضاً كيف يحترقون الأرض ، ويجمعون الثمار ، كما أرشدهم إلى جميع أنواع السلوك الرقيق المهنّب ، وجعلهم بشراً !

### إياكوس : Eacus

إله الطقس عند قدماء الرومان ، ثم اتخذ مع الإله الرومانى المحلى جوبيتر .

### النسر : Eagle

طائر ضخم مشهور بقوته وحدة بصره ، كثيراً ما يرتبط بالآلهة السماء . وكان النسر فى الميثولوجيا اليونانية مقدس عند كبير الآلهة زيوس الذى كثيراً ما يتشكل فى هيئة النسر ليقوم بمغامراته الجنسية ، عندما وقع زيوس فى غرام الصبى الطروادى «جانييد» يرمز أيضاً إلى إله السماء «جوبيتر» عند

وكانت مدينة إريدو Eridu هى المقر الرئيسى لعبادة الإله إيا ، وهى مدينة سومرية

الرومان ، واتخذ النسر رمزاً في شارات استراليا وروسيا ، وإن كان بنيامين فرانكلين قد رفضه رمزاً للولايات المتحدة واستبدل به الديك الرومى .

وكان النسر رمزاً لإله الأزيثيك وللإله أودين فى الديانة الإسكندنافية ، وكثيراً ما يرمز النسر فى الديانة المسيحية إلى السيد المسيح ، كما أن القديس « يوحنا الإنجيلي » كثيراً ما يصور على هيئة نسر ، أو يصاحبه النسر لأن إنجيله كان يعد عند آباء الكنيسة أكثر الأناجيل الأربعة إلهاماً وروحية .

أما الفيلسوف الألماني نيتشه F. Nietzsche ( ١٨44 - ١٩٠٠ ) ففى القرن التاسع عشر فقد اختار النسر فى كتابه « هكذا تكلم زرادشت » ليكون الطائر الذى يصاحب الحكيم المتوحد . أما الرفيق الآخر من الحيوانات فهو الأفعى : فهما فى نظره أعظم الحيوانات كبرياءً وعزفاً ، وهما يظهران فى علم المكسيك .

### نسر وثعلبة

### Eagle & Afox

أصبح نسر وثعلبة صديقين ، قررا الحياة متجاورين على أمل أن يزيد تعارفهما من شدة تماسك صداقتهما ، وذات يوم طار النسر إلى قمة شجرة مرتفعة غاية الارتفاع حيث وضع عليها البيض ، فى حين

وضعت الثعلبة أول مولود لها فى جحر تحت الأرض . فى اليوم التالى ذهبت الثعلبة تبحث عن طعامها فى الوقت الذى شعر فيه النسر بالجوع ، فراح ينش الأرض بمخالبه إلى أن عثر على الثعلب الصغيرة والنهمها وعندما عادت الثعلبة الأم ، وشاهدت ما حدث لم يحزنها أن فقدت صغارها بقدر ما حزن فى نفسها أنها لا تعرف كيف تعاقب النسر ، وكيف للثعلبة المرتبطة بالأرض أن تطارد نسراً فى الهواء ؟ كل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجلس بعيداً وتلعن العدو الخائن كما تفعل المخلوقات الضعيفة دائماً ، لكن حدث أن عوقب النسر لأنه خان قدسية الصداقة ، ذلك أن مجموعة من الناس كانوا يوماً يضحون بماعز فى الحقل ، فاندفع النسر كالسهم وبحركة مفاجئة انقض على جزء من الذبيحة وطار به إلى عشه ، وفى تلك اللحظة هبت رياح قوية أطاحت بقطع الأعشاب الجافة التى صنع منها النسر عشه وكانت النتيجة أن أفراخه التى لم يبرز ريشها بعد تساقطت على الأرض ، فجرت الثعلبة إليها والنهمتها فرحاً فرحاً على مرأى من النسر .

المفزى الأخلاقى هو : « من ينكث بعهد الصداقة ، حتى ولو كان الصديق الآخر ضعيفاً لا يمكنك معاقبته ، فلن يغفل من انتقام السماء ! » .

## E-Alom

إلهة الخلق الأولى فى الديانة الماياينة  
(فى المكسيك ) زوجة الإله إكواهلوم ،  
وهى مذكورة فى كتابهم المقدس المسى  
بوبول فو Popol Vuh .

## إلهة الأرض

### Earth Godd esse

انتشرت عبادة الآلهة الأثنى فى مناطق  
واسعة من العالم القديم والشرق الأدنى ،  
لأنها تمثل قوة الخصوبة فى الطبيعة ، وفى  
ذلك إسقاط للنموذج الأنثى الأصلى  
عليها، وتعددت أسماؤها : فهى عند اليونان  
جيا وجى ، روبا ، وديمتر ، وفى الشرق  
اللات، وسبيل ، ثم أصبحت عند اليونان فى  
أرجوس Argos وهيرا Hera ( أى السيدة )  
التي حلت محل ديونى Dione زوجة  
لزيوس، وكان اسمها فى دلفى Xe أو  
الأرض ، كانت لها عرافة قديمة . وفى  
ألويس كان اسمها أيضاً الأم ديمتر De-  
meter (ويقال إن مقطع متر Meter فى  
اسمها مشتق من مائر Mater بمعنى الأم ،  
وفى تفسيرات القدماء أن دى هى صيغة من  
جى الأرض، وبذلك يكون معناها أمنا  
الأرض أو الأرض الأم .

## Earthly Paradise

فى أساطير المصور الوسطى فى أوروبا ،  
أرض أو جزيرة حيث كل ما فيها جميل  
ومريح ، وحيث لا يعرف موت ولا دمار ولا  
فناء ، وعادة ما يقع هذا الفردوس الأرضى  
بمبدأ فى الشرق .

ويخبرنا الشاعر الإنجليزي وليم موريس  
W. Morris ( ١٨٣٤ - ١٨٩٦ ) فى  
قصيدته الطويلة الفردوس الأرضى ( ١٨٦٨  
- ١٨٧٠ ) كيف غادرت جماعة من  
المغامرين ميناء إسكندنافيا ، فى الحقبة التى  
اجتاح فيها الطاعون البلاد ، وذهبوا يبحثون  
عن الفردوس الأرضى ، وبعد مغامرات  
عديدة استطاع من تبقى منهم على قيد  
الحياة أن يصل إلى هذا الفردوس .

## عيد الفصح : Easter

فى الديانة المسيحية عيد يحتفل فيه  
بقيامه السيد المسيح من الموت .  
ولقد شرح القديس بد St. Bede  
المجلد ( ٦٧٣ - ٧٣٥ ) الأصل فى  
كلمة Easter الإنجليزية كيف أنها مأخوذة  
من الإلهة الأنجلو مكنونية إيومتر Eostre  
التي ارتبطت بالميلاد الجديد ، ويعارض بعض  
الباحثين المحدثين ما يقوله القديس « بد »  
ويعتقدون أنها إلهة وثنية قديمة .

## إيبسو : Ebisu

فى أنساب الآلهة ( الأبيات ٢٩٥ ما بعدها  
( كما يذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات  
( الكتاب التاسع ) .

إيكو ( الصدى )

## Echo

حورية جبل هليكون Helicon ، فى  
الأساطير اليونانية ، ابنة الإلهة جيا Gaia .  
كانت فتاة ناضرة عذبة اللسان تعرف من  
قصص الحياة وأبناء الدنيا ما لم يشير بعضه  
للآلهة أنفسهم أرسلها كبير الآلهة زيوس  
إلى زوجته هيرا لتشغلها عن غرامياته مع إيو  
حبيبته الجديدة ، فراحت إيكو تقص عليها  
الكثير من قصصها المجيبة وتكاتها البارعة ،  
غير أن هيرا اكتشفت الحيلة ، فحكمت  
على الفتاة بالكم « فلا تنطقين إلا بأخر  
كلمة » ، وتسمعين اللفظة الأخيرة فحسب يا  
إيكو . فرددت الفتاة المسكينة إيكو .

أحبت إيكو الفتى الجميل نرسيس  
لكنه لم يبادلها الحب ، لأنه كان يحب  
صورته على صفحة الماء ، وتألّت إيكو ألماً  
شديداً عندما ذبل ومات . ذكرها أوفيد فى  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث ) ،  
وشكسبير فى « روميو وجوليت » .

## إديكه : Edeke

إله الأمراض والكوارث عند القبائل

فى ديانة الشنتو - اليابانية والأسانير  
اليوزية فى اليابان - إله الطعام اليومى الذى  
ولد مشوهاً فلم يكن له ساقان ، كما أنه  
كان أصم ، لكنه إله المعاملات النظيفّة  
الشريفة ، ويصورونه فى الآثار الفنية بلحية ،  
ويضع على رأسه قبعتين مدينتين ، ممكاً -  
وهو ينسم - فى يده بصنارة السمك ، وهو  
إله الحظ والثروة ، وأحد الآلهة السبعة  
المحسوبين فى الديانة الشنتوية Shintoism .  
وكثيراً ما يرتبط بالإله دايكوكو Daikoku .

## إكيدنا : Echidna

وحش خرافى فى الأساطير اليونانية  
نصفه امرأة ، ونصفه أفعى ، وقد أنجبت من  
الوحش الخرافى طيفون Typhon عدداً من  
الأبناء منهم : أورثوس Orthus ، والكلب  
كبيرروس Cerberus ، والأفعى الضخمة  
هيدرا Hydra ذات الرؤوس التسعة المسماة  
بأفعى ليزنا ، والتي قتلها هيرقل فى مغامرته  
الثانية ، وهى أيضاً أم الوحش الخرافى  
كيميرا Chimera ، وفى إحدى الروايات  
أنها أم سفنكس Sphinx ( أبى الهول )  
من ابنها أورثوس . ويذكر هيرودوت فى  
كتابه عن التاريخ ( الكتاب الثالث ) أن  
هيرقل أنجب منها ثلاثة أبناء يذكرها هزبرد

الأول طلب منه أن يعود إلى السماء حتى يستطيع أن يصطاد له فصعد ، وفيه ، إلى السماء وظل يخدم فيها الإله بأمانة وإخلاص لكنه بعد فترة شعر بالملل فطلب العودة إلى الأرض مرة أخرى ، فأجيب إلى طلبه ، وفرحت الأقزام جميعاً بمقدمه وجاءت لتهنئته بسلامة العودة ، لكن لظول غيبته لم يستطع أحد التعرف عليه حتى ولا شقيقه ، وعندما سأله الأقزام : ألا يزال الإله حياً في السماء؟ أجاب : لقد تركته حياً ، ولقد أحضرت لكم معى ثلاث حِراب كنت أصطاد بها للإله في السماء .

### إيجيريا : Egeria

حورية إيطالية ، في الأساطير الرومانية ، غارلها نوما بومبولس الملك الثانى لروما ، ثم تزوجها وأصبحت تقدم له النصيحة ، كما أنها أوصت بكثير من التشريعات الرومانية ، وعندما مات زوجها الملك نوما تركت المدينة إلى الغابة وعاشت هناك تذرف الدمع على حبيبها الغالى . ولقد بقيت هناك مستلقية عند سفح الجبل تنسكب دموعها منهمة حتى أقبلت عليها الإلهة ديانا Diana التى تأثرت بوفاء الحورية التمتع لزوجها فأحالت جسدها إلى نافورة رطبة ، وجعلت من أطرافها جداول ماء لا تنضب . روى قصتها أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب

الإفريقية فى غانا ، وهو عدد الإله الخالق أباب Apap . ويظهر الإله إديكه فى عصر الغزاة والقحط ، وظهر الأمراض والأوبئة .. إلخ .

### إديث ( القديسة )

#### Edith

فى الحكايات المسيحية ، ابنة الملك إدجار Edgair ملك إنجلترا . يحتفل بعيدها فى ١٦ سبتمبر ، كانت أمها راهبة أخذها الملك لتكون محظيته ، ولكنها تمكنت من الهرب والعودة إلى الدير ، هناك وضعت الطفلة « إديث » وبقيت الطفلة مع أمها فى الدير .. كانت باستمرار ترتدى ملابس زاهية جميلة ، غير أن القديسين الذين يرون الدير كانوا يلومون أمها على هذه الملابس ، فكانت تجيب : « ربما تحمل العروس نفساً صافية تحت هذه الملابس » .

### إدوسا : Edusa

إله للأطفال فى الأساطير الرومانية ، وهو مسؤول عن الغذاء المناسب للأطفال .

### إفيه : Efe

فى الأساطير الإفريقية عند جماعة الأقزام Pygmies فى زائير - أول إنسان خلقه الله ، وبعد أن خلق الإله هذا الإنسان



الخلاص عشر ) وفرجيل فى الإنياده ( الكتاب  
السايع ) .

### إيجيل : Egil

١ - فلاح فى الأساطير الألمانية زاره  
الإله نور Thor عدة مرات ، وكثيراً ما ترك  
الإله قطيعه من الماعز وعمرته عند هذا  
الفلاح طوال الليل ، وذات مرة رأى نور أن  
عائلة إيجيل ليس لديها طعام ، فطلب منها  
الإله أن تذبج الماعز بشرط أن تضع عظم كل  
عزاة فى فرونتها بعد الانتهاء ، غير أن الإله  
الشديد لوكى Loki أقتع ابن الفلاح أن  
يكسر واحدة من هذه العظام وأن يأكل ما  
فيها من نخاع ، وعندما عاد الإله نور وأخذ  
قطيعه بعد أن أعاده إلى الحياة مرة أخرى -  
لاحظ أن هناك ساقاً ناقصة لواحدة من الماعز  
فغضب الإله ، وحتى يسترضيه إيجيل أهدها  
ابنه وابنته .

٢ - إيجيل أيضاً يطلق على بطل تزوج  
مع شقيقه من ثلاث فتيات بعد أن سرقوا  
ثلاث بهجمات تسبح فى الماء ، وكانت  
الفتيات تتخفى فى هيئة البجع ، لكن بعد  
تسع سنوات من الزواج عادت النساء مرة  
أخرى إلى الهيئة الأصلية : هيئة البجع .

### إهيكاتل : Ehecatl

إله الريح فى ميثولوجيا الأزتيك Aztec

وهو مظهر للإله « كويتز الكوت » . وذات  
يوم اكتشف هذا الإله أن الإنسان لا يحتاج  
فقط إلى ثمار الأرض ، بل أيضاً إلى الحب  
الجنسى ، فراح يبحث عن عذراء لهذا  
الإنسان الأول فوجدها فى العالم السفلى ،  
وأقنعها بالصعود معه إلى العالم العلوى حيث  
مارسا الجنس ، وما أن لمسا الأرض حتى  
ظهرت شجرة جميلة بفرعين عظيمين .

### إيدوثيا : Eidothea

(١) - ابنة « برومتيوس Proetus  
ملك أرجوس » فى الأساطير اليونانية أعاد  
إليها وعيها ميلامبوس Melampus العراف  
الشهير وطبيب أرجوس Argos ( الأوديسة  
الكتاب الحادى عشر ) .

(٢) - ابنة برومتيوس Proetus ملك  
مصر ، وهى التى أخبرت مينولاوس Mene-  
laus كيف يعود سالماً إلى إسبرطة (الأوديسة  
الكتاب الرابع ) ويوريديس مسرحية هيلن .

(٣) - حورية ساعدت فى تعليم زبوس  
وهو طفل .

### إيديا : Eidyia

ابنة أوقيانوس وتيتس - فى الأساطير  
اليونانية - وزوجة آيتس Aeetes ملك  
كولخيس ، وأم أبيرتس وميديا .

وهو يذكر كثيراً في الأساطير التي تحدث  
عن الحمامة رمز الرخاء .

### إكا أباسي Eka Abassi

إلهة في الأساطير الإفريقية ( في  
أساطير إيبوس جنوب نيجيريا ) زوجة الإله  
أوبومو Obumo إله الرعد ، في بعض  
الروايات أنها أم هذا الإله ، ومع الاعتقاد  
بأنها أم هذا الإله يمتقدون أيضاً أنها مخلوقة  
مقدسة ، كما يمتقدون أيضاً أنها حملت في  
هذا الإله - وهو أول مولود لها - دون أن  
يكون لها علاقة بزوج ما .

### إكاداسارودرا Ekadasarudra

اسم جمع لمجموعة من الإلهة  
الهندوسية هو أحد عشر شكلاً من أشكال  
الإله رودرا Rudra . يصورون كل واحد  
منهم بستة عشر ذراعاً .

### إكاجاتا : Ekajata

إلهة الحظ الطيب في الديانة البوذية  
وهي تقدم للناس السعادة وتزيل العقبات من  
طريقهم .

### إيكثمي مير Eikthymir

في الأساطير الإسكندنافية : إيل يأكل  
من أفرع الشجرة الكونية ، وبينما هو يأكل  
من هذه الشجرة العظيمة سقطت قطرات ماء  
من قرويه صنعت الأنهار التي ظلت تجري  
منذ ذلك اليوم .

### إيليثيا : Eileithyia

إلهة ميلاد الأطنال وآلام الأم في  
الأساطير اليونانية ، وهي نفسها Lucina في  
الأساطير الرومانية .

### إيريني : Eirene

إلهة السلام والثروة في الميثولوجيا  
اليونانية ابنة زيوس وThemis ،  
وتسمى في الأساطير الرومانية باكس Pax .  
وبصورتها في الآثار الفنية اليونانية على  
هيئة امرأة شابة والطفل بلوتس Plutus إله  
الثروة بين ذراعيها ، وأحياناً ممسكة بنفس  
الزيتون ، أو عصا هرميس ، أو تضع على  
رأسها سنانيل القمح .

### إجي أوجبي : Eji Ogbe

إله حارس عند قبائل نيجيريا في شرق  
إفريقيا ، ويسمونه الملك في مجمع الآلهة ،

## إكانترا : Ekanetra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو واحد من مجموعة أرباب المعرفة يعتبر أحياناً أحد أوجه الإله شيفا Siva ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكارودرا Ekarudra لكن بعين واحدة .

## إكارودرا : Ekarudra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو أيضاً واحد من مجموعة أرباب المعرفة ، يعتبر أحياناً ، كالإله السابق ، أحد أوجه الإله شيفا ، ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكانترا ، لكن بعينين طبيعيتين .

## إك بلام ( النمر الأسود )

### Ek Balam

إله فى أساطير قدماء الهند فى ولاية يوكاتان Yucatan ( فى الجزء الجنوبى الشرقى من المكسيك ) وربما يعد هذا الإله بوصفه نمرأ أسوداً .  
التكوين ٣٢ : ٢٢ - ٣٠ .

## إك شوه : Ek Chauah

إله الحرب فى الديانة الماياية ، هو نفسه إله الكاكار ، وإله التجار . ويصورونه فى الآثار الفنية ممسكاً بالرمح فى يمينه ، أو ( سوريا ) والنسر هو الحيوان المقدس عنه .  
مشتبهاً فى معركة مع إله حرب آخر .

## إيل : El

كلمة سامية ( عبرية على الأرجح ) تدل على الإله فى أساطير الشرق القديم ، وكثيراً ما تستخدم للدلالة على قوى تملو على الطبيعة ، وكانت إيل El بين الكنعانيين والفينيقيين تعنى ملك الآلهة فبر خالق الخلق ، وهو أحكم الحكماء ، وكثيراً ما تدل لفظة إيل والإلهيم Elohim فى العهد القديم من الكتاب المقدس على بهو . إله اليهود : « واتساع قطعة الحقل التى نصب فيها خيمته وأقام هناك مذبحاً ، ودعا إيل إله إسرائيل » : نك ٢٣ : ١٩ - ٢٠ . وأيضاً « فأنى يعقوب إلى لوز التى فى أرض كنعان وهى بيت إيل ، وبنى هناك مذبحاً ، ودعا المكان إيل أو بيت إيل » ٧:٣٥ ونفس الشيء فى سفر القضاة إصحاح ٩ : ٦٤ وكذلك سفر التكوين ٣٥ : ١ - ٢ وأيضاً ١٦ - ١٧ .. إلخ ، ومن هنا كان تغيير اسم يعقوب إلى إسرائيل له دلالة خاصة نتيجة للحادثة الشهيرة فى سفر التكوين ٣٢ : ٢٢ - ٣٠ .

## إله الجبل : Elagabal

إله حارس فى معتقدات الشرق القديم ( سوريا ) والنسر هو الحيوان المقدس عنه .

إل - آل

El - al

إله وبطل فى أساطير الهنود فى أمريكا الجنوبية .

كان والد إل - آل شيئاً أراد أن ينتزع ابنه من رحم أمه ليأكله ، غير أن أحد الحيوانات القارضة أنقذ الطفل وحمله إلى كهف لا يستطيع نوسجت Nosjethe والد الطفل أن يدخله ، ثم قام هذا الحيوان الغارض بتعليم إل - آل أسرار النبات ودروب الجبال المختلفة ، عندئذ اخترع إل - آل القوس والسهم وتعلم بها كيف يصطاد الحيوانات البرية ثم عاد إلى بيته وهو لا يحمل ضغناً أو كراهية لوالده ، لهذا فقد راح يعلمه ما عرفه من أسرار حتى وهو لا يزال يدبر المؤامرة لقتل ابنه فقد تبسمه فى جبال الأنديز وهم يقتله لولا ظهور غابة كثيفة حالت بينهما ، وهكذا تم إنقاذ إل - آل فهبط البطل إلى السهل الذى امتلأ بالسكان من الرجال والنساء وكان من بين هؤلاء السكان عملاق اسمه جوشى - إى Goshy - es ، شغوفاً بأكل الأطفال ، ولقد قتله إل آل بقوة غير أن سهامه طاشت فى الهواء ، فتحول إلى ذبابة خيل ونفذ إلى معدة العملاق الجبار ، فأخذت فيها جرحاً غائراً وقتلاً وهو يلسعه لسعات مستمرة . وبعد العديد من الأعمال البطولية أراد إل -

آل أن يسفر ويتزوج ابنة إله الشمس ، لكنها رفضته ، فعادر الأرض فوق جناحي جمعة حيث وجد الراحة الأزلية فى جزيرة خضراء انبثقت بين أمواج البحر ، فى نفس المكان الذى سقطت فيه سهامه الطائشة وهو يقاتل العملاق .

### إلارا : Elaraa

عشيقة زيوس ، فى الأساطير اليونانية ، أنجب منها العملاق الضخم « تيتوس Tit » ، تقول رواية أخرى إنه ابن « جيا yus » ، إلهة الأرض ، وتقول رواية ثالثة إن « زيوس » خشى حقد زوجته هيرا ، فخبأ إلارا تحت الأرض ، وكانت حاملاً فى تيتوس ، لكنها ماتت قبل أن تلد الطفل ، فحملته عنها جيا وولده بعد ذلك . أما هذا الابن العملاق الضخم فقد لاقى حتفه عندما سب عرض الربة ليتو Leto إحدى عشقات زيوس مدفوعاً من هيرا .

### إيل دورادو

### El Dorado

مدينة خيالية فى أساطير القبائل فى جنوب ووسط أمريكا . وتروى الأسطورة أن أحد الملوك - وكان كاهناً أيضاً - دهن جسمه بالزيت والذهب ، وذهب ليستحم فى النهر ، وهو بذلك راح يقدم الذهب

٣ - زوجة تاوماس Thaumias أم  
إريس Iris والهارييرز Herpies ( بنات الإله  
بوزيدون في رواية أخرى ) .

٤ - شقيقة كادموس Cadmus .

٥ - واحدة من رفيقات هيلن Helen .

٦ - أصبحت عقدة إلكترا في علم  
النفس تعنى العلاقة المرضية بين المرأة  
والرجل نتيجة لتعلق البنت بالدها حيث  
تكون بداخلها ميل شعورى لحب أبيها  
وكرهية أمها ، ومن ثم صراعات لا تستطيع  
حلها أو التغلب عليها وهى تقال فى مقابل  
عقدة أوديب .

### إلكتريون : Electryon

ابن البطل برسيوس وأندروميديا فى  
الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق إلكيوس الذى  
تزوج من ابنته أناكسو Anaxo ، وهو والد  
الكمينا أم هرقل .

إلكتريون قتله أمفتريون بطريق الخطأ .  
أما الكميناء فقد أنجبت هرقل من زيوس .

### ليل ليل : El El

قائد جيوش الشياطين فى أساطير هندو  
البرلشو الذين يعيشون فى السهول المترامية  
فى أمريكا الجنوبية ، وهى جيوش عقدت  
العزم على تدمير الجنس البشرى .

لأرواح النهر . وعندما وصل الغزاة الأسبان  
إلى العالم الحديد أخبرهم الهنود بمدينة  
الملك الذهبية البعيدة التى بناها بتقديمه  
الذهب لأرواح النهر ، كانوا يأملون بذلك  
أن يرحل عنهم الأسبان الذين يسيحون عن  
الذهب فى شئ من الجشع .

### إله أب ( الأب )

#### El'eb

الإله الأول عند الكنعانيين وهو والد  
إيل ، ولهذا فهو الإله الأب فى كثير من  
النصوص الكنعانية .

### إلكترا : Electra

١ - ابنة القائد أجاممنون وكلوتمنسترا ،  
وشقيقة أورست وإيفيجينيا زوجة بلديز ، وأم  
مدون وسترفيوس ، حرضت شقيقها وأورست  
وألحت عليه للانتقام ممن قتلوا والدهما  
أجاممنون بأن يقتل أمه وعشيقها أيجستوس .  
وكتب عنها الشاعر سوفكليس مسرحية  
إلكترا ، وكذلك يوربيدس مسرحية أورست .

٢ - ابنة أطلس بليون Plione هى  
واحدة من البليدز ( بنات أطلس المسبح  
اللاتى ولدن فوق جبل كلينا فى أركاديا )  
وكانت فى بعض الروايات عشيقة زيوس ،  
وهى أم داردانوس Dardanus الذى أسس  
البيت الملكى فى طروادة .

## الفيل : Elephant

وفى المعتقدات الرومانية القديمة كان يعتقد أن الفيل حيوان متدين يعبد الشمس والنجوم . أما فى العصور الوسطى المسيحية ، فكان يعتقد أن الفيل لا يستطيع أن يثنى ركبته ، وأنه لهذا السبب يستند إلى شجرة لينام ، فإذا ما انكسرت الشجرة سقط الفيل ولا يستطيع أن ينهض أبداً . وفى التراث الشعبى الحديث يرسم الأطفال الفيل على أنه حيوان لطيف محبوب .

### إليوس : Eletus

- ١ - ابن أكراس Acras ملك أركاديا .
- ٢ - واحد من خطاب بنولوبى زوجة أوبسوس ( أوبس ) .
- ٣ - أحد حلفاء بريام Priam ملك طروادة .
- ٤ - والد بوليفموس Polyphemos رئيس السيكلوب ( العملاق الضخم ذو العين الواحدة ) .
- ٥ - أحد بحارة السفينة أرجوس (الأرجونت ) .

### أسرار إليوس

### Eleusian Mysteries

طقوس مقدسة فى اليونان القديمة ابتدعها الكاهن يرمولبس Eumolpus على

حيوان ثديى من فصيلة الخرطوميات يعتبر أكبر الحيوانات البرية الحية يكثر فى الهند وإفريقيا . والفيل فى الأساطير الهندوسية هو تجلى للإله جانيشا Ganesha صديق الإنسان الذى يجلب الحظ الطيب لمن يعبده ، ومن ثم فلا يقوم الهندوس برحلة أو مغامرة أو بمشروع كبير إلا ويسبقها تقديم الصلوات للإله الفيل ، حتى يشارك العمل المزمع القيام به ، ويعتقد فى التراث الشعبى الهندوسى أن الفيل الأبيض يجذب السحب البيضاء وبالتالي يسبب هطول المطر ، ولو أن حاكماً قتل فيلاً أبيض لانهمه شعبه بالخيانة . وهناك حكاية فى التراث الشعبى البوذى وودت فى الجانكا - Jataka - مجموعة الحكايات عن الميلاد السابق والحياة السابقة لبودا - تقول إن بودا المستقبل أرسل فيل والده الأبيض ليجلب المطر للبلاد الجاورة التى تعاني من القحط والجاعة ، وكيف أن ميلاد بودا يرتبط بالفيل الأبيض ، فقد رأت أمه فى المنام فيلاً أبيض يدخل جسدها ، وعندما روت حلمها للعرافين قالوا لها إنها ستلد ابناً بالغ الأهمية لأنه : إما أن يحكم العالم أو يخلصه ، وكان هذا الابن هو بودا .

يرمز الفيل فى التراث الشعبى الصينى إلى الفطنة والحكمة فضلاً عن القوة .

شرف الإلهة ديمتر وابنتها بيرسفوني ، وكانت تقام في مدينة إليوسير التي تقع على بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وتقام هذه الطقوس عادة في شهري فبراير ومبتمبر من كل عام ، وتتألف من التطهير والصوم وإقامة المسرحيات التي تروى حكاية الإلهة وابنتها . أما التفصيلات الدقيقة لهذه الطقوس فهي مجهولة ، وكان الغرض من هذه الطقوس تأكيد الخلود والميلاد من جديد ، ولما كانت هذه الطقوس تتعارض مع الديانة المسيحية فقد منعهام الإمبراطور ثوسبيوس Theodosius في نهاية القرن الرابع .

### إليم : Elim

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في التراث اليهودي الذي يميز بين مجموعة دنيا من الآلهة ، ومجموعة عليا عظيمة منها Elo him .

### إلفثريث : Elfthryth

ملكة ، في الحكايات الإنجليزية في العصور الوسطى ، اشتهرت بجمالها الصارخ الذي تحدثت عنه روايات الناس .

فأرسل الملك « إدجار » Edgar

صديقه « إيثلود » Ithlod لتتحقق من الروايات التي تتحدث عن جمال هذه المرأة ، غير أن الصديق عندما رأى هذا الجمال العارم وقع

### إلكونيرسا : Elkunirsa

الإله الخالق عند الكنعانيين والحشيين وهو مأخوذ ومحور من الإله الكنعاني « إيل » .

### إليوسيس : Eleusis

إليوسيس هي المدينة الهامة الثالثة بعد أثينا وبرية في منطقة أتيكا ، وهي تقع على

التماثيل اليونانية فى البارثنون Parthenon

( معبد الإلهة أثينا ) فى مدينة أثينا ، وهى تصور البطل الأثينى ثيسوس Theseus ، والقنطورس ( جماعة من الوحوش البرية لها رؤوس الإنسان وأجساد الخيل ) واللابيث Laphiths ( قوم حاول القنطورس اغتصاب نسايتهم فاشتبكوا معهم فى معركة رهيبة سحقت فيها القناطير سحقاً عظيماً ) وريات القدر الثلاثة . وإيريس Iris الربة العذراء والتي تمثل قوس قزح الذى يربط السماء بالأرض ، لهذا كانت رسول الآلهة . ويصورها الفن اليونانى بأجنحة وتحمل صولجاناً . وهناك بعض الآلهة الأخرى .

أما كلمة إلجين Elgin فهى اسم لأسرة إنجليزية تصادف أن كان الأزل السابع فى أسرة إلجين توماس إلجين ( ٦٦٧١ - ١٤٨١ ) دبلوماسياً فى أثينا ، وهو الذى اكتشف هذه التماثيل ونقلها من بين الأطلال إلى معبد الإلهة أثينا المسمى بالأكروبوليس Acropolis ، كما نقل بعضها إلى المتحف البريطانى ( ١٨٣٠ - ١٨١٢ ) وهى من أعمال المثال اليونانى الشهير فدياس Phidias ( ٤٩٠ - ٤١٥ ق. م ) أو من أعمال مدرسته وتلاميذه بصفة عامة .

فى غرامها فى الحال ، وعاد يقول للملك أنها ليست على هذا القدر من الجمال الذى يشاع عنها ، وإنما هى امرأة غنية تصلح زوجة لرجل عادى مثلى ، وهكذا تزوجها صديق الملك ووافق الملك على هذا الزواج على أن يسمى أول مولود لهما باسم الملك إدجار ، وأن يكون هو الأب الروحى له

وفات يوم طلب الملك من صديقه أن يزوره فى القصر بصحبة زوجته ليترف عليها لأول مرة ، وأسقط فى يد الصديق الذى راح يعترف لزوجته بالقصة كاملة ويرجوها ألا تتزين وأن تذهب إلى الملك فى أقبح صورة ممكنة ، غير أن الزوجة غضبت مما فعله زوجها مع الملك أشد الغضب ، ولهذا تزينت وظهرت فى أبهى صورة لها ، وعندما ظهرت أمام الملك فى جمالها الخلاب غضب على صديقه وأمر بقتله ، وتزوجها هو ، ومن ثم أصبحت ملكة .

ولقد روى هيرودت المؤرخ اليونانى قصة مماثلة فى رواياته التاريخية ، وكان الملك فى رواية المؤرخ اليونانى هو الملك الفارسى «قمبيز» وأما المرأة فهى بركسابيس Prexaspes .

تماثيل إلجين الرخامية

Elgin Marbles

إليدور : Elidure

اسم شعبي أطلق على مجموعة من ملك فى الأساطير البريطانية جلس على



العرش ثلاث مرات ، فقد وصل إلى العرش  
 فى المرة الأولى عندما ظن أن شقيقه  
 آرنيجال Arnejal قد توفى ، ثم تنازل عن  
 العرش عندما عاد شقيقه إلى البلاد . وبعد  
 ذلك بعشر سنوات توفى آرنيجال فعلاً ،  
 فنودى « باليدور » ملكاً وعاد إلى العرش ،  
 ثم خلمه شقيقان أصغر منه سناً بعد احتلاله  
 العرش بوقت قصير ، لكنهما توفيا معاً فى  
 وقت واحد ، فعاد اليدور ملكاً من جديد  
 للمرة الثالثة . ويظهر هذا الملك فى كثير من  
 الكتابات التى كتبت عن تاريخ إنجلترا . كما  
 ذكره الشاعر ملتون فى كتابه تاريخ إنجلترا ،  
 والشاعر وليم رودزورث فى قصيدته « آرنيجال  
 واليدور » .

### إليس : Elis

مدينة ومنطقة فى البلونيز ، أصبحت  
 المدينة شهيرة أيام ديموستين - Demos-  
 tenes ، رغم أنها لم تكن موجودة فى زمن  
 هوميروس ، وكانت مدينة أوليمبيا - Olymp-  
 pia - فى الشمال الغربى - وهى التى تُقام  
 فيها المباريات الأوليمبية تقع فى منطقة  
 إليس ، كما كانت المنطقة تشتهر بجيادها  
 المعروفة بسرعتها ، والتى كانت تشارك فى  
 المباريات الأوليمبية .

وهناك كثرة من الأسماء الأسطورية  
 التى ترتبط بمنطقة إليس ، من بينهم ،  
 هرقل ، وأوجياس Augeas ، وأنديمون ،  
 وأيبوس وأوكسيلوس Oxylos .

### إيليا ( إلياس )

### Elijah ( Elias )

نبي من أنبياء بنى إسرائيل فى القرن  
 التاسع قبل الميلاد ، ذكره الكتاب المقدس  
 (العهد القديم) صعد إلى السماء فى عربة  
 من نار . كان يؤكد وحدانية الله تأكيداً  
 شديداً ، بعد أن انتشرت بين اليهود - فى  
 عصره - عبادة الإله الفنىقى « بعل » لكن  
 دعوته هذه كانت صرخة فى واد . وفى  
 القرآن الكريم إشارة إلى ذلك « إن إلياس لمن  
 المرسلين » إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون  
 بعلأ وتذرون أحسن الخالقين . الله ربكم

إليشع ( الرب هو الخلاص )

### Elisha

تلميذ النبي إيليا وتابعه فى القرن التاسع قبل الميلاد . من بين معجزاته تطهير مياه الينابيع فى « أريحا » ، وقال رجال المدينة لإليشع هو ذا موقع المدينة حسن ، كما يرى سيدى ، وأما المياه فردية والأرض مجذبة . فقال أثنونى بصحن جديد ، وضعوا فيه ملحاً ، فأتوه به ، فخرج إلى نبع الماء وطرح فيه الملح وقال هكذا قال الرب قد أبرأت هذه المياه لا يكون فيها أيضاً موت ولا جذب ، ( الملوك الثانى الإصحاح الثانى ١٩ - ٢١ ) .

ومن معجزاته أيضاً أنه ضاعف كمية الزيت لامرأة أرملة صرخت إلى إليشع قائلة إن عبدك زوجى قد مات ( الملوك الثانى : الإصحاح الرابع ١ - ٧ ) ومن معجزاته أيضاً أنه أعاد الحياة لابن امرأة لجأت إليه ( ملوك ٢ : ٤ من ٨ - ٢٧ ) كما زاد عدد أرغفة الخبز ( الملوك الثانى ٤ : ٤٢ - ٤٤ ) .

إليسا : Elissa

ابنة بليوس Belus ملك مدينة صور . قتل شقيقها زوجها خفية بسبب أمواله ، فهاجرت إلى إفريقيا ، وهناك أسست مدينة قرطاجة وأصبحت ملكة عليها ، وعندما

وصل إينياس إلى قرطاجة فى طريقه إلى إيطاليا ، بعد حرب طروادة وقع فى غرامها . لكنه عندما تركها ، ورحل إلى إيطاليا لعنت الطرواديين جميعاً ، ثم طعنت نفسها بسيفها وهى نفسها ديدو Dido .

ذكرها فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الرابع ) وفى البطولات Heroides ( الكتاب السابع ) ومارلو Marlow « ديدو ملكة قرطاجة » تسند « إلى فرجيل » .

### إليفاجار

( النهر الذى خربه وابل المطر )

### Elivagar

نهر فى أساطير الدانمارك ملئ بالسم الزعاف الذى تجمد على ضفتى نهر جيننج جاسب Ginnungagasp ، من أعماق هاوته ولد العملاق يميز Ymir .

القديسة إليزابيث البرتغالية

### Elizabeth of Portugal

قديسة ( ١٢٧١ - ١٣٣٦ ) فى الحكايات المسيحية ، راعية لصانمى السلام ، يحتفل بعيدها فى ٨ يوليو .

تزوجت زواجاً غير سعيد من الملك ديس Denis ملك البرتغال ، وبسبب ما كانت فيه من تعاسة فقد كرتت وقتها لمفاوضات الصلح والتوفيق بين الخصوم

الإمان ( سيدة الحدود )

Ellaman

إلهة العبور في الديانة الهندوسية  
(تاميل) في جنوب الهند ، وهي إلهة  
مخصصة لحراسة القرى والحدود والتحول .

إليل : Ellet

إله حاشى سد شحشين ، ويسمى أنه  
منشق من الإله البابلي إليل Elil .

إليل : Elil

إله خالق في بلاد ما بين النهرين -  
الديانة البابلية والأكدية - وهو نفسه الإله  
إنليل Enlil .

إلورا : Ellora

موقع في مهاباشترا Maharashtra في  
الهند ارتبط بأعمال كثير من الآلهة  
والأبطال ، كما ارتبط بدماء القرابين  
القديمة ، ولهذا شيد كثير من الهنود ،  
والجيتيين ، والبوذيين معابد لهم في هذا  
المكان .

إلوي : Eloai

الوجود الأول الأصلي في الغنوصية  
المسيحية المبدأ الثاني من Androgynous  
المولود من Yaldabaoth الأب الأول الذي

والأعداء في مجتمعاتها ، وبعد وفاة زوجها  
اعتزلت في دير وأصبحت راهبة قنيرة . روى  
شيللر Schiller في قصيدته فريدولين Frid-  
olin كيف أنقذت إليزابيث أحد الخدم الذي  
كاد زوجها أن يقتله ، وكان اسمها في  
الأسبانية القديسة إزابيل دى باز Isabel de  
Paz .

القديسة إليزابيث

( الباصابات )

Elizabeth, St.

في العهد الجديد أم يوحنا المعمدان ،  
ووالدة زكريا ، وبنت عممة مريم العذراء  
(إنجيل لوقا ١ : ١١ - ١٣ ) يحتفل  
بعيدها في ٥ نوفمبر . ورغم أنها كانت  
امرأة عجوز فقد أنجبت يوحنا ( أو يحيى )  
وعندما علمت مريم أنها حامل من الروح  
القدس ذهبت لزيارة البصاصات ( إليزابيث )  
التي رجت بها وصرخت بصوت عظيم ،  
وقالت : « مباركة أنت في النساء ، مباركة  
هى ثمرة بطنك . فمن أين لى هذا أن تأتى  
أُم ربي إلى .. » ( لوقا ١ : ٤٣ ) وهذا  
المشهد يسمى عيد زيارة العذراء ويحتفل به  
٢ يوليو . وكثيراً ما يصور فى لوحات الفن  
المسيحي .

حكم السموات السبع عندما كن في حالة عماء في الميثولوجيا الفرونية .  
إلى الوطن بعد حرب طروادة ، أحالت  
الساحرة كيركي بجرعة من شرابها السحري  
إلى خنزير ، ثم استرد هيشته البشرية بعد  
ذلك . أوديسة هوميروس ( الكتاب العاشر ) .

### الجنات الصغيرة : Elves

مجموعة من الجنات الصغيرة في  
الأساطير الاسكندنافية ، وهى تترادف الأقزام  
في الأساطير الإنجليزية .

### إليزيوم : Elysium

في الأساطير اليونانية والرومانية دار  
الموتى المباركين . ويرى في الأساطير  
اليونانية المبكرة أنه يقع في جزر المباركين  
في جزء بعيد من الأرض . أما في الأساطير  
اليونانية والرومانية المتأخرة ، فقد كانت تقع  
في سهل إليوزس ، وكانت هذه الدار  
تستخدم أحياناً كاسم للعالم الآخر . ويرى  
فرجيل الإنيادا أنه التقى بوالده المتوفى في  
حقول إليوزس ، كما أنه اسم استخدمه  
شكسبير في مسرحية سيدان من فيرونا  
( الفصل الثاني مشهد رقم ٧ ) وهنرى  
السادس : القسم الثالث ( ٢٠١ ) والشاعر  
شيللر في قصيدة اليوزيوم وكذلك في  
أنشودة إلى نابلس .

### إلوهيم : Elohim

اسم جمع للآلهة . وجد في المهد  
القديم Vetus وهو يميز النظام الأعلى  
للآلهة العظام من الآلهة الدنيا Elim ، وهو  
ينطبق على إله إسرائيل يهوه .

### القديس إلوى النينوى

( ٥٨٨ - ٦٥٩ )

### Eloy of Noyon, St.

قديس عاش في أواخر القرن السادس  
الميلادى . كان يرعى الحرفيين : الحدادين ،  
وعمال البناء .. إلخ يحتفل بعيدة أول  
ديسمبر . وترى الأسطورة أنه كان في  
الأصل حداداً ، لكنه استطاع أن يصنع  
لأحد ملوك فرنسا عرشاً من الذهب الخالص  
والأحجار الكريمة . وبعد أن انتهى من  
صنعه وجد أن هناك بقايا كثيرة من المواد  
التي استخدمها ، فصنع عرشاً ثانياً ، مما  
جعل الملك يعجب به إعجاباً شديداً  
لإخلاصه وأمانته ، فضمه إلى حاشيته  
وخلصه .

### إلبنور : Elpenor

أحد رفاق أوديسيوس في رحلة العرود

### Enarete : إناريتى

زوجة أيلوس Aelous ، أم أنباته الستة ،  
وبناته الست .

### Emeti Hin : إميتى هن

إله إفريقى خالق فى ديانة قبائل السودان  
الأوسط ، والكلمة تعنى فى الأصل  
«سيدى» .

### Enbilulu : إنبيلولو

إله النهر فى الديانة السومرية والبابلية  
والأكادية ، وفى أساطير الخلق تقع على  
عائقه مسئولية خلق النهرين المقدسين -  
دجلة والفرات - اللذين خلقهما الإله إنكى  
وهو أيضاً إله القنوات ، والرعى . ولقد أصبح  
ابناً للإله «أيا» فى الديانة البابلية .

### Em, mqut : إمى - مكوت

روح يسمت الحياة فى ديانة قبائل  
سبيريا.

### Emes : إمىز

إله لنمو النباتات فى الديانة السومرية.  
وهو إله خلقه إنليل رئيس مجمع الآلهة  
السومرى ، ليقوم بمسئولية الغابات والحقول  
وقطعان الأغنام على الأرض ، وقد اتحد مع  
الوفرة والخصوبة ، والنماء ، كما ارتبط  
بالطواحيث .

### Enceladus : إنكلادوس

عملاق فى الأساطير اليونانية والرومانية  
ابن تيتان Titan ( أحد الجبابرة ) وجيا  
Gea ( الأرض ) . هرب إنكلادوس من  
فليجرا Phlegra إلى صقلية . غير أن زيوس  
كان يتابعون وقذفه بصاعقة من صواعقه  
ليدمره ، وعندما انقلب إنكلادوس حدث  
زلازل فى الأرض ، وعندما أطلق العملاق  
لسانه النارى احتاج جبل إتنا Aetna . ولقد  
روى فرجيل الأسطورة فى الإنيادة ( الكتاب  
الثالث ) . وتروى أساطير كثيرة عن موت  
هذا العملاق ، فهناك أسطورة تقول إن  
هرقل هو الذى قتله ، وأسطورة أخرى تقول  
إن الإلهة أثينا هى التى قتله بأن قلبت جبل  
أثيا فوق جمده .

### Emma - Ten : إمّا تن

إله فى أساطير بوذية اليابان ، مستمد  
من إله الموت الهندوسى ياما Yama .  
ويصورونه أحياناً ، فى صورة شاب بثلاثة  
عيون يمسك فى يده اليمنى بصولجان  
النهاية الذى ينتهى برأس صغير «لبودافستا»  
وهو أحد الآلهة والإلهات البوذية اليابانية  
الاثنتى عشر المستمدة من الأساطير  
الهندوسية .

## الحصان السحري

### Enchanted Horse

حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة  
(الليالي ٣٥٧ - ٣٨١) ابتكر مخترع  
فارسي حصاناً ميكانيكياً لصاحب Sabour  
ملك فارس ، ولقد كافأه الملك بأن زوجه  
ابنته ، غير أن المخترع كان رجلاً عجوزاً  
ولهذا لم تكن الفشاء تريد الزواج منه ،  
فطلبت من شقيقها أن يساعدها ، فذهب  
الأمير الشاب إلى العجوز المخترع وسأله عما  
إذا كان الحصان الميكانيكي يستطيع أن  
يحلّق في السماء ، وأدرك المخترع ما يكرهه  
الأمير من كراهية له ، لكنه علم الأمير  
كيف يركب الحصان ، وكيف يجعله يطير  
وإن كان لم يعلمه كيف يجعل الحصان  
يهبط إلى الأرض من جديد .

وصعد الأمير الشاب إلى عنان الساء ثم  
أدرك أنه لا يعرف كيف يجعل الحصان  
يهبط مرة أخرى إلى الأرض ، فراح يفكر  
داعياً الله أن يوفقه في تفكيره ، حتى  
اكتشف في النهاية الوتد الذي يجعل  
الحصان يهبط ، فنزل بحصانه في مدينة  
حيث كانت تعيش أميرة جميلة ، وبعد  
محاولات متعددة أفلح في الزواج منها وعاد  
إلى بلاده ، عندئذ حطم والده الملك ذلك  
الحصان السحري العجيب .

## إندوس : Endeis

ابنة خيرون Chiron ، وزوجة أبهاكوس  
Aeacus ، وأم تليمون Telamon وبيوليس  
- Peleus .

إندو - موريتو

### Endo Morito

بطل ومقاتل في الأساطير اليابانية في  
القرن الاثني عشر ، قتل المرأة التي يحبها  
وأصبح في النهاية ناسكاً .

كان إندو - موريتو في الأصل ريان  
سفينة يعيش في Koyoto عندما وقع في  
غرام كيسا Kesa زوجة واحد من  
الساموراي . غير أن كيسا صدت مغازلاته  
ولم تستجب له ، فأقسم أندو موريتو ليقتلن  
أسرتها جميعاً ما لم تسمح له بقتل زوجها  
وتوافق أن تكون زوجة له ، فضربت موعداً  
لاستقباله في بيتها أثناء الليل في الموعد  
المحدد وقطع رأس الشخص الذي كان ينام  
في الغرفة ، لكنه اكتشف أن هذا الشخص  
لم يكن سوى كيسا نفسها أما زوجها فقد  
كان يقوم برحلته فارتدت هي ملابسه  
وضحت بنفسها لكي تنقذ شرفها . وتملك  
إندو حزن عظيم ، فحلّق شعر رأسه ، وتحول  
إلى ناسك ، وسمى نفسه مونجاكو Monga-  
ku ، واعتزل في منطقة أوكي Oki وظل  
عازباً تماماً إحدى وعشرين يوماً ، ممسكاً  
بمسيحه وهو يصلي تحت شلال ماء .

غير المقمرة بقولها : « لقد نام القمر مع إنديمون ، ولن يستيقظ » . وكتب جون ليلي مسرحية بعنوان « إنديميون الرجل والقمر » عام ١٦٠٦ . كما كتب الشاعر كيث قصيدة بعنوان إنديميون . كما صوره كثير من الفنانين في لوحاتهم من أمثال فان ديك وروبنس .

### أنبيوس : Enipeus

نهر في جنوب اليونان وقعت نيرو Tyro ابنة سالونيوس Salmmone في غرامه ، فاتخذ الإله بوزيدون هيئة النهر حتى يتمكن من مضاجعتها ، فأنجبت له ولدين الأول هو نيلبيوس Neleus والثاني هو بيلباس Pelias .

### إنكى : Enki

إله العالم السفلى ، وثالث فادة مجمع الآلهة في الديانة السومرية ، وهو يعرف أيضاً باسم إيا Eia إله الأعماق . فقد حكم المياه في البداية وهي تعزى إليه . كان محبوباً من البشر ومن رفاقه الآلهة في آن واحد ، ولما كان يعلم جميع الأسرار فقد علم الإنسان الأول جميع الفنون اللازمة للحياة وللتقدم ، كما كان يطلع البشر على خطط الآلهة ومن هنا فقد أُنشئ للإنسان سر الطوفان ، كما علم الناس الطقوس والتعاويد . وقد

يُصور إندو سوريشو عادة ، في الفن الياباني وهو يقوم بأعمال التوبة والتدم .

### إندوإليكوس

### Endouellicus

إله روماني قديم للنبوءات والعلاج ، كان معروفاً في الديانة البرتغالية ، ويبدو أن الخنزير كان قربانه المفضل .

### اندورساجا

### Endursaga

إله رسل في الديانة السومرية كان يرأس مجمع الآلهة السومري في أوقات النزاع . وأيضاً يُسوم Isum في الديانة الأكادية .

### إنديميون : Endymion

شاب وسيم في الأساطير اليونانية ابن أكتيليوس Acthlius أوزيوس وكاليس Cil-lyce ، وكان إنديميون ملكاً على إليس Elis ، وتروى بعض الأساطير أن كبير الآلهة زيوس خيبره بين الموت والنوم الأبدى ، فأختار الملك النوم ، وأجبت إلهة القمر سلينا Selene ( أو أرميس ) التي رآته عارياً ، فضاجعته وأنجبت منه خمسين بنتاً ، وحتى يحافظ الشاب على جماله جعلته الإلهة ينام نوماً دائماً . وفي مسرحية شكسبير « تاجر البندقية » نجد بورشيا Portia تفسر الليلة

نيبور ، وسيد العالم السفلى . وكثيراً ما يسمى إنليل بعل ( أى السيد ) فى أساطير أخرى من أساطير الشرق القديم . وتروى واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها « إنليل وخلق المعول » أنه فصل أنسر Ansar ( السموات العلاء ) ، وكيسار Kisar ( الأرض )

حيث جعل الأرض من نصيبه ، ثم خلق البذر للأرض ، ثم اكتشف المعول وعلم الإنسان كيف يستخدمه ، وفى أساطير شتى نجد أن إنليل هو المسئول عن خلق الأشجار والحيوب كما أنه هو الذى حدد فصول السنة .

وهناك أسطورة أخرى تروى كيف عوقب إنليل ونفى إلى العالم السفلى بسبب اغتصابه فتاة . وقد كان إنليل يعيش - قبل خلق الإنسان - فى مدينة نيبور مع الإلهة ننليل Ninlil وأمهات نيبارسجينو Nunbar-shegunu وذات يوم أزعجت الأم ابتشها أن تستحم فى النهر فربما أنها عين إنليل الثاقبة فيتزوجها .

وحدث بالفعل أن رأى إنليل الفتاة وهى تستحم وأعجب بها وأراد مضاجعتها لكنها قالت له :

فرجى أصفر جداً من أن يعرف المضاجعة ..

وشغشأ أصفر جداً من أن تعرف الثقيل ..

كان الناس يلجأون إليه يستوضحون بعض الأسرار الملفة عليهم ، ولهذا أصبح فيما بعد راعى السحرة والحرفيين . وكانت مدينة إريدو Eridو على الخليج العربى هى المركز الرئيسى لعبادته .

### إنكيكو : Enkidu

شخصية هامة فى ملحمة جلجاميش البابلية . كان فى البداية عدواً للملك وتخصصاً عنيفاً حتى أنه دخل مع جلجاميش فى صراع عنيف كان يقهره ، ثم تحولاً إلى صديقين رقيقين ، ولقد حزن عليه جلجاميش حزناً كبيراً عندما قتل .

شكلته الإلهة أورو Aruru إلهة الخلق من طين لازب على هيئة الإله أنو Anu إله السماء ، والإله اننورنا إله الحرب . كان إنكيكو فى البداية رجلاً متوحشاً أو « طبعياً » إذا قورون بجلجامش ، ولهذا أصبح فى الديانة البابلية الإله الذى يرعى الحيوانات .

### إنليل ( إله العاصفة )

#### Entil

فى أساطير الشرق القديم ( السومرية والأكدية ) إله الخلق ، وإله العاصفة وإله الأرض والهواء ، ولهذا يسمى أبو الآلهة ، وملك السموات والأرض ، كما يسمى أيضاً ملك البلاد كلها ، وإله الراعى لمدينة



وتدور حول الآلهة التسعة العظيمة أساطير  
هليوبوليس Heliopolis إحدى ضواحي  
القاهرة الآن وهي تتألف من أتوم Atum  
الإله الوحيد الخالق ، ونسله شو ( الهواء )  
ونفت ( الماء ) وابنهما جيب ( الأرض ) ،  
ونوت ( السماء ) وإيزيس ، وأوزيريس ،

وست ، ونفتيس . وبمرور الزمن ظهرت  
عبادات جديدة دارت حول فاسعائهم ،  
ومن ثم اختلف العدد ، فالتسعة في طيبة  
تتألف من خمسة عشر إلهاً . أما التسعة في  
المدينة المقدسة Hermepohis ( وهي مدينة  
شمون ، واسمها معنى الثمانية ) فتتألف  
من ثمانية . وأصبحت هذه من الشهرة  
حتى سميت جماعة الثمانية Ojddad  
هرموبوليس ( الآلهة الثمانية لهذا الموقع )  
وهم : نون نونيت وقد ارتبطت بالعماء ،  
وحوح وحوحيت وقد ارتبطت باللانهاية ،  
وكوك وكوكيت وقد ارتبطت بالظلام ،  
وأمون وأمونت وقد ارتبطت بالاخشفاء .  
وتصور الآلهة الأربعة الذكور برأس ضفدع  
أما الأربعة الإناث فبرأس حية .

### أخنوخ : Enoch

في الكتاب المقدس ( العهد القديم )  
والد متوشالغ الذي عاش عمراً مديداً ،  
فكانت كل أيام أخنوخ ثلاث مئة وخمسة  
ومستين سنة - وسار أخنوخ مع الله ، ولم  
يوجد لأن الله أخذه .. إلخ ( نك ٥ : ٢٣ )

لكن إنليل لم يصغ لتوسلات الفتاة  
واغضبها ففضبت الآلهة غضباً شديداً ونفته  
إلى العالم السفلي ، لكن نينليل كانت قد  
حملت منه ، لهذا تبعته إلى العالم السفلي  
حيث وضعت حملها : وكان الإله سن  
Sin إله القمر .

### إنمسارا : Enmesarra

إله القناتون في ديانة بلاد ما بين  
النهرين ( الديانة البابلية ، والسومرية ،  
والأكادية ) وتروى النصوص أنه هو الذي  
كان يشرف على مجموعة القوى الإلهية  
المسماة me's ، أو جملة الوظائف  
المرتبطة بالطقوس والمعادن والأعراف .

### إنّا ( وأيضاً هِنّا )

### Enna ( Henna )

مدينة في صقلية ذات سهل بديع ،  
كان برسوني تجمع فيه الزهور عندما  
اختطفها هاديس Hades ( أو بليوتو ) إله  
العالم السفلي .

### الإنبياد ( التسعة )

### Ennead

مجمع الآلهة في مصر القديمة ، وهم  
تسعة آلهة في الأساطير المصرية القديمة ترمز  
خصائصها للقوى الأولى الأصلية للكون .

المسما Graeae ، وهن بنات كبتو Ceto وفور كبتس Phorcys ، والأخترتان هما : دينو Dino وبغريدو Pephredo .

### إنزو : Enzo

إله فى الأساطير البابلية والأكادية ومعناه الفساد ، الظاهر أنه تحريف للإله ميون Suen الصورة القديمة من إله القمر من Sin .

وفهم ذلك عادة على أنه لم يمت لكنه رفع إلى السماء مثل النبي إليشع Elijah ( إيليس ) أما فى العهد الجديد فى رسالة يهوذا فإننا نجد : « وتنبأ عن هؤلاء أيضاً أختوخ السابع من آدم » ( ١٤ ) . ومعنى ذلك أنه الابن السابع لآدم . ونرى أساطير اليهود فى العصر الوسيط أن أوپيل Aupiel أطول الملائكة كان هو المكلف بقيادة أختوخ إلى السماء .

### إيوس : Eos

إلهة السماء وربة الفجر ابنة هيبيريون Hesperion وثيا Thea ، وشقيقة هليوس ( الشمس ) ولبينا ( القمر ) زوجة إيولوس Aeolos ابن الإله بوزيدون . أنجبت ستة أطفال يمثلون أنواع الرياح المختلفة . اعتبرها هزبود فى أنساب الآلهة زوجة استرايوس ، وفى رواية أخرى كانت أم ممنون Memnon الذى ذبح فى طروادة . وكانت دموعها هى ندى الصباح . وهى أيضاً أورورا Aurora وبة الفجر .

### إبافوس : Epaphus

ابن زيوس من إيو Io بعد أن حولها إلى بقرة صغيرة ( عجلة ) حتى يتجنب شكوك زوجته هيرا . ونرى الأسطورة أن إبافوس هو الذى أسس مدينة ممفيس Mem-

### إنتيلوس : Entellus

بطل شهير فى لعبة البوكس ، فاز فى مباراته مع أنخسبس Anchises . ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الخامس ) .

### إنياليس وإنيو

### Enyallis & Enyo

إله وإلهة صغيرة للحرب ، فى الأساطير اليونانية ، من رفاق الإله أريس إله الحرب اليونانى . وتقول بعض الأساطير إنهما شقيقا أريس ، ويقال نفس الشيء مع الإلهة بللونا Bellona إلهة الحرب عند الرومان .

### إنيو : Enyo

- ١ - إلهة الحرب اليونانية وهى بللونا عند الرومان .
- ٢ - واحدة من الساحرات الثلاث

phis ( منف ) على شرف زوجته ابنة النيل  
وهو والد ليبيا Libya التي أصبحت أمًا  
لـ إيجيبتوس Aegyptus ودانارس Da-  
naus من الإله بوزيدون . وتروى بعض  
الأساطير أن توأم ليبيا هما أجنور Agenor  
وبليوس Belus .

### إبيروس : Epeirus

منطقة في شمال اليونان ، تقع فيها  
مدينة دودونا Dodona حيث كانت تقيم  
عرافة كبير الآلهة زيوس . وهي تكتب أيضاً  
Epirus .

### إبيوس : Epeus

- ١ - مبكر ومصمم ومنشئ الحصان  
الخشبي الشهير في حرب طروادة . الإنيادة  
(الكتاب الثاني) .
- ٢ - ابن أنديميون .

### إفسوس : Ephesus

مدينة في آسيا الصغرى مقر المعبد  
الشهير للإلهة آرتيمس ، وإحدى عجائب  
الدنيا السبع طوله ٤٢٥ قدماً ، وعرضه  
٢٠٠ قدم ، وارتفاعه ٦٠ قدماً ، شيد  
سقفه على ١٢٧ عموداً .

### إفياليس

( ذلك الذى يقفز عالياً )

### Ephialtes

علاق من عمالقة الأساطير اليونانية  
ابن بوزيدون ( أو أليوس Aloeos وإفيميديا  
Iphimedeia ) أو ابن أراني ( السماء )  
رجس ( الأرض ) وهو الأخ التوأم لأوتس  
Otus عندما اندلعت الحرب بين التيتان Ti-  
tans (الجبابرة) والآلهة ، كان إفياليس  
في التاسعة من عمره ، وكان يكبر بقدر  
تسع بوصات كل شهر ، وتروى بعض  
الأساطير أن أبوللو قتله ، وتروى أساطير  
أخرى أن هرقل هو الذى قتله بأن أطلق عليه  
سهماً في كل عين من عينيه .

### إبيكاستي : Epicaste

هى نفسها جوكستا زوجة لايرس  
Laius ملك طيبة ووالدة أوديب بعد أن قتل  
زوجها الملك ، تزوجت ابنها دون أن تعلم ،  
وأنجبت منه أربعة أطفال ولدين وبنيتين ، أما  
الولدان فهما إيتوكليس وبولينسيس ،  
والبنات: أنتجونا واسمينيا . وعندما علمت أن  
زوجها هو ابنها قتلت نفسها . الأوديسة  
(الكتاب الحادى عشر) وسوفكليس «أوديب  
ملكاً» .

إبيدورس

### Epidaurus

مدينة فى البليبينز شمال أرجوليس Argolis حيث يوجد المعبد الشهير للإله إسكليبيوس Asclepius إله الطب . وفى عام ١٩٠٠ اكتشف اليونانيون مسرحاً كاملاً يسع ١٤ ألف متفرج .

غنم من جزيرة كريت كتب الشعر وعلم الناس عبادة الآلهة ، وبنى أول المعابد فى الجزيرة ، وذات يوم أخذته النوم بعد أن أنهكه التعب وهو يبحث عن قطع مفقود من الغنم فنام سباً وخمسين سنة ، وربما يضرب به المثل - لهذا السب - فى الكذب .

### Epione : إبيونى

زوجة إيسكولابيوس Aesculapius . وأم لاسى لولدين اشتهرا فى الطب مآخون Machoon وسود اليربوس Podalirius ، وأم هيجيا Higeia إلهة الصحة .

### Epigoni : إبيجونى

أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر سنوات من الحرب الأولى .

### Epirus : إبيروس

بلاد فى شمال اليونان كانت تقيم فيها عرافة زيوس الشهيرة فى مدينة دودونا Do-  
dona .

إبيميتيوس

( العَجول - المتهور )

### Epimetheus

إله خالق صغير فى الأساطير اليونانية والرومانية ، وهو واحد من أبناء أربعة لإيايثوس Iapetos وأحد التيتان . وهو شقيق الإله بروميتيوس وقد ساعد فى خلق البشر ، اكتسب سمعة سيئة لارتباطه بالمرأة الأولى باندورا Pandora التى جلبت الشرور إلى العالم .

إيونا

( المهرة العظيمة - إلهة الخيل )

### Eipona

إلهة سلية فى الأساطير الرومانية ، ابنة رجل ضائع إحدى إناث الخيل ، ولذلك أصبحت حامية للبقر ، والثيران ، والخيل . كانت إيونا تعبد فى بلاد الغال الرومانية ، ومن أسبانيا حتى البلقان ، من شمال

إبيمنيدس

### Epimenides

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية راعى

بريطانيا حتى إيطاليا . وكانوا يصورونها في  
الآثار الفنية وهي تركب حصانا ، أو تمتطي  
إناث الخيل .  
تسميه أرواح الموتى لكي تصل إلى هاديس  
Hades . ويكتب أيضاً Erebus .

### إركتيوم

### Erechtheum

معبد من الرخام الأبيض فوق  
الأكروبرول، مخصص لعبادة الإلهة أثينا .  
وهو يحتوى على ضريح الآلهة ، وقبر  
إركتيوس Erechtheus وبوزيدون ، ونصب  
تذكاري ، وفي فناء المعبد نقف شجرة  
الزيتون المقدسة عند الإلهة أثينا . وقد شيد  
المعبد في القرن الرابع قبل الميلاد في عهد  
بركليس .

### إركتيوس

### Erechtheus

ابن باندليون Pandion الملك السادس  
لأثينا ، ووالد سكرتز Cecrops . كان بوترس  
Butes تراهه . وشقيقته الشهيرتان هما :  
فيلوميللا Philomela وبركنسى Progne .  
وتروى بعض الأساطير أنه كان أول من  
أدخل أسرار إليوسس .

### إردا : ( الأرض )

### Erda

إلهة الأرض في الأساطير الجرمانية  
وهي معروفة في الأساطير الدنماركية باسم

### إ - كواهوم ( منجب الأطفال )

### E- Quaholom

إله الخلق الأول في الديانة المايانية ،  
وزوج الإلهة إ - ألوم ، ووالد جوكومتز .

### إراتو

### ( سرمة الغضب - الانفعالية )

### Erato

إحدى ربات الفنون التسعة ، وهي ربة  
الحب ، والشعر الشهواني ، والغنائي ،  
وأغنيات الزواج .

ابنة زيوس ونموزيس Nemo syne  
ويرمز لها بالقيثارة . ومن الجدير بالذكر أننا  
نرى هوميروس وهو يضرع إلى ربات الفنون  
في بداية « الإلياذة » و « الأوديسة » .

### إريوس : Erebus

١ - ابن العماء Chaos والظلام الذي  
تزوج من مكس Myx ( الليل ) وهو والد  
همرا Hemera ( النهار ) والأثير Aether  
( النور ) . وهناك أسطورة أخرى تقول إنه  
شقيق مكس والأثير الإنيابة ( الكتاب الرابع ) .  
٢ - مكان في العالم السفلي لابد أن

## إريشكيغال

### Ereshkigal

إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والآشورية ، زوجة إله الحرب نرجال ، واسمها يعنى فى اللغة السورية سيدة الأرض الكبيرة . ومن ألقابها إلهة العالم السفلى والأرض الكبيرة . غير أن قصة زواجها من إله الحرب نروبيها أسطورة طويلة تقول : « ذات يوم أقام الآلهة وليمة ، وأرسلوا رسالة لإريشكيغال تقول : « إنه كما أنهم لا يستطيعون الهبوط إليها فى مملكتها : عالم الموتى ، فإنها لا تستطيع أن تصعد إليهم فى مقرهم ، ومن ثم فسوف يكون من الأفضل أن تيمت برسول ليحضر لها الطعام ، وعندما حضر للمرسول إليهم وقفت الآلهة جميعاً ماعدا نرجال Nergal الذى لم يد للمرسل الاحترام اللائق .

وعندما عاد الرسول إلى إريشكيغال أخبرها بما حدث ، طلبت الآلهة عندئذ أن يرسلوا لها المهمل الذى قصر فى أداء الواجب ، لكي تفتله . واجتمع مجمع الآلهة وناقش الأمر ، ثم قرر إرسال المذنب إلى الآلهة المنتقمة وعندما وصل نرجال إلى العالم السفلى جذب إريشكيغال من شعرها وأنزلها من عرشها .

فصرخت الإلهة لا تقتلنى يا أنسى ، دعنى أعتمد إليك ، سوف تكون زوجى ، وأكون أنا زوجتك ، سوف أجعلك تحكم

جورد Jord ، وحين ظهر عند الموسيقار ريتشارد فجنر فى خاتم النبيلجين حيث تطلب الإلهة من فوتان Wotan ( أو أودين Odin ) أن يسلم الخاتم محذرة :

سلمه يا فوتان تخلص منه !

واهرب من هذا الخاتم المرعب الملعون !

بأله من خاتم بغيض !

وكارثة مطبقة !

ولسوف يوردك الهلاك !

غير أن الإله لم يستمع لنصيحة إردا وتحذيرها ، فجلب بذلك الخراب والدمار إلى الآلهة والجنس البشرى جميعاً . وفى العصر الوسطى كان المسيحيون يحملون الخمرات واحد من رموزها ، فى أيام الرفع Shrove-tide (الأيام الثلاثة السابقة لأربعاء الرماد . فى الأعياد المسيحية ) لباركة الأرض ، مما يعنى أن الآلهة كانت لا تزال تعبد . تسمى أيضاً هيرثا Hentha وإيرثا Aentha .

## إره - لاج ( السيد )

### Erh Lang

إله حارس فى الديانة الصينية - ارتبط اسمه بالكلب السماوى ، وقد شيدوا له ضريحاً فى مدينة بكين . وتروى الأسطورة أنه استطاع ، مع كلبه إنقاذ المدينة من الطوفان وهم يرمزون إليه أحياناً بالقوس والرمح ، وقد يحل الفأر محل الكلب .

الأرض بأسرها وسوف أضع ألواح الحكمة  
بين يديك ، سوف تكون أنت السيد ،  
وأكون أنا السدة فقبل نرجال الإلهة ومسح  
دموعها وهو يقول : ما طلبته في الماضي ،  
سوف يكون الآن ملكك ، وتزوج الاثنين .

### إريخثونيوس

### Erichthonius

١ - بطل شعى فى الأساطير اليونانية ،  
الملك الرابع المشهور لأنثيا ، كانت أرجله ذيل  
أفعى وهو ابن إله الحدادة الأعرج هفستوس  
الذى سقطت حيواناته المنوية على الأرض  
وهو يحاول اغتصاب الإلهة أثينا ، وبعد ذلك  
وضعت أثينا لإريخثونيوس فى سلة معه أفعى ،  
وسلمت السلة لبنات سيركوبز Cercops  
قائلة لهن لا تنظرن إلى داخل السلة ، غير  
أن إحدى الأخوات وهى أجلورس Agluros  
فتحت السلة فعاقبتها الإلهة أثينا بأن ضربتها  
بمس من الجنون ( وفى رواية أخرى قتلتها )  
حكم إريخثونيوس خمسين عاماً وابتكر  
عربات الحرب ، ولقد أعطته أثينا نقطتان من  
دماء لغورغونة ، واحدة مسممة والأخرى  
شافية . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ  
الكائنات ( الكتاب الثانى ) كما روى  
القصة أبوللودوس .

٢ - ابن دارداوس Dardanus الذى

حكم طروادة .

### إريدانوس

### Eridanus

الاسم الحديث نهر البو Po نهر سقط  
فيه فايثون Phaethon بعرضه ، وبحوار هذا  
النهر حزن الهلياذز Heliades بنات أبوللو  
على شقيقهن وتحولن إلى شجر الحور .  
الإنيادة الكتاب السادس .

### إريجونى

( طفلة النزاع )

### Erigone

١ - ابنة إيكاروس فى الأساطير اليونانية  
اغتنصبها الإله ديدنسوس إله الخمر عندما  
تحول إلى عقود عنب . عندما قتل والدها  
شقت إريجونى نفسها وتحولت فى السماء  
إلى برج العذراء Virgo ، روى أوفيد  
الأسطورة فى كتابه مسخ الكائنات ( الكتاب  
السادس ) .

٢ - إريجونى ايجستوس Aegisthus

وكلونسترا وشقيقه إليثيس كانت لهما  
علاقات جنسية بأورست ، وأنجبت منه  
بنتلوس Penthilus ( وهناك رواية أخرى  
تقول إنه نيسامينوس Tisamenus ) .  
قتلت نفسها عندما برئ أورست من قتل  
أمها كلونسترا .

## إرينيز : Erinyes

أرواح ثلاثة منتقمة ، تسمى عادة بالجنيات الثلاث وهن : إلكتو Alecto (الفلفة) ، ميغيرا Megaera (الغيرة) ، تيسيفون Tisiphone (المنتقمة) . ذكرهما هوميروس في البومبيدات ، وسوفوكليس في أوديب فى كولونا ، وشكسبير فى ريتشارد الثالث ، وملتون فى الفردوس المفقود ... إلخ .

## إريسيخثون

### Erisichthon

شخص دنس ، فى الأساطير اليونانية ابن تريباس وهسيلا ، وشقيق إفيميميديا Iphimedeia وميسيني ، وفورباس ، ووالد مسترا Mestra التى كان فى استطاعتها أن تتشكل فى هيئة أى حيوان ، وهى موهبة منحها لها عشيقها الإله بوزيدون . كان والدها يجعلها تتشكل فى هيئة حيوان معين ويبيعها ، ثم تعود مرة أخرى إلى هيئة حيوان آخر . وحدث أن ضرب إريسيخثون بالبلطة شجرة البلوط المقدسة التى تعيش فيها حورية من حوريات الإلهة ديمتر Demeter ففصمت الإلهة غضباً شديداً ، وحكمت عليه بأن يأكل ساقه . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثامن ) .

## إريوبس : Eriopis

١ - ابنة ميديا .

٢ - زوجة أوليس Oileus أو لوكرين ( الإلياذة الكتاب الثالث ) .

## إريفيلى : Eriphyle

زوجة أمفياروس Amphiaraus أحد السبعة ضد طية . كان قبولها للرشاوى هو الذى أدى إلى مقتل زوجها ، كما انتهى بها إلى أن قتلها ابنتها الإنيادة (الكتاب السادس) الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر) .

## إريس : Eris

إلهة الشقاق والنزاع فى الأساطير اليونانية ، وهى نفسها Discordia ابنة زيوس من هيرا ، وتوأم أريس إله الحرب ، وشقيقة الخوف والرهبة ، والهلع ، والرعدة ،



## إريو : Eriu

إلهة الخصوبة في ديانة السلت (أيرلندة) وتزوجت ، رمزياً من أحد الآلهة الفالقين . وهى أيضاً إلهة مقاتلة قادرة على تغيير هيلتها من فتاة إلى ساحرة عجوز ، وإلى طائفة ، وإلى حيوان . وهى راعية المقر الملكى وكلمتها إيري Eire وإيرين Erin تحريف لاسمها .

## إرلييك

( الإنسان )

## Erlík

الشیطان فى أساطیر سبیریا . ویمعرف الشیطان أيضاً باسم شولمان Shulman وتروى أساطیر شتى حول أصل إرليک فقد کلف فى الأصل إنساناً ساعد الإله الخالق أولجن Ulgen فى خلق الأرض . وتروى أسطورة أخرى أنه کان فى الأصل طيناً على هيئة بشرية فنفع فيه الإله أولجن نسمة حياة فطفلا فوق المحيط . غیر أن الأسطورتین تتفقان فى أن أریلیک سوف یدمر فى نهاية العالم .

وفى الأساطیر التى رواها تورجو Tor-got نجد إرليک یسمى شولمان Shulman وهو یرى فى إحدى هذه الأساطیر أن شولمان خلق ثلاثة شمسوس لکی یحرق الأرض الذى أعاد إله الخلق بورقان - باکش خلقها من جدید ، ثم اتخذ هذا الإله صورة

البطل أركى مرجن ودمر اثنين من الشمسوس الزائدة . وسمى إرليک أحياناً إرليک - خان ، أى الإنسان العظيم ، ويقال إن ذلك یعنى أنه کان سيد الموتى ، وأنه يرسل أتباعه من الأرواح الشريرة للقبض على أرواح المذنبين .

## إرل - کنج

## Erl - king

أسطورة جرمانية تروى عن ملك العفاريت أو الأفرام ، وكانوا يعتقدون أنه غول شرير حاقط من الغابة السوداء فى ألمانيا يقوم بغواية الأطفال ويقودهم إلى الموت . وهو يظهر فى بعض كتابات الأديب الألماني جون ، فقد كتب قصيدة قصيرة عنوانها Der Erl - Konig التى ترجمها سير ولترسكوث إلى الإنجليزية بعنوان إرل - کنج أو إرل الملك وحولها شوبال إلى موميقى ، القصيدة نصف والد كان يمتطى جواداً مع طفله ، وكان إرل کنج يتنظرهما فى الطريق ويطلب من الطفل أن يصحبه ، وحاول الأب أن ينقذ ابنه لكن إرل - کنج انتصر ومات الطفل بين ذراعى الده .

## إرکلیک : Erkitek

إله الصيد فى ديانة الإسكيمو ، له جسد إنسان ورأس كلب ، وأنفه يحمل فى

كارس ( السماء ) ، وجيا ( الأرض )  
 وشقيق أنثيروس ، وديموس ، وإنيو ،  
 وهارمينيا ، وبالور ، وفوبس ، تزوج من  
 بيسيكي Psyche ووالد البهجة والسرور.  
 ويسمى فى الأساطير الرومانية كيويد - Cu-  
 pid . كانت تقام الاحتفالات على شرفه  
 تجرى فيها الألعاب والمباريات كل خمس  
 سنوات . وارتبطت بإروس شقيقه أنثيروس إله  
 الحب المتبادل ، وبيثوس Peithos إلهة  
 الإغراء ، وهيروس Heimeros إله الرغبة ،  
 وبوتوس Pothos إله الشوق وربات الفنون  
 وربات الحسن والرشاقة . ويصورونه فى الآثار  
 الفنية على هيئة طفل صغير ذى أجنحة .  
 رغم أنه يصور على هيئة شاب يافع فى  
 التمثال الشهير المقام فى ميدان بيكاديللى  
 بلندن . ويظهر إيروس فى الإنيادة لفرجيل  
 ( الكتاب الأول ) وأوفيد فى مسخ الكائنات  
 ( الكتاب الأول ) وعند أبوليوس فى الحمار  
 الذهبي ، وعند الشاعر كيتس فى « إنديمون »  
 وأنشودة إيلي بيسيكي ، وروبرت برودج  
 فى « إيروس وبيسيكي » .

### إِرا : Erra

إله الحرب فى ديانة بلاد ما بين النهرين  
 ( الديانة البابلية ، الأكادية ) كُتبت عنه  
 ملحمة تحمل اسمه فى الألف الأول قبل  
 الميلاد ، وهو إله الفسارات ، والشغب  
 والاضطرابات ، ويرتبط وثيقاً بالإله نرجال

جميعه السهام ، وعلى كتفه القوس ، وهو  
 رامي سهام ماهر .

### إرمين : Ermine

ابن عرس يرندى معطف الشتاء  
 الأبيض ، كثيراً ما يستخدم كرمز للعفة  
 والظهارة فى حكايات العصر الوسيط وعصر  
 النهضة ، وكانوا يعتقدون أنه لو أحاط به  
 الرجل فإنه يفضل الأسر على البقاء فى  
 القاذورات إذ يحاول معطفه الأبيض أن يفلت  
 من الرجل . وكانوا فى الفن المسيحى  
 يصنعون أحياناً عباءة القديسة مريم المجدلية  
 من فراء ابن عرس إشارة إلى أن الفانية  
 السابقة قد أصلحت طريقها وعادت إلى  
 الجادة . كما كان يستخدم فرائه لتطين بها  
 الملابس الملكية فى العصور الوسطى وعصر  
 النهضة . وفى بعض الأعمال الفنية فى  
 العصور الوسطى كانت إلهة الحكمة  
 الرومانية منيرفا تصور مع ابن عرس رمزاً  
 للفضيلة .

### إيروس

( الحب الشهوانى )

### Eros

إله الحب فى الأساطير اليونانية ابن  
 أفروديت إلهة الجمال وأريس إله الحرب ،  
 وأحياناً ابن أفروديت وهفاستوس ، أو ابن

Nagal . وكان يعبد في المعصور البابلية  
على أنه إله الطاعون .

الخنزير الإريمانثي

### Erymanthian Boar

١ - الخنزير الذى أسره هرقل في  
مغامرته الرابعة . كان يعيش في جبل  
إريمانثوس Erymanthus في أركاديا .  
٢ - إريمانثوس اسم أيضاً لابن الإله  
أبوللو Apollo أصابته الإلهة أفروديت  
بالمسمى ، لأنه غمرأ وشاهد الإلهة وهي  
تستحم ، ولكن ينتقم منها الإله أبوللو فقد  
تشكل في هيئة خنزير برى وقتل أدونيس  
حبيب أفروديت .

### Erythesis : إريثيسيس

واحدة من الهسبريدات ( بنات أطلس )  
اللاتى يحرسن التفاحات الذهبية في حديقة  
الهسبريد .

### Eryx : إريكس

١ - ابن بوتيز Butes الإلهة أفروديت  
طبقاً لرواية فرجيل ، أو ابن أفروديت من  
بوزيدون طبقاً لما يرويه أبوللو دورس . أخ غير  
شقيق لذنياس ، ولعب بوكس يقتل كل  
من نازله ، إلا أن هرقل هزمه وقتله . دفن  
فوق الجبل الذى يحمل اسمه في صقلية .  
٢ - جبل في صقلية دفن فيه  
أنخيس .

### Erua : إروا

إلهة الميلاد في ديانة بلاد ما بين  
النهرين ( الديانة البابلية - الأكادية ) زوجة  
مردخ ، يحتفل بزواجهما سنوياً في مدينة  
بابل مع بداية السنة الجديدة . تكتب أحياناً  
Sarpanitum أو Zarpanitu .

### Erulus : إرولوس

ملك إيطاليا في الأساطير الرومانية ابن  
الإلهة فرونيا Feronia إلهة البساتين  
والغابات . كانت له ثلاثة أذرع وعاش ثلاث  
حيوات لأنه قُتل ثلاث مرات في يوم واحد:  
قتله إيفاندر Evander . روى فرجيل مصيره  
في الإنيادة ( الكتاب الثامن ) .

### Erycina : إريسينا

اسم روماني يطلق على إلهة الجمال  
أفروديت .

### Eruncha : إرونخا

شياطين في الأساطير الأسترالية ، كان  
في قدرتهم تحويل البشر إلى رجال طب .  
وهناك رواية أخرى تقول إن الإرونخا كانوا  
يلتهمون رجال الطب .

## إدزولى : Erzulie

برسائل إله السماء إلى البشر ، ثم يصعد  
بقرايين الناس إلى السماء . وهو كذلك  
يسيطر على الحظ ، والأحداث ، وما لا يكن  
التنبؤ به . وهو يختم في الطرق السريعة ،  
وسارق الطرق ، والبوابات ليجدع الناس ،  
كان له ذات يوم مجادلات مع شانجو  
Shango إله الرعد حول من منهما أشد

الإلهة الأم في الديانة الودودة زوجة  
الإله أجوى . وهي تمثل الغيرة والانتقام  
والخصام ، لكنها تمثل الحب ، والصون  
الدائم ، والصحة ، والجمال ، والإرادة  
الخير ، والثروة .

## عيسو : Esau

قوة ، ولكي يظهر له عيشو قوته وكان في  
استطاعة أن يتشكل في الهيئة التي يريد  
جعل قضيه ينو إلى حجم مهول مما أربع  
الإله الآخر فاعترف شانجو بأن عيشو هو  
الأقوى . ومرة أخرى جلب عيشو الفوضى  
والعناء لنزل شخص كان يعيش آمناً مع  
زوجته لجعل عيشو من نفسه تاجراً ، وباع  
قبيلة جميلة لإحدى الزوجتين مما جعل  
الزوجة الأخرى تشعر بالغيرة ، فعمدت إلى  
شراء قبيلة أكثر جمالاً وفتنة ، وانتهى الحال .  
إلى شجار ونزاع وبأس في بيت الرجل الذي  
كان يعيش في سلام . يسمى عيشو أحياناً  
إليجارا Elegbara .

الابن الأكبر والتوأم ليعقوب في الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) ، باع عيسو  
بكورته ( أى أسبقته في الميلاد ) شقيقه  
يعقوب مقابل قليل من الحساء ، ( تكوين  
٢٥ : ٢٤ - ٢٤ ) كان عيسو الجد الأول  
للأدميين ، Edomites .

## إس : Es

إله خالق في أساطير سيبيريا ، يصورونه  
في هيئة رجل عجوز بلحية طويلة سوداء ،  
وقد شكل الموجودات البشرية الأولى من  
الطين ، فمن قذفه منه يمينه كان رجلاً ،  
ومن قذفه بيده اليسرى كانت امرأة .

## إسمن ( أشمون )

### Esmun

إله الشمس في أساطير الشرق القديم  
( السورية والفينيقية ) له قوة وحيوية وقدرة  
على شفاء المرضى ، كانت المدينة التي  
برعاها وهي مركز عبادته « قرطاج » . أحبته

## عيشو : Eshu

مخداع في الأساطير الإفريقية . وهو  
رفيق قديم للآلهة في نيجيريا ، كان يعمل  
كوسيط بين أولاد إله السماء وبين الناس .  
كان عيشو يعرف جميع الشغبات ويهبط

الـإلهة أسترونو Astrono وبعد أن أوشكت أن تنال منه قطع أعضائه الجنسية بغأسر .  
حول بعد ذلك إلى إله للحرارة الجنسية ثم اتخذ إسمين مع الإلهة عشثار ليكونا إلهاً واحداً ذكراً - وأنثى هو إسمين - عشثار .

القديم ) واسمها العبرى هاداسا - Hadas  
sah ( نيات عطرى ) اختيرت إستير لتحل محل الملكة وشتى Vashti زوجة الملك أحشوروش بعد أن أهانت الملكة الملك عندما رفضت أمره بأن تظهر بحليها وزينتها أمام الشعب والرؤساء ليروا جمالها ؛ لأنها كانت حنة المظهر ، فأبقت الملكة وشتى أن تأتي حسب أمر الملك ( سفر إستير ) ١ : ١٠ - ١٢ ) ولم تخبر إستير الملك بأنها يهودية ولقد ساعدت إستير بناء على نصيحة عمها مورديخاي Mordecai في تدمير هامان الذى أراد ذبح اليهود . يحتفل اليهود حتى اليوم بهذا الخلاص فى عيد يسمى عيد بيوريم Purim .

وسفر إستير فى الكتاب المقدس لم يذكر الله مرة واحدة ، وكان مارتن لوتر يكره هذا السفر ويقول عنه : « سيكون من الخير لو حذف من الكتاب المقدس » .

### إسترلديز : Estrildis

ابنة ملك ألانيا - فى الأساطير البريطانية - وعشيقة الملك همبر Humber ملك بريطانيا ، وعندما غرق همبر فى النهر الذى يحمل اسمه ، وقع لوكرين Locrine فى غرام إسترلديز ، وكاد أن يتزوج منها لولا أنه كان بالفعل قد خطب فتاة أخرى ، ومع ذلك فقد حملت منه وأنجبت فتاة تدعى صابرينا Sabrina .

### إسكويلين

### Esquiline

أحد تلال روما السبعة ، وقد كان يحكم على المجرمين بالموت وينفذ فيهم الحكم فوق هذا التل ، ثم تأتي طيور البرية لثنتهم جثثهم ، وكان لفرجيل وهوراس وروبريس بيت فى هذا التل ، ثم شيدت فوق كنيسة « سانت ماريا » كنيسة سان بطرو

### إسوس ( السيد ) : Essus

إله الحرب فى أساطير السلت - فى القارة الأوروبية - وقد عرفه الكتاب الرومان القدامى باسم لوكان Lucan ، ووحدوا بينه وبين الإله مارس أو عطارد . كانت تقدم له القرابين البشرية معلقة فى الأشجار ، وربما كان فى الأصل إلهاً للشجر .

### إستير

( صيغة من عشثار إلهة الحب

### الجنسى ) Esther

بطلة يهودية فى الكتاب المقدس (النمهد

## إستسانثلى

( المرأة التى تتغير )

### Estsanatheli

أم الأرض فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية التى تجدد شباب الفصول وتجلب المطر ، وتسيطر على كل النسل والإنتاج والتوالد على الأرض . ساعدت فى خلق نور العالم باستخدام قشرتها البيضاء ، والكركستال السحري : وهى تسمى عادة بالمرأة المتغيرة .

### Esu

إله فى ديانة نيجريا فى غرب إفريقيا . وهو إله العبود يقف على بوابات بيت الآلهة ممسكاً بمجموعة من المفاتيح . وهو معروف بخداعه .

## إتانا ( القوى )

### Etana

الملك الثانى عشر من الملوك السومريين يعد الطوفان البابلى . وهو يوصف بالراعى الذى صعد إلى السماء . وتروى الأسطورة أنه كان عقيماً وأن إله الشمس ( شمش ) نصحه بأن يتوقف خلال بحثه عن نبتة الإخصاب عند حفرة كانت الحبة قد سجدت فيها نساءً ويطلب منه الإله أن يحرر النسر ، وعرفانا بالجميل يقوم النسر بحمل إتانا الذى اعتقه من الأسر على ظهره ،

وينطلق به تجاه السماء إلى المكان الذى توجد فيه النبتة المقصودة . وعندما تغيب الأرض عن ناظره يتملك « إتانا » الشعور بالخوف والقلق فيقرر الكف عن البحث والعودة إلى الأرض ، إلا أن النسر وإتانا يسقطان على الأرض .

ولقد وجدت أسطورة إتانا شذرات متفرقات جمعها العلماء وربطوا بينها ، وتروى شذرة من هذه الشذرات أن أتانا كان يصلى لإله الشمس ( شماس ) ليهبه ابناً من زوجته ، أو أن يكشف له عن مكان نبتة الحياة التى تساعد فى الإجاب فأطلعه الإله على مكان النسر الأسير .

وهناك رواية أخرى للأسطورة تقول إن إتانا قام برحلة على ظهر النسر إلى السموات العليا وأنه ظل يطير ويرتفع فى عنان السماء حتى جاوز مقر الآلهة : أنو وبعل ، ولما ، حتى وصل فى النهاية إلى مقر الآلهة عشتار ، غير أن التعب نال منه فقط ، ومعه النسر ، إلى الأرض .

وتظهر شخصية إتانا أيضاً فى ملحمة جلجامش البابلية حيث تروى الملحمة أنه أسس إحدى الممالك .

## إتيكليى وبولينيسى

### Eteocles and Polynices

ابنا الملك أوديب من جوكستيا فى الأساطير اليونانية ، وشقيقا أنتجونا وإسمين

المطمهمة التي نثفت لها ، فأشعل الحرائق  
في الأرض والسما ، فقتله كبير الآلهة  
زيوس بإحدى صواعقه .

إثني ( جلوة نار )

Ethne

فتاة ابنة الإله الملك بالور Balor في  
أساطير السلت . أخبرته النبوءة أن ابنته  
سوف تلد طفلاً يقتله ومن هنا فقد سجن  
الملك ابنته إثني في برج منعزل في جزيرة  
توري Tory وفي خدمتها اثنتي عشرة امرأة  
من المشرفات Matrons وحرم عليهن  
إخبارها بأن هناك رجالاً على ظهر الأرض ،  
وفي فترة مبكرة كان الملك بالور قد سرق  
بقرة سحرية من كيان Kian الذي سحنت  
له الفرصة لينتقم من الملك فتنكر في زي  
امرأة ودخل البرج وضاجع الفتاة ، فأنجبت  
له ثلاثة أطفال ولما علم الملك أمر باغراقهم  
في النهر ، إلا أن واحداً منهم تم إنقاذه  
بالصدفة ، وقام في النهاية بقتل الملك  
تحقيقاً للنبوءة .

وفي روايات أخرى كثيرة تسمى الفتاة :

إثلين Ethlin وإثنا Ethna وإيثني Eithne ..

إلخ .

إثنا : Etna

جبل بركاني في الأساطير والتاريخ

وقد أهان كل منهما والدهما الضربير أوديب  
بأن قدماً له كأساً كانت ذات يوم تخص  
لايس Laius ( والد أوديب ) وقطعة لحم لا  
تليق بملك ، فلعن أوديب الاثنين معاً ،  
وبعد أن غادر أوديب مدينة طيبة كان على  
الاثنين أن يحكما بالتناوب فيحكم كل  
منهما لمدة عام . غير أن اينكليس رفض أن  
يتنازل لأخيه عن العرش عندما حان موعد  
حكمه ، بل نفاه خارج البلاد ، عبر أن  
بولينيسر جهز جيشاً للعودة إلى طيبة ،  
وقتل الشقيقان في نفس المعركة . سجل  
القصة أسخيلوس في « السبعة ضد طيبة »  
ويوربدر في « النساء الفينيقيات » .

أثيوبيا : Ethiopia

كانت عند القدماء بلاد تقع جنوب  
اليونان بالقرب من النهر العظيم أفيانوس زارها  
الإله باخوس . وكانوا يعتقدون أن الأديب  
اليوناني صاحب الحكايات المشهورة إيسوب  
قد جاء منها ، وأنه استمد اسمه منها .

الأثوبيون

Ethiopians

سكان أثيوبيا وقد انقلبوا سوداً في اليوم  
الذي حاول فيه فيثون Phaethon ابن إله  
الشمس أبوللو - وكان أحق - أن يَسود  
مركبة أبيه لكنه عجز عن قيادة الخيل

تنشق وتبتلع واحداً من خنازيره ، ثم رأى  
عربة تهبط في الفجوة بخيولها السوداء  
وتبتلعها الأرض أيضاً ، ثم رأى شخصاً غريباً  
يحمل فتاة بين ذراعيه : أما الفتاة فهي  
برسفتي ، أما الشخص الغريب فهو الإله  
هاديس إله العالم السفلي ( أو بلوتو ) وكان  
قد خطف الفتاة وهي تجتمع الزهور وهبط  
بها إلى العالم الآخر .

### بودورا ( الكريمة )

#### Eudora

في الأساطير اليونانية واحدة من  
التاريدات Nereids أو البنات الخمسين  
للإله نيربوس Nereus ودوريس  
Doris ، وهن رفيقات للإله بوزيدن .  
ذكرهن هوميروس في الإلياذة ( الكتاب  
الثاني عشر ) وهزود في أنساب الآلهة ،  
وأوفيد في « مسخ الكائنات » .

### بودورس : Eudorus

ابن إله هرميس من بوليميليا Poly-  
mela ، صديق حميم لأخيل في حرب  
طروادة وقائد الميرميدون Myrtdos الذين  
كانوا نملأ ثم تحولوا إلى جنود ، صاحبوا  
أخيل في حرب طروادة . الإلياذة - الكتاب  
الثاني .

اليوناني والروماني ، في الساحل الشرقي  
لصقلية حيث كان يقع دكان الإله  
هيناستوس إله الحدادة والنار ، وهو أيضاً  
المكان الذي احتجز فيه كبير الآلهة زيوس  
العملاقة وسجنهم . ويقال : إن هذا الجبل  
سمى باسم إيتنا Aetna ابنة أورانوس وأم  
البلكانيين Palici من هيفاستوس .

### إتزل : Etzel

اسم يطلق في الأساطير الجرمانية على  
أثيلا Atila من هن Hun . وفي ملحمة  
النولنجن ، يتزوج إتزل من كريمهيد أرملة  
زيجفريد .

### يوبويا : Euboea

- ١ - أكبر الجزر اليونانية في بحر أيجه  
( بعد جزيرة كريت ) ، وكانت المدينة  
الرئيسية فيها هي مدينة خولكيس Chalcis .
- ٢ - مربية الإلهة هيرا Hera زوجة  
كبير الآلهة زيوس في أساطير اليونان .
- ٣ - عشيقته الإله هرميس .

- ٤ - ابنة تسيبوس Thespius ملك  
تسبيا Thespia الشهير الذي تمنى أن  
تجنب بناته الخمسون أطفالاً من هرقل .

### يوبوليوس : Eubuleus

راعى خنازير في إليوسر شاهد الأرض الثاني .



## أوهيميروس

### Euhemerus

كاتب يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ألف كتاب التاريخ المقدس الذي يدور حول الميثولوجيا اليونانية . ولقد ذهب في هذا الكتاب إلى أن الآلهة كانوا في الأصل أبطالاً من البشر ، ثم جاءت الأساطير ورفعتهم إلى مصاف الآلهة فشوهت بذلك أحداث التاريخ .

إلكستيس Alecestis ذهب إلى حرب طروادة مع أسطول من الخيل في الجيش اليوناني ( الإلياذة الكتاب الثاني ، والكتاب الثالث والعشرون ) .

٢ - اسم لرجل غولت ابنته إلى طائر ( مسخ الكائنات - الكتاب السابع ) .

٣ - تابع لإينياس أخبره أن امرأة طروادة أشعلت النار في السفن ( الإلياذة الكتاب الخامس ) .

٤ - أحد كهنة « باخوس » ، كتب تاريخ كورنثة وبعض الكتب الأخرى عن « باخوس » و « ميديا » و « النيشان » و « هاديس » وقد فُقدت كلها .

### يومايوس : Eumaeus

راعي خنازير مخلص في الأوديسة تعرف على سيده بعد غيابه عشرون عاماً ، وساعده في قتل خطاب بنلوبى ( الأوديسة - الكتاب الثالث عشر - والثامن عشر - والحادي والعشرون ) .

### يومينيدز : Eumenides

اسم آخر للجنيات الثلاث : ألكتر Alecto ، ميغيرا Megaera ، تيسيفونى tisiphone ، وهن بنات أخيرون ونيكس . وتقول الأسطورة إن أسماءهن تختلف في السماء عنها على الأرض أو في الجحيم ، ومن أسمائهن الأخرى : دايرى Dirae رفيرى Furiae والإيرينيات Erinyes إلخ .

### يوميدز : Eumedes

١ - طروادى ابن دولون Dolon صاحب إينياس إلى إيطاليا ، قتله تورنوس Turnus ملك روتولي Rutuli عندما وصل إيطاليا الإلياذة ( الكتاب الثاني عشر ) .  
٢ - والد دولون Dolon قتله ديمودز Diomedes في حرب طروادة .

### اليومينات

### Eumenides, the

اسم مسرحية لأسخيلوس .

### يوميلوس : Eumelus

١ - ابن أدميتس Admetus من

## إيومولبس : Eumolpus

مؤسس أسرار إليوميس كما ترى بعض الأساطير اليونانية ، ولقد ظلت كهانة أسرار إليوميس طبقاً لهذه الأساطير في أسرته ١٢٠٠ سنة .

## يونوميا : Eunomia

إلهة النظام ، والقانون ، والتشريع ، فى الأساطير اليونانية وهى واحدة من أبناء زيوس من تيميس Themis واحدة من الهوارى Horae الثلاث ( الساعات الفصول .. إلخ ) والأخترنا هما ديكي Dike إلهة العدالة وليرينى Eirene إلهة السلام . وبما أنهن ربات الفصول فهن يقمن النظام فى الطبيعة والمجتمع . هوميروس ( الإلياذة الكتاب الخامس ) وهزود أنساب الآلهة .

## يويثى : Eupithes

أمير من أثينا ، والد أنتينوس Antinous أحد خطاب بنولوبى (الأوديسة - الكتاب السادس عشر ) .

## يفروسين

( الفرح والبهجة )

## Euphrosyne

واحدة من ثلاث : ربات الحسن والرشاقة فى الأساطير اليونانية ، والأخترنا هما : أجليا Aglaia ( الساطعة أو المنشرة ) وثاليا Thalia ( دماء الحياة ) ، وهن جميعاً بنات زيوس من يورينوم Eurynom .

## يوربيدس

( ٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م )

## Euripides

واحد من أعظم ثلاثة شعراء للتراجيديا عند اليونان ، كتب تسعين مسرحية تقوم كلها على الأساطير اليونانية ، ولم يبق منها سوى تسعة عشر منها : إلكستيس ، أندروماخى ، الباخيات ، إلكترا ، هكيوبا ، هلن ، هرقل ، إين ، ليفجينا فى أوليس ، ميديا ، أورست .. إلخ .

## أوروبا

## Europa

وابنة أجينور Agenor ملك فينيقيا ، وشقيقة كاديموس Cademus ، كانت جميلة واشتهاها زيوس وأراد مضاجعتها ، فتحول كبير الآلهة إلى ثور أبيض أعجبت به الفتاة إعجاباً كبيراً فامتطت ظهره وحملها

## يوفوربوس

## Euphorbus

طروادى قتل ملك نساليا الذى كان أول يونانى قتل فى حرب طروادة ، وأول يونانى هبط على شاطئ طروادة .

صدافته الخالدة مع نسس Niss . اشترك  
يوربالوس في واحدة من الغارات الليلية على  
الروتوليين Rutullians ولكنه قتل فيها ،  
وهم نسس Niss لإنقاذ صديقه لكنه مات  
معه ، حتى أصبحت صداقتهما مضرب  
الأمثال . ذكره فرجيل في الإنيادة ( الكتاب  
التاسع).

### يوريباتز : Eurybates

١ - كان أحد شخصين أرسلهما  
أجاممنون إلى أخية أخيل لإحضار برزيس  
Briseis ( الإليادة . الكتاب الأول ) .  
٢ - تخفى أوديسيوس في زى شحاذ ،  
ليحدث مع زوجته بنلوبى بعد مغامرته أثناء  
عودته من حرب طروادة التى استمرت ما  
يقرب من عشرين عاماً ، وقد حادثها عن  
يوريباتز الذى صحب أوديسيوس في حرب  
طروادة ، ليؤكد لها أن زوجها مازال على  
 قيد الحياة بعد هذه السنوات الطويلة (   
الأديسة الكتاب التاسع عشر ) .

٣ - an Argive مقاتل كان يفز  
دائماً في المباريات التيمنية Nemean التى  
بدأت في القرن السادس ق.م .

### يوريبيا : Eurybea

هناك ثلاث نساء يحملن هذا الاسم :  
١ - ابنة بونطس Pontus من جيا

زيوس بعيداً إلى جزيرة كريت ، وأنجبت منه  
ثلاثة أبناء هم : مينوس Minos ، وساربندون  
Sarpendon ، ورادماتنوس .

### يوروس : Eurus

الرياح الشرقية فى الأساطير اليونانية  
الرومانية ، أحد أبناء ربة الفجر والنسيم إيوس  
Eos معروف بصفة خاصة فى اسيرطة.  
ويكتب أحياناً Euros .

### يوربالي : Euryale

١ - واحدة من الجورجونات الحالدات  
ابنة كيتو Ceto ، وفوركيس . والأختران  
هما سثينو Stheno ( الخالدة ) وميدوسا  
( الغائبة ) Medusa التى قتلها برسيوس  
Perseus .

٢ - ابنة بروتويس Proteus إله البحر  
عند اليونان ومساعد بوزيدون .

### يوربالوس : Euryalus

١ - واحد من البحارة الأرجونت  
( بحارة السفينة أرجوس التى أبحرت لإحضار  
الغروة الذهبية ) حارب ضد طيبة . كان نابهاً  
للملك ديموند . اشترك فى حرب طروادة  
( الإليادة الكتاب الثانى ) .

٢ - أحد أبناء طروادة الذين خرجوا مع  
اينياس إلى إيطاليا ، أصبح شهيراً بسبب

Gaea زوجة كريس Crios وواحدة من  
التيان Titan ( العمالقة أو الجبارة ) الاثنى  
عشر وهى أم اسبروس ، وبالاس Pallas .  
٢ - أم لوسفير Lucifer وجميع  
النجوم .  
٣ - ابنة تسيبيوس Thespius .

### يوركليا

### Eurycleia

مربية أوديسيوس المعجز . بعد عشرين  
عاماً من غيبته تنكّر فى زيّ شحاذ ، لكنها  
تعرفت عليه من ندبة هى أثر لجرح قديم  
أحدثه فيه خنزير برى . ( الأوديسة - الكتاب  
الثامن عشر ) .

### يوريداماس : Eurydamas

١ - مفسر الأحلام ( الإلياذة -  
الكتاب الخامس )  
٢ - واحد من خطاب بلوبى أثناء غيبة  
زوجها ( الأوديسة - الكتاب الثانى  
والعشرون ) .

### يوريديس ( يوريدىكا )

= العدالة الرحمة

### Eurydice

هاك على الأقل اثنتى عشرة امرأة  
تحمل هذا الاسم فى الأساطير اليونانية وهى :

١ - أشهرهن زوجة أورفيوس Orphe-  
us الموسيقار ومنشد تراقيا العظيم . لدغتها  
أفعى هاربة من أريسايس وماتت ، فحزن  
عليها أورفيوس حزناً شديداً حتى أنه هبط إلى  
العالم السفلى يبحث عنها ، فرق لحاله قلب  
إله العالم السفلى ووافق على عودتها معه  
بشرط أن تسير وراءه ، ولا ينظر هو خلفه  
حتى يصعد على ظهر الأرض لكن أورفيوس  
وقد أوثك أن يصعد من العالم السفلى إلى  
الأرض لم يطق صبراً فنظر خلفه ، وهكذا  
اختفت زوجته يوريديس إلى الأبد . روى  
الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب  
العاشر ) وفرجيل ومثلون .. إلخ .

٢ - زوجة الملك كرين ملك طيبة وأم  
هيمون حبيب أنتيجونا وخطيبها الذى انتحر  
حزناً عليها بعد موتها .

٣ - أم داناس Danae التى جامعها  
زيوس بعد أن اتخذ هيئة الدش الذهبى لينفذ  
إلى البرج الذى سجنها فيه والدها .

٤ - ابنة أراستوس Arastus ملك  
أرجوس وقائد السعة ضد طيبة .

٥ - أم ألكمينا Alcmena آخر امرأة  
فانية ضاجعها زيوس .

٦ - زوجة إينياس Aeneas أمير طروادة  
الذى قام برحلته الشهيرة إلى إيطاليا بعد  
انتهاء الحرب . وصفها فرجيل فى الإنيادة .

٧ - ابنة لأكيدوميون ابن زيوس الذى

## يورميد : Eurmid

زوجة جلاكوس وأم بليروفون .

## يورينوم

## Eurynome

إلهة البحر في الأساطير اليونانية هي

ابنة نيسوس Nisos ، هي :

١ - أم ربات الحسن والرشاقة من كبير

الآلهة زيوس ، طبقاً لرواية هزويد في أنساب  
الآلهة .

٢ - وهي اسم لرفيقة لبلوبى

(الأوديسة الكتاب السابع عشر) .

٣ - واسم لأم لوكيشيا من أوركاموس .

٤ - واسم لأم يسوب من زيوس كبير

الآلهة . وبعض الأساطير تجعل من الإله  
أبوللو والد يسوب .

## يوريبولس

## Eurypylus

١ - حبيب كامندرا من الطرواديين ،

قتله بيرروس Pyrrhuss الإلبادة الكتاب

الحادى عشر .

٢ - متبجح في الإبادة الكتاب الثانى .

٣ - ابن الإله بوزيدون الذى قتلته

هرقل .

وهو للنفقة التى سميت بهذا الاسم ،  
وكانت عاصمتها اسبرطة .

A - واحدة من الديناد Danaides

(بنات الملك دانوس Danaus الخمسون

اللاتى قتلن أزواجهن فى ليلة الزفاف

باستثناء واحدة كان من نسلها حكام

أرجوس Argos ) .

٩ - زوجة ليكورجوس Lycurgus .

١٠ - ابنة أكتور Actor .

١١ - ابنة أمفياروس .

١٢ - زوجة نسطور Nestor .

## يوريلوكس

## Eurylochus

الرفيق الوحيد لأوديسوس الذى لم

يتناول شيئاً من جرعات السم التى قدمتها

الساحرة كيركى Circe ، لكنه كان أقل

حكمة فى صقلية عندما ساق أمامه قطعياً

مقدساً من قطعان الإله أبوللو ، مما جعل

الإله يحطم سفينة أوديسوس ويفرقها

(الأوديسة الكتاب العاشر) .

## يوريماكوس

## Eurymachus

أفضل خطاب بتلوبى فى غيبة زوجها

(الأوديسة الكتاب السادس عشر والسابع

عشر) .

## يورستوس ( أورستوس )

### Eurystheus

ملك مكيثا ، فى الأساطير اليونانية ، كان يغار من شهرة هرقل ، ويخاف أن يخلعه عن عرشه ، ومن ثم اضطره دون هراة ، وبذل جهده أن يكلفه بالكثير من المشاغل خارج نطاق دولته ، وهو الذى حدد له ما يسمى بأعمال هرقل ، وفى النهاية قتله هليوس Hylus ابن هرقل ( الإنيادة - الكتاب الثامن ) وأوفيد مسخ الكائنات ( الكتاب التاسع )

٦ - ابن أكتور Actor .

٧ - رامي سهام ماهر كان صديقاً

لإيناس ( الإنيادة - الكتاب الخامس ) .

٨ - راعى غنم عند جريون Geryon

ملك إريثيا Erythia قتله هرقل مع كلبه .

### Eurytus : يوريتوس

١ - أحد بحارة الأرجونت .

٢ - أحد أعضاء الفريق الذى ذهب

لاصطياد الخنزير البرى الكلودنى .

٣ - قتل هرقل عدداً كبيراً بهذا الاسم .

## يوريتيون ( أوريتيون )

### Eurytion

١ - زعيم جماعة القنطور المتوحشين ، حضر زفاف هيبوداميا إلى بيرثيوس ، فأشعلت الفتاة نار الغرام فى قلبه ولعبت الخمر برأسه ، فأمسك بالفتاة فى شراسة وأمسك كل قنطور بمن تروق له من الفتيات ، ونشبت معركة حامية . ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) .

٢ - قنطور قتل فى المعركة التى نشبت

بين القناطير واللايثين .

٣ - أحد بحارة الأرجونت .

٤ - ملك اسبرطة .

٥ - قنطور قتله هرقل .

## يولريبى : Eutrepe

ربة الموسيقى والشعر الغنائى فى الأساطير اليونانية ، يرمز لها بالقيثارة ، التى تذهب بعض الأساطير إلى أنها اخترعها . وقد أحببت الألحان البسرة وارتبط اسمها بالإله باخوس أكثر من الإله أبوللو .

## القديس يوستاسى

### Eustace

راعى الصيادين فى الحكايات المسيحية ،

يحتفل بعيدة ٢٠ سبتمبر .

## يوكسين : Euxin

المياه التى تسمى الآن بالبحر الأسود

ارتبطت بهرقل ، وبيحارة الأرجونت وحرب

طروادة . وكلمة يوكسين تعنى المضيق ر  
 إنيادة فرجيل ( الكتاب الثامن ) عندما قتل  
 إرولوس Erulus ثلاث مرات فى يوم واحد .  
 الصدوق .

### الإنجيليون الأربعة

( ناسرو الأنباء السعيدة )

### Evangelists, The Four

هم فى التراث المسيحى : متى ،  
 ومارقس ، ولوقا ، ويوحنا ، نسب إليه  
 الأناجيل الأربعة أو البشارة السارة فى العهد  
 الجديد . وكانوا خلال المصور الوسطى  
 يصورون متى فى هيئة أقرب إلى الملاك ، أو  
 على هيئة رجل مجنح . ومارقس فى صورة  
 أسد ، ولوقا على هيئة ثور ، أما يوحنا فعلى  
 هيئة نسر . ولقد كان القديس جيروم St.  
 Jerome ( ٣٤٥ - ٤٢٠ ) ، الذى أرسى  
 قواعد قبول الرمزية فى التأويل ولقد أضفوا  
 على متى مظهر الملاك ، لأنه يبدأ روايته  
 بالجانب البشرى للمسيح ، وعلى ماركس  
 مظهر الأسد ، لأنه أخبرنا بالجانب الملكى  
 للمسيح ، وعلى لوقا مظهر الثور ، لأنه روى  
 قصة تضحية المسيح ويوحنا بالنسر ، لأنه  
 عالج ألوهية المسيح .

حواء ( أم كل حمى )

Eve

المرأة الأولى فى الكتاب المقدس (العهد

### إفادنى : Evadne

ابنة إيفيس Iphis ( أو إيفكليس  
 Iphicles ) زوجة كابانيوس Camenia  
 عندما ضرب زيوس بصاعقة من صواعقه  
 فى حرب السبعة ضد طيبة ، ألقت بنفسها  
 فى فوق جسده الملتهبة واحترقت معه . كان  
 إخلاصها ووفاءها مضرب الأمثال . فى  
 مقابل ضعف وغدر وخيانة إريغيل Eri-  
 phyle الإنيادة ( الكتاب السادس ) .

### إفاندر ( خير البشر )

Evander

بطل شعبى فى الأساطير الرومانية ، ابن  
 الحورية كارمنتا Carementa والإله هرميس  
 Hermes تزوج من دايداميا Deidamia  
 وأنجب بالانتيا Pallantia وبلاس ، ودينا ،  
 وروما . استقر بالقرب من روما بعد حرب  
 طروادة . وكسان إيفاندر هو الذى أدخل  
 الأبجدية اليونانية وعبادة الآلهة . وهو الذى  
 شيد البلاتنيوم Pallantium على تل  
 البلاتين Palatine خارج روما وكان الرومان  
 يجلونه ويعبدونه كإله ، فى مذبح شُيّد على  
 جبل أفنتين Aventine . ويظهر إيفاندر فى

(القديم) وزوجة آدم ، وأم قابيل (قابيل)  
وهابيل وست Sth ( تكوين ٣ : ١ -  
٢٤).

## الخروج Exodus

أحد أسفار الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) . والكلمة يونانية الأصل وهي  
تعني هروب بنى إسرائيل من عبوديتهم فى  
مصر وهذا السفر هو الجزء الثانى من التوراة  
Torah يصف مولد موسى ورحيل  
الإسرائيليين من مصر ، ورحلتهم إلى  
فلسطين . ويحتوى هذا السفر على الوصايا  
العشر فى الإصحاح العشرين آيات ١ -  
١٨).

## الينوس : Evenus

ابن إله الحرب آريس Ares والكنبى  
Alcippe ووالد ماريسا Marpassa التى  
أحبها الإله أبوللو ، لكنها رفضته واختارت  
رجلاً فانيا هو إيداس Idas زوجاً لها  
وأصبحت أما لكليوطرة زوجة ميليجر التى  
كتب عنها هوميروس يقول كليوطرة  
الجميلة ابنة ماريسا ، الإلياذة الكتاب  
التاسع .

## التعميدة

## Exorcism

طرد الأرواح الشريرة والشياطين عن  
طريق الصلوات ، والطقوس والشعائر .. الخ  
وهي تمارس فى جميع الديانات التى تؤمن  
بوجود قوى شريرة فى العالم .

## إفيرز : Everes

والد تيريزياس Teiressia أعظم أنبياء  
الميثولوجيا الذى عاش عمراً مديداً . يقال إنه  
عاش سبعة أجيال . وقد أنجبه من شاريكلو  
Chariclo .

والشياطين فى الديانة اليهودية يرسلها  
الله مباشرة ( فعندما عذب الملك شاول )  
(صامويل الأول الإصحاح السادس عشر :  
١٤ - ١٦ ) كان الله هو المخرج :

## تمجيد الصليب المقدس

## Exaltation of The Holy Cross

عيد شهير فى مبيجة العصور الوسطى  
فى ١٤ سبتمبر . كثيراً ما يسمى يوم  
الصليب المقدس وهو عيد يحتفل فيه  
بذكرى إعادة بقايا الصليب المقدس الحقيقى  
إلى أورشليم ( القدس ) عام ٦٣٠ م .  
« وذهب روح الرب من عند شاول ،  
وبغته روح ردى من عند قبل الرب . فقال  
عبيد شاول له هو ذا روح ردى من قبل الله  
يبعثك ، فليأمر سيدنا عبده أن يفتشوا على  
رحل يحسن الضرب بالعود ، ويكون إذا كان



ينقسم على النحو التالي : دعوة حزقيال ( ١ : ٣١ ) نبوءات يسقط أورشليم ( ٤ : ١ - ٢٤ ) إدانة الله لسلالم ( ١ : ٢٥ - ٣٢ ) . وعود الله ( ٣٣ : ١ - ٣٧ ) نبوءة ضد الله ( ٣٨ : ١ - ٣٩ ) ورؤيا خاصة بأرض المستقبل والمعبد القادم ( ٤٠ : ١ - ٣٨ ) .

وكشيراً ما يصور هذا النبي في الفن الغربي ممكناً بلغيفة من الورق كتب عليها باللاتينية عبارة من عباراته تقول : « سوف تخلق هذه البوابة ولن تفتح » ولن يدخل منها أحد ( حزقيال : ٢٤ : ٢ ) ويذهب الكتاب في العصور الوسطى إلى هذا النص يشير إلى نبوة مريم العذراء .

### عزرا ( العون )

#### Ezra

كاهن يهدى في الكتاب القدس ( العهد القديم ) قاد اليهود عائدات بهم إلى أورشليم ( القدس ) حوالي عام ٣٠٠ ق م بعد أسرهم في بابل . وسفر عزرا في العهد القديم تنمة لسفر أخبار الأيام الأول والثاني . وهو يروي قصة هذا الكاهن . وهو مذكور في القرآن الكريم باسم عزيز في السورة رقم ٩ . وقالت اليهود عزيز ابن الله ( التوبة - ٣٠ ) .

عليك الروح الردئ من قبل الله أنه يضرب يده قطيب . فقال شاول لعبيده : انظروا لي رجلاً يحسن الضرب وأتوا به إلى . فأجاب واحد من الغلمان ، هو ذا قد رأيت ابناً لَيْسَى البيت لحمى يحسن الضرب ، وهو جبار وبطل ، ورجل حرب ، فصيح ، ورجل جميل والرب معه . فأخذ يَسَى حماراً وخيزراً وزق خمر وجدى معزى وأرسلها بيد داود ابنه إلى شاول .. إلخ كان داود ( الملك المقلد ) هو الذي خلص شاؤول من الروح الشرير .

والمسيحية مليئة ( في العهد الجديد ) بأعمال التعاويذ التي كان يقوم بها السيد المسيح ولا تزال الكنائس المسيحية الكبرى تؤمن بتلبس الشيطان للإنسان ، وتحدد التعاويذ التي تخلصه منها .

### حزقيال

#### ( يجعل الله الطفل قوياً )

#### Ezekiel

أحد أنبياء اليهود في القرن السادس قبل الميلاد ويوجد سفر باسمه في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) أخذ حزقيال أسيراً في الأسر البابلي ونقل من يهوذا إلى ضفاف نهر خيبر في بابل ( سفر حزقيال ١ : ١ ) وهذا السفر مليء بالرؤى الشاحبة . وهو

F



## Fa : فا

نظام للعرافة والتنبؤ فى الديانة الإفريقية فى الجنوب الغربى لنيجيريا ، عندما أكمل الله خلق العالم بعث رسولين إلى الأرض ليخبرا الإنسان أن لكل شخص « فا Fa » خاص به . ويمكن تعريف الـ فا تعريفاً واسعاً بأنه المعرفة التى يهبها الله لكل إنسان ليعرف بها كيف ينفذ إرادة الإله . فهو أقرب إلى الجهاز الذى يعرف به كل إنسان نوع السلوك المتوقع منه . ولقد اختير شخص واحد ليقبل بالنبوءات عن طريق جمع البلع من أنجار خاصة للتخيل ، فإذا جمع البلع بطريقة سليمة ، تفتتح عينا « الفا » ويستطيع هذا الشخص أن يلقى نظرة على المستقبل . وهذه الطريقة المعقدة للتنبؤ وقراءة الغيب تمكن الإنسان من أن يتنبأ بمصيره . ولقد تعلمت مجموعة مختارة من الرسل كيف تقوم بالعرافة ، وتتنبأ بالمستقبل .

## فا - تو - تونغ

### Fa - Tu - Tong

مبشر بوذى ( توفى عام ٣٤٩ ميلادية ) رحل من الهند فى القرن الرابع ووصل إلى الصين واستقر فى مدينة لويانج ، وبنى الكثير من المعابد برعاية الإمبراطور . كما اشتغل بالتبشير بإنجيل بوذا على نطاق واسع لإقامة كنيسة بوذية تجذب جماهير الناس ، ورجال البلاط على السواء . وواصل واحد من تلاميذه هو فاو - آن ( Tao - an ) ( ٣٣٤ - ٣٨٥ م ) مهمته التبشيرية وتعلمذ عليه أحد أتباع التاوية السابقين وهو هوى - يودان الكاهن البوذى الشهير الذى كون جماعة من الرهبان ، ومن عامة المتبعدين لعقيدة « بوذا » أميتها Amitabha وهى الجماعة التى تفرعت عنها بعد عدة قرون مدرسة الأرض الطاهرة التى أصبحت اليوم أكثر صور البوذية شعبية فى آسيا .

## القديسة فابيولا

### Fabiola, St.

القديسة فابيولا متت عام ٣٢٩ م . فى الحكايات المسيحية ، أنها كانت صديقة لثيوديس حبروه . يحتفل بعيدها فى ٢٧ ديسمبر .

كانت فابيولا قد ضلقت من زوجها الأول الكبير ورجعت مرة أخرى ، وعندما

## فا - هسين

### Fa - Hsein

راهب بوذى صينى ( ازدهر حوالى ٣٩٩ - ٤١٤ ) زار الهند عام ٤٠٢ ، ودرس البوذية مع رهبانها . عاد إلى الصين ، وترجم النصوص البوذية السنسكريتية إلى اللغة الصينية .

النيبولنجين « فهو يجعل فافنير أحد العمالقة الذين بنوا مقر الآلهة » قالهالا Valhalla « ولاسيما كبير الآلهة فوتان Wotan ( الإله أودين Odin).

### فاجوتال : Fagutal

أحد تلال روما السبعة التي شيد عليها روميلوس وريموس هذه المدينة . وتقول الأسطورة إن روميلوس حكم روما زمناً طويلاً رفع بعدها إلى السماء في عاصفة ، وأصبح إلهاً محبوباً عند الرومان باسم كويرينوس .

فيث ( الإيمان ) - هوب ( الأمل )  
شارتي ( المحبة )

### Faith, Hope, Charity

أسماء ثلاثة من القديسين في الحكايات المسيحية في العصور الوسطى ، كان يعتقد أنهم أبناء صوفيا Sophia (الحكمة المقدسة) ، ويقال إنهم استشهدوا في روما أيام حكم الإمبراطور هادريان Hadrian . وكثيراً ما كان القديس فيث يصور في الفن القوطي المسيحي في العصور الوسطى على هيئة امرأة تحمل صلياً أو كأس القربان . يحتفل بعيدة أول أغسطس وكان البيررتان (المنظهرون) الإنجليز هم الذين أدخلوا هذه الأسماء الثلاثة في القرن السادس عشر .

مات زوجها الثاني كرست حياتها لأعمال الخير ، فأقامت أول مستشفى مسيحي في الغرب . نصحتها القديس جيروم بعدم الذهاب إلى بيت لحم بعد أن عزمت على الاستقرار هناك عندما رآها مفعمة بالحياة والنشاط . وعندما ماتت سار الألوف في جنازتها ودفنت في روما .

### فايولينوس

### Fabulinus

إله صغير للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو المشتول عن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل .

### فافنير : Fafnir

تنين يحرس الذهب في الأساطير الاسكندنافية ابن هايدمار Heidmar ، وشقيق رجين Regin ، وأوتر Otter . ذبحه البطل سيجورد Sigurd .

كان فافنير شراً للذهب ، ولهذا فقد قتل والده هايدمار ، وسلخ جلد شقيقه أوتر الذي كان ينطوى على كنز من الذهب ، وحتى يتمكن فافنير من حراسة كنز الذهب ، تحول إلى تنين ، حتى جاء البطل سيجورد وقتله بخدعة ، ثم استولى على الذهب .

أما ريتشارد فاجنر في « خاتم

## فيغارنجو

### Faivarongo

إله البحارة في ديانة بولينيزيا ( مجموعة جزر في المحيط الهادى ) وهو راعى الملاحيين ، وهو الذى يحمى المسافرين بالبحر ، وهو معروف على أنه الجد الأول للمحيط .

فاما ( الحديث )

### Fama

إلهة الشهرة فى الأساطير الرومانية ، وتقابلها الإلهة فيمي Pheme عند اليونان. بصورونها فى الآثار الفنية وهى تنفخ فى البوق .

## فاراجوفال

### Faragoval

إله النذور والوفاء بالرغبات فى ديانة هايتى .

## فاران : Faran

بطل فى الأساطير الإفريقية فى شمال النيجر قاتل أرواح الماء زن - كيبارو - Zin Kibaru التى كانت تأتى كل ليلة تعرف على الجيتار فتجذب السمك الذى يأكل الأرز الذى كان ينمو فى بركة فاران، فغضب فاران غضباً شديداً فاشتبك معها فى معركة حامية ، واستخدم كل فريق ما لديه

## الصقر والبوم

### Falcon and the Owls

من الحكايات الأخلاقية للشعائر الفارسي الصوفى جلال الدين الرومى التى ذكرها فى كتابه « المنشوى » ( الكتاب الثانى - القصة الرابعة ) .

فقد ضل الصقر يوماً طريقه حتى وجد نفسه فى مكان قذر ملئ بالبوم وتشككت البوم فى نية الصقر ، فقد ظنته قد جاء ليلتهم أعشاشها ، فأحاطت به تريد قتله ، غير أن الصقر أكد لها أنه ليس فى نيته ذلك وأنه ما جاء لهذا الغرض فهو يعيش على معصم الملك وليس فى نيته ذلك ، وليس لديه أدنى رغبة فى العيش فى هذا المكان القذر ، لكن البوم ردت عليه بقولها إنه يريد خداعها ظاناً أن مثل هذا الطائر الغريب لا يمكن أن يكون هو الطائر المحسوب لدى الملك .

فأجاب الصقر : هذا صحيح ، فأننا لا

من وفى سحر ، وفى النهاية خسرت الد  
« زن - كيبارو » فحولت تاركة لفاران كل  
أدواتها السحرية .  
فأريدن .

### فاربوتى ( المفاضيل القاسى )

#### Farbowti

والد الإله لوكى Loki فى الأساطير  
الاسكندنافية أما والدته فهى العسلاقة Nal.  
Nat

### فار داريا : Far Darria

جنية فى الأساطير الأيرلندية ترتدى  
مغطىاً أحمر ، وتقضى وقتها فى الدعابات  
والزواج ، ولا سيما الدعابات المرعبة والزواج  
الخيف .

### فاريدن : Faridun

بطل فى الملحمة الفارسية الشهيرة  
« الشاهنامه » التى كتبها أبو القاسم  
الفردوسى ( ٩٣٢ - ١٠٢٠ ) أكبر شعراء  
الدولة الغزنوية ، التى يروى فيها أمجاد ملوك  
الفرس ، وهى شقوى قصاً خرافياً يروى  
كيف هزم الملك الشرير زهاق Zahhak .  
ويبدو أن الفردوسى استمد شخصية  
فاريدن من بطل فى الأساطير الفارسية  
اسمه : « تريوتا Traetana » قاتل الشيطان

ذات ليلة - طبقاً لما ترويه الشاهنامه -  
رأى الملك زهاق أن شاباً بضربه على رأسه  
بصولجان الملك . وعندما استيقظ سأل  
حاشيته عن نعيم لهذا الحلم فغضب لكهيم  
رفضوا أن يعطوه جواباً ، لكنه عاد فالتج  
عليهم ، فلم يستطيعوا هذه المرة أن يتحاشوا  
الجواب . فقالوا : « إن ذلك يعنى ظهور  
فاريدن الذى يضرب الملك بقوة على رأسه ،  
وأن الملك قدر عليه أن يتلى بهذا البطل  
فعاد الملك يسأل : لكن لماذا يريد هذا  
الشاب أن يؤذنى ؟

فأجابت الحاشية : لأنك سوف تزين دم  
والده وسوف يقوم هو بالانتقام لأبيه ! .

وقد قام الملك بالفعل ، طبقاً للنبوة ،  
بقتل أبين Abtin والد فاريدن . غير أن أمه  
فارناك Faranak هربت بالطفل الوليد .  
وفى طريق فرارهما عثرا على بقرة اسمها  
بيورمية Purmaieh تدر لبناً يوفرة ، وكانت  
الأم قد جف لبنها بسبب مقتل زوجها ،  
فأرضعت الأم وليدها من لبن البقرة الغزير  
ثم أسلمت الأم الصبى ليكون فى رعاية  
راعى غنم . غير أن الملك بعد فترة ،

## فارو : Faro

إله النهر فى ديانة مالى ، فى غرب إفريقيا ، وينظرون إليه على أنه الإله الذى أضعف النظام على العالم فى زمن الخلق. ولقد لقع نفسه فأعجب نوماً هما أول الموجودات البشرية ، وهو أيضاً الجد الأول لسلالات السمك فى نهر نيجر . أما عدوه اللدود فهو إله رياح الصحراء تليكو Teliko. ونضرع إليه قبيلة الكومو Komo بطقوس الرقص التى يقوم بها الرجال وهم يضعون على وجوههم قناعاً يتجدد كل عام . وتروى الأسطورة أن فارو هبط إلى الأرض بعد أن حدث جناف عظيم ، وقحط شديد هلكت بسبه معظم الكائنات الحية . كما أن هذا الإله هو الذى منح البشر نعمة الكلام .

## الفاستى

### ( تقويم الأعياد الرومانية )

## Fasti

الأيام المقدسة عند الرومان ، الأيام التى يسمح فيها ، أو يمنع ، القيام بممارسة الأعمال العامة . وقد كتب أوفيد كتاباً بهذا الاسم عبارة عن تقويم لأصل الاحتفالات والأعياد الرومانية .

اكتشف المكان الذى كان يختبئ فيه فاريدن فأرسل حراسه فقتلوا الراعى الذى كان يحمى الغلام ، غير أن فاريدن استطاع أن يفلت من القنطة الذين أرسلهم الملك ويهرب .

وعندما بلغ فاريدن السادسة عشرة من عمره أخبرته أمه بقصة قتل والده على يد الملك الشرير فصمم الشاب على أن يثأر لأبيه ، وبعد العديد من المغامرات استطاع الشاب أن ينجح فى مهمته ، وأن يتوج ملكاً.

وقد وصفت الشاهنامة حكمه على لسان رسول أرسله الملك لبلاط ملك آخر بقولها :

من لم ير الربيع قط ،

سوف يراه إذا ما نظر إلى وجهه مثلك ،

ربيع الفردوسى الذى ينهى مشاهدته ،

غطاء من عنبر ، ومجارته من ذهب ،

فى قصره ، وجدت السماء مستقرها

لها.

وكان لفاريدن ثلاثة أخوة : سليم ، ونور ، وأريج . لقد حرض سليم نور لقتل شقيقهما أريج حتى ينتقل الحكم إلى نور وذات يوم نفذ نور المؤامرة وقتل أريج ، غير أن حفيد فاريدن يثأر من نور .



## فاتي : Fatae

واحدة من ربوات القدر الثلاث في الأساطير الرومانية . الآخرتان هما : كلوثو Clotho ولاكسيس Lachesis وهن بنات إيربوس Erebus ونكس Nyx . وهى تحمل خيط الحياة ونقصه ، وهى نفسها أتروس Atropos .

## الجبرية ( القدرية )

### Fatalism

مذهب يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه سلفاً .

## المدرسة القدرية

### Fatalist School

مدرسة تؤمن بالمذهب السابق ، وهى وجدت فى جميع الديانات ، تقريباً ، وهى مدرسة كبيرة فى الزفانية ( صورة من الديانة الزرادشسية ) تنكر حرية الإرادة وترى الموجودات البشرية دمية فى يد القدر .

## فا - تساج

### Fa - Tsang

راهب بوذى ( ٦٤٣ - ٧١٢ م ) يعد مؤسس مدرسة هوا ين Hua - yen البوذية فى الصين .

## فونا : Fauna

إلهة صغيرة للزراعة ولسمو النباتات فى الأساطير الرومانية المبكرة ، وزوجة الإله فونس حارس الغابات والنباتات ، وهو إله روماني يرادف ، الإله اليوناني بان Pan . وهم يصورونه على هيئة إنسان بأرجل ماعز ، وهو يشبه الساتير Satyr اليوناني ، وهو تابع للإله باخوس كما يرى فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السابع ) .

## فاوست : Faust

كان دكتور جون فاوستوس J. Faus-

tus فى الحكايات الأوربية فى القرن السادس عشر ساحراً محترفاً فى ألمانيا ، باع روحه للشيطان . وكانت شخصية فاوست خليطاً غفلاً من التراث الشعبي تمتد جذوره إلى المصور الوسطى . وكان الشيطان مفسر فوليس برتدى رداء الفرنسيكان ، أما فاوست فهو مدان لفكره العبر وعشقه للقدماء ومعارضته لسلطة الكنيسة والدولة . ومن أشهر ما كتب فى هذا الموضوع مسرحية الشاعر الإنجليزي مارلو Marlow ( ١٥٦٤ - ١٥٩٣ ) دكتور فاوست التى ظهرت عام ١٥٨٨ والدراما الملحمية للشاعر الألماني جونه ( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ ) فاوست ( ظهر الجزء الأول عام ١٨٠٨ والجزء الثانى عام ١٨٣٢ ) التى ألهمت

كثيراً من المسيحيين من بينهم « شومان »  
« وبرلير » ، « وجوند » وغيرهم .

### الخوف : Fear

أحد أبناء الإله مارس إله الحرب عند  
الرومان ( أو الإله أريس عند اليونان ) .

### فاوستولوس

### Faustulus

راعى غنم فى الأساطير الرومانية عشر  
على رومولوس Rumulus وريموس Re-  
mus - مؤسس روما - فى الغابة يرضعان  
من ثدى ذئبة . تخدى السلطات وخبياً التوأم  
ورباهما على أنهما ابنا .

### فيرجورثا

### Fear - Gorta

فى أساطير أيرلنده رجل الجوع الذى  
يظهر كطيف هزيل يطوف بالبلاد زمن  
المجاعة يجمع الصدقات ، ويهب الحظ  
السعيد.

### فالزنيوس

### Favonius

الاسم الرومانى لزيفيروس Zephyrus  
إله الرياح الغربية ( فى بعض الروايات :  
الرياح الجنوبية ) والمبشر بمقدم الربيع .

### فيشرتوب

### Feathertop

ضرب من الفزاعة ( خيال المآة ) فى  
الأساطير الأمريكية ابتكرته الساحرة الأم  
رجبى Rigby لكى تنتقم من عشيقها  
السابق مرتون Merton غير أن ابنة مرتون  
واسمها راشيل وقعت فى غرامه ، وعندما  
نظرت راشيل وفيشرتوب فى المرأة انكشف  
أمره فعاد مسرعاً إلى الأم رجبى ، وتخلع  
الأنبوب الذى كان يجعله يبدو فى هيئة  
بشرية . وعاد مرة أخرى إلى طبيعته مجرد  
فزاعة ( خيال مآة ) .

### فى : Fe

إله حارس فى ديانة ساحل العاج فى  
غرب إفريقيا ، وتروى الأسطورة أنه تسب  
فى النزاع بين قبيلتين هما الشولو ونيابو ،  
وقد انتهى الصراع بهزيمة القبيلة الأخيرة  
وأصبح « فى » هو الإله الخاص بالحارس  
لقبيلة الشولو . وهم يتضرعون إليه عن طريق  
الرقص وهم يضحون على وجوههم قناعاً  
مخيفاً .

فقال له رجبى يا صديقى المسكين :  
هناك الآلاف من الحمقى والمغربين  
والدجالين المشعوذين على ظهر الأرض ،  
منسيون ، مهملون ، وتافهون ، لا يصلحون

لشيء مثلك ومع ذلك فهم يعيشون ،  
ويتمتعون بسمعة حسنة ؛ لأنهم لم ينظروا  
قط في المرأة فلماذا تكون أنت ، يا صديقي  
المسكين ، الوحيد الذي يتصرف على نفسه  
ويهلكها ؟

فيبولد وفيبولدسن

Febold & Feboldson

يطل شعبي في الأساطير الأمريكية  
يستطيع أن يؤثر في الظروف الجوية . وذات  
يوم كان الجو جافاً ، فقام بعملية تنويم  
مناطيسي لمجموعة من الضفادع ذات النقيق  
العالي مفتعلاً إياها بأن السماء تمطر وعندما  
سمع إله المطر الهندي نقيق الضفادع المزعج  
أصيب بهداع شديد ، مما جعله يرسل المطر  
مدوراً ليخرس أفواه الضفادع .

فيبروا

( وأيضاً فيبروس : Februs )

Februa

إله التطهر في الأساطير الرومانية وقد  
سمى باسمه شهر فبراير . وكان فيرياليا Fer-  
alia عيد جميع أرواح الرومان ( يحتفل به  
في ٢١ فبراير ) وهناك يوم الآباء الموتى  
Dies Parentales ( الذي يبدأ عند ظهر  
يوم ١٣ فبراير ) عندما تقدم الأسرة القربانين  
عند قبر موتاهما . ذكر أوفيد هذا العيد في  
كتابه التقويم Fasti ( الكتاب الثاني ) .

في - إي

Fe - e

إله الموتى في بولنيزيا في المحيط الهادئ  
( هاواي - ساموا - وتونجا .. إلخ ) . وهم  
يصورونه على هيئة شريحة سمك عملاقة  
كان في الأصل تابلاً لإله صخور الأعماق  
تحت الأرض في الديانة البيولينيزية جانب  
هام هو اعتبار كل إله أعلى وأدنى ، فهو إما  
مهموم من إله آخر ، أو أنه سبق أن هزم غيره  
في الزمن الغابر .

فيلستاس : Felicitas

إله روماني صغير ، في الأساطير  
الرومانية ، ارتبط اسمه برخاء الزراعة  
وازدهارها . اشتهر بصفة خاصة في القرن  
الثاني قبل الميلاد .

القديسة فيلستاس وأبنائها السبعة

Felicitas and Her Seven  
Sons

إحدى حكايات الشهداء المسيحيين في  
القرن الثاني الميلادي . ويتضرع إليها النساء  
اللاتي يردن أبناء ، ويحتفل بعيدها في ١٠  
يوليو . كانت القديسة فيلستاس من أسرة  
رومانية غنية ، تزلت وربت أبناءها السبعة  
تربية مسيحية ، وقبض عليها ، وأولادها  
وقتل أبناءها جميعاً واحداً واحداً أمامها ، ثم

فترير ( من المستنقع )

### Fenrir

ذئب عملاق فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو ابن إله النار الشرير لوكي Loki ، وشقيق هل Hel . عندما فتح فترير فمه لمس أحد فكليه الأرض ، بينما مس الآخر السماء وكاد فترير يتلعق الإله أودين Odin يوم الدينونة ، حتى أوشك الناس والآلهة والمعاناة جميعاً على الهلاك.

### Feronia : فرونيا

إلهة رومانية قديمة - فى الأساطير الرومانية - تشرف على البساتين والأهبات والغابات والنباتات ، وترعى الرقيق الذى تم عتقه ، وأم إريويس Eruius ملك إيطاليا الذى عاش ثلاث حيوات عندما قتله إيفاندر Evander ثلاث مرات قبل أن يموت. وفرونيا معبد فى المدينة المسماة بأسمها قرب جبل سوراكت Soracte حين تقدم لها القرايين كل عام . ومن الطقوس والشعائر التى تقدم لها أن يغسل وجهها ويدها فى ينبوعها المقدس قرب معبدها. ويؤمن عباؤها الذين ملائمتهم الآلهة بروحها أنهم يستطيعون السير حفاة على جمر النار. ذكرها فرجيل فى الإنسادة ( الكتاب السابع )

قطعت رأسها أو وضعت فى مرجل يغلى. ويصورها الفن المسيحى فى العصر الوسطى تضع الخمار على وجهها ، يحيط بها أبنائها السبعة ، وتمسك بيدها سعف النخيل رمزاً لاتنصار الشهيد .

### فينج - هواج

### Feng - Huang

العتقاء ، الذكر Feng والأنثى Huang فى الأساطير الصينية ، والعتقاء هى إمبراطورة الطيور كما أن وحيد القرن هو إمبراطور ذوات الأربع . ووحيد القرن لا يغتسر الكائنات الحية . وإنما يرمز إلى السلام والرخاء . أما العتقاء الذكر والأنثى فهما زوج لا يتفصلا ، ويرمزان للزواج المخلص الوفى . وفى الأساطير اليابانية تسمى العتقاء هو Ho-o .

### فينج - بو

### Feng - Po

إله السماء وسيد الرياح فى الأساطير الصينية . كثيراً ما يصورونه على هيئة رجل عجوز بلحية بيضاء ، ورداء أصفر ، وقلموس حمراء وورقاء ، يحمل فى يده كيساً يضع فيه الرياح .

## الإخصاب

### Fertility

قوة الإنتاج فى الطبيعة وعند المرأة - عرفت فى ديانة مصر ، واليونان ، والرومان ، وفى الصين ، واليابان ، وفى الديانة الهندوسية على صور مختلفة .

### الفتيالى : Fetails

أو المفوضون الدبلوماسيون - مجموعة من كهنة الرومان كان من اختصاصهم التصديق على الاتفاقيات والمعاهدات .

## الفتشية

### Fetishism

كلمة برتغالية الأصل ، أطلقها البرتغاليون الذين غزوا غرب إفريقيا فى القرن الخامس لثعنى التموزية أو التميمبة أو الحجاب . وقد أضيفت عليها الكثير من المعانى ويمكن أن نسوق بعضها على النحو التالى :

١ - تعنى الفتشية من الناحية الدينية عبادة الأشياء المادية ، وهى تختلف عن عبادة الأصنام ، من حيث إن الأخيرة تقوم على اتخاذ صنم وسيلة للتقرب إلى الله ، على حين أن الأولى تقسم على عبادة الأشياء المادية ذاتها ، فالصنم ليس إلهاً ، إنما هو صورة ترمز إلى الإله .

٢ - من الناحية السيكولوجية يشير «فرويد» فى كتابه « ثلاثة إسهامات فى نظرية الجنس » ، إلى أن الفتشية هى ضرب من الانحراف الجنسي يستبدل فيه العاشق بعشق المحبوب بعض أعضائه ( الشعر - القدم - الذراع .. إلخ ) أو بعض ملابسه ، فهى هنا نوع من التحويل لموضوع الشهوة الطبيعي إلى موضوع آخر ، يراه تجسيداً للجنس والشهوة ، على نحو ما كان الرجل البدائي يرى فى الأشياء المادية تجسيداً للإله وهذا المعنى ينطبق فى الأعم الأغلب على الشباب من الرجال .

٣ - الفتشية تعنى أيضاً عبادة المجتمع وهو مصطلح وصفه الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسى أوجست كونت ( ١٨٥٧ - ١٨٩٨ ) A. Comte للتعبير عن ميل المجتمع وروابطه .

٤ - تحدث كارل ماركس ( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) K. Marx عن فتشية السلع ، وهو يعنى بها إضفاء صفات خفية على السلع التى ينتجها العامل ، ليست لها فى حقيقة الأمر ، ثم يقع الناس تحت سيطرتها الكاملة .

### القديس فياكر

### Fiacre, St.

قديس فى الحكايات المسيحية فى القرون السابع الميلادى ، وقسيس برويل Breuil

التعساء الذين انتحروا ومن بينهم ديدو Dido  
التي فشلت في حبها لإينياس فانتحرت ،  
وإيفادني التي ألفت بنفسها فوق جثة زوجها  
الملتهبة وفيدرا التي شقت نفسها بسبب  
حبها لابن زوجها وصده لها . تسمى أيضاً  
وادي الأحران Vale of Mourning . ذكره  
فرجيل في الإنيافة ( الكتاب السادس ) .

### التين : Fig

شجرة فاكهة مقدسة وجدت ، تقريباً ،  
في جميع الأديان ، فهي ، في بعض  
الأساطير الأوربية الشجرة التي أكل منها آدم  
وحواء في جنة عدن ، أو هي الشجرة - وهو  
الأرجح - التي غطّاها عربيها بعد أن أكلا  
من الشجرة المحرمة حسب رواية سفر التكوين  
( العهد القديم ) ، فحاطا لأنفسهما أوراق  
تين ، وصنما لأنفسهما مأزر .

وهكذا ارتبط التين في التراث اليهودي  
- المسيحي بالشهوة كما ارتبط بالخصوبة ،  
لكن عندما يرسم على شجرة في الآثار  
الغنية فإنه يرمز إلى السلام والوفرة ، ويعتبر  
تعبير لتصبح تيناً من التلمحيات الجنسية  
المهينة .

وتروى أسطورة صقلية أن يهوداً شق  
نفسه على شجرة تين ، ومن يومها أصبحت  
أوراق الشجرة بيوتاً للأرواح الشريرة وتقول  
أسطورة صقلية أخرى لو أن رجلاً استراح  
في ظل شجرة تين من قبض الصبف ،

وهذا القديس يرعى منسقى الحدائق ، وباتمي  
الزهور ، وصانمي الخمائل ، والصناديق  
والحاسيين ، وصانمي الرقائق المعدنية ، وإبر  
الخياطة ، وحائكي الجوارب ، وصانمي  
القمريد ، والخزافين ، وصانمي قبعات  
السائقين . ويضرع إليه الناس للشفاء من  
الأمراض التناسلية ، والعقم ، والناسور ،  
والفصص ، والأورام الخبيثة ، والصداع ،  
يحتفل بعيدة في أول سبتمبر .

### فيذر ( الإخلاص )

#### Fides

إلهة القسم والأسانة والإخلاص في  
الأساطير الرومانية . كان بومبيلوس ثاني ملوك  
روما أول من عبدها يحتفل بعيدها في أول  
أكتوبر .

### فيدي موكلولو

#### Fidi Mukullu

إله خالق في ديانة زائير - وسط إفريقيا  
وهو يزود الجنس البشري بالطعام ، والأدوات ،  
والأسلحة . خرج الشمس والقمر من خديده .

### أرض الأحزان

#### Field of Mourning

منطقة في العالم السفلي في الأساطير  
اليونانية الرومانية تسكنها أرواح الشعاع

## النار : Fire

لعبت النار دوراً هاماً فى أساطير البشر ، سواء فى المجتمعات البدائية أو الحضارات المتقدمة . ففى مجموعة جزر بولينيزيا فى المحيط الهادى ، الكثير من الأساطير حول البداية الأولى للنار :

١ - هناك أسطورة تقول إن الدب كان يملك النار فى عصور موعلة فى القدم ، فقد كان يضع على صدره حجر النار الذى يستطيع أن يأخذ منه الشرر فى أى وقت يشاء ، وذات يوم كان يستلقى فى كوخه فى هدوء مستمتعاً بدفء النار عندما اقترب منه عصفور صغير فسأله بجفاء ماذا تريد؟ فأجاب العصفور : « إننى أكاد أجمد من البرد ، ولا أبهى سوى قليل من الدفء » فقال الدب : « حسناً ادخل واتعم بالدفء معى ، بشرط أن تقوم بتنقية جسمى مما فيه من حشرات » فوافق العصفور ، وراح ينتقل فوق جسد الدب مستخرجاً ما فيه من حشرات صغيرة ، ثم عشر مصادفة على الخيط الذى يربط فيه الدب الحجر على صدره ، وفجأة انتزع العصفور الصغير الحجر وطار به بعيداً .

كانت الحيوانات تنتظر فى الخارج فى صف طويل الواحد منها وراء الآخر ، وهى التى سبق أن دبرت - مع العصفور - مؤامرة سرقة حجر النار من الدب . وأخذ الدب

فسوف تأتى إليه امرأة فى ظل راحة وتسله : ما إذا كان يوافق على أن يقبض على السكين التى نسمكها من يدها أو من نصلها ، فلو قبض عليها من نصلها طعنته حتى الموت أما لو قبض عليها من يدها ساعدته أكل ما يقوم به .

ثم فى الديانة الهندوسية - فى الهند ، فكثيراً ما يعبد الإله فشنو Vishnu فى صورة شجرة تين ، حيث كان الهندوس يعتقدون أن روحه تخوم حولها ، وكانت شجرة التين المقدسة التى تقرب جذورها فى السماء وتمتد أفرعها وشمارها على الأرض ، رمزاً للشجرة الكونية فى كثير من الأساطير . وشجرة التين مقدسة فى الديانة البوذية ، فهى شجرة « البو » التى جلس تحتها بوذا حتى وصل إلى الاستنارة الكاملة ، أو المعرفة التامة ، أو استنارة الترفانا Nirvana .

## فن : Finn

يطلق فى أساطير السلت ابن كمال Cumhal ملك الدانيين ، وهم شعب الإلهة دانو Danu . عندما كان فن طفلاً درس على يد ساحر يحمل نفس الاسم . وكان هذا الساحر قد حصل سالون المعرفة Salmon . وذات يوم لمس فن مسمك السالون فعض إصبعه ، فأخذ يلمع إصبعه لتخفيف الألم ، ونتيجة لذلك أصبح حاصلاً على المعرفة .

ولقد أعجبت الإلهة أثينا ببديع صنع  
برومثيوس فوجته كل ما من شأنه أن يسهم  
فى تخمين أحوال الإنسان ، ثم حملته إلى  
السماء التى لم يرجع منها إلا بعد أن  
اختلس النار ، ذلك العصر الضرورى لنشاط  
البشر . ويقال إن برومثيوس أخذ تلك النار  
الساوية التى أتى بها إلى الأرض من مركبة  
الشمس وأخفاها داخل عصا مجوفة ،  
وغضب زيوس غضباً شديداً لهذا العدوان  
الجرئ ، فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل  
الثوقاز ويشده إلى صرة لبأنى نسر هائل  
يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يسترده سليماً  
بالليل ليعود النسر إلى التهامه فى صبيحة  
اليوم التالى وهكذا إلى الأبد . ويقال إن  
هرقل قتله بسيفه .

٤ - ولما كانت النار تعتبر عنصراً إلهياً  
فقد كان من الطبيعى أن تأخذ مكانها فى  
جميع المدن اليونانية توقد مشاعل تستمر  
موقدة ولا تطفئ أبداً . وكما فعل اليونان ،  
اتخذ الرومان عبادة النار التى عهدوا بها إلى  
كاهنات فستا Vesta . وفى أنواح الزواح فى  
روما ، يقام حفل غريب ، تؤمر فيه العروس  
بأن تلمس النار والماء .

٥ - وفى الهندوسية يلعب أجنى  
Agni إله النار دوراً رئيسياً فهو ابن الأرض  
والسماء وهو الذى فصل بينهما ، كما

يظارد المصفور لكنه قذف بالحجر إلى أول  
حيوان فى الصف ، وما أن اقترب منه الدب  
حتى ألقى به إلى الحيوان الذى يليه .

وهكذا ظل الدب حائراً إلى أن وقع  
الحجر مع آخر حيوان ، وكان هو الثعلب  
الذى فر به هارباً إلى قمة الجبل وكان الدب  
قد أنهكه التعب فلم يستطع أن يجرى وراءه .  
وقف الثعلب فوق قمة الجبل وحطم حجر  
النار ، وألقى بقلعة منه لكل قبيلة وهذا هو  
السبب فى أنك تجد النار فى كل مكان .

٢ - وتكشف أساطير جزر خليج البنغال  
عن قصة مشابهة ، وإن كانت النار هنا  
تسكنها شخصية قوية هى بليكو Blika  
شخصية نسائية تمثل قوة الأرض ، وهى  
بنة 'رياح' موسمية ، وتنسب الأسطورة  
انتشار النار إلى ملك مبدع نسبته إلى  
تسلل ذات ليلة إلى كوخها وسرق الشعلة  
وطار بها فوق جناحى يمامة ، ثم سلمها  
لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على  
كل البشر .

٣ - أما الأساطير اليونانية فهى تروى  
أن زيوس كبير الآلهة كان قد أنقضى النار  
عن البشر لينتقم من برومثيوس الذى خلق  
الإنسان من طين الأرض ، وذلك لأنه  
خدعه ، وهو يقوم بتوزيع الضحايا والترايبين  
فأعطاه الدهن بدلاً من اللحم ! .



فصلى الأعلى عن الأدنى ، والأثنى عن الذكر بقضيب من نار ، ولأجنى سبعة أكنسة يخرج منها اللهب . وأجنى أيضاً كاهن وهو الوسيط بين الآلهة والبشر ، فهو رسول الآلهة الذى يزور البشر وينقل ضحاياهم ، كما أنه يقود الآلهة إلى أماكن العبادة .

وفى الطريق التقى الأمير بذب رمادى أعانه على التغلب على جميع الصعاب وساعده فى اصطياد عصفور النار ، وكجزء من مغامرات الأمير أوقعه الذئب الرمادى فى حب فتاة جميلة اسمها يلينا Yelena ، وفى طريق عودتهما توقف الأمير ويلينا ليستريحاً فهاجمهما شقيقاه ، وقتلا الأمير أما الفتاة فقد عاد بها الشقيقان إلى قصر الملك وظل الأمير ميتاً لأكثر من ثلاثين يوماً ، لكنه استرد حياته مرة أخرى عندما استخدم الذئب الرمادى ماء الموت وماء الحياة . وهكذا عاد الأمير ليفان مرة أخرى إلى قصر الملك ، وعرض ما حدث على والده وتزوج من « يلينا » .

### السماك : Fish

وجد بين حضريات مصر القديمة مومياء من السمك . ولقد وجدت عبادة السمك فى مدينة Oxyrhynchus حيث عبد سمك المورمون Mormyus ، إذ كان يعتقد أن هذه السمكة ابتلعت قضيب

٦ - وترمز النار فى الزرادشتية إلى إله النور « أهورا مزرا » ولهذا فهى رمز التطهر والقداسة ، وينبئ أن نطل شعلتها متوهجة باستمرار فى المعابد البوذية .

### عصفور النار

### Fire bird

طائر سحرى فى الأساطير الروسية بأجنحة ذهبية وأعين بلورية . ويظهر عصفور النار فى كثير من الحكايات الروسية من أشهرها حكاية بعنوان الأمير ليفان ، وعصفور النار ، والذئب الرمادى تقول : « ذات يوم زار عصفور النار حديقة الملك وقطف تفاحات ذهبية من الشجرة السحرية ، فأمر الملك ابنه الأمير ليفان أن يصطاد عصفور النار إذا عاد مرة أخرى إلى حديقة القصر . ولقد ظل الأمير عدة ليالى متواصلة ينتظر الطائر ليصطاده لكنه كان يقاوم ، وبغلت من الأمير ريفر

الخلا Khalsa ( أى : جماعة الأبرار  
الأنقياء فى ديانة السيخ ) ، وهى تشكل  
عدداً من المحرمات تبدأ كلها بالحرف « ك »  
وهى :

١ - كيش Kesh ، أى : عدم قصر  
الشعر .

٢ - كانجا Kangha : وهو مشط  
لتصفيف الشعر .

٣ - كيربان Kirpan : خنجر أو مذبة .  
٤ - كارا Kara : سوار من الصلب أو

خلخال من الفولاذ .  
٥ - الكاخ Kach : هو سروال قصير

لا يتجاوز الركبة . وكان للعدد خمسة مغزى  
صوفى فى البنجاب ( أرض الأنهار  
الخسة ) .

### الميمات الخمسة

#### Five M's

طنوس هندوسية تبدأ بحرف الميم مثل :  
١ - مديا Madya ، أى : الخمر .

٢ - ماتسيا Matsya ، أى : السمك .  
٣ - مامسا Mamsa ، أى : اللحم .

٤ - المديا Madia ،  
٥ - العملية الجنسية Maithuna .

ويصنف الأشخاص فى الديانة  
الهندوسية تبعاً لكفاءتهم الروحية إلى باشو

Pashu ( أى الحيوان ) وفيرا Vira ( أى  
البطل ) وديفيا Divya ( أى الإلهى ) ولكل

أوزوريس ، إله الموتى عندما قطع شقيقه  
الشري جده إلى شرائح .

وفى الأساطير اليونانية كانت السمكة  
مقدمة عند الإلهة أفروديت إلهة الحب  
والجمال وكذلك عند الإله بوزيدون إله  
البحر . وكان السمك يقدم للموتى فى  
عبادة أدونيس .

وفى الأساطير الرومانية كانت السمكة  
مقدمة عند الإلهة فريجا Frigga إلهة  
الحب والخصوبة .

وفى الطقوس السومرية كان السمك  
يقدم كقرابين للإلهة عشتار ، والإله تميز .

وفى الديانة الهندوسية كانت السمكة  
Matsya أول تجسيد ، تجسد فيه الإله فشن  
لكى ينقذ مانو Manu ( أو الإنسان الأول )  
والحكام ، وألفيدا من الطوفان العظيم .

وترمز السمكة فى المسيحية ليسوع  
المسيح ، لأن الحروف الأولى من  
Iesus, Theou Huios Sorter  
يسوع المسيح ابن الإله المخلص وهى  
Icthus هى كلمة السمكة باللغة اليونانية .

وترمز السمكة فى الديانة البوذية إلى  
أثر قدم بودا ، وهى تشير إلى تحرره من  
الرغبات والارتباطات .

### الكافات الخمسة

#### Five K's

خمسة شعارات يلتزم بها جماعة

طقوس خاصة لابد أن يمر بها صاحبها .  
أما البطل فهي المرحلة التي يمر بها صاحبها  
بطقوس الميمات الخمسة .

توجد فيها أبة عقد أو رابطة ، ويضع على  
رأسه قبعة مخروطية الشكل مربوطة بشريط  
من الصوف الأبيض . وإذا سقط غطاء الرأس  
أثناء تأدية الطقوس فعليه أن يعتزل وظيفته.  
ويختار كاهن الإله مارس - Flamen Ma-  
ritalis أو بقية الكهنة ( وعددهم من ١٢  
إلى ١٥ كاهناً ) ، فهم يختارون من عامة  
الشعب والقيود المفروضة عليهم أقل مما  
ذكرنا .

### فجورجين : Fjorgyn

إلهة الخصوبة في ديانة أيسندا ، ولا  
يعرف عنها سوى أنها أم الإله ثور ، ولهذا  
ربما كانت تحمل أسماء كثيرة مختلفة ،  
وربما تزوجت إلهاً أو كان لها شقيق بنفس  
الاسم .

### الملاك المنير

#### Flaming Angel

في الأساطير اليهودية المسيحية كثيراً ما  
يتحد مع جبرائيل أو أوريل أو مادل .  
ويذكر الملك المنير كثيراً في الآداب  
اليهودية - المسيحية ، ويسمى أحياناً الملك  
المتوهج أو المتقد . ولا تعرف هويته على وجه  
التحديد ، لأن صفاته تختلف من عمل إلى  
آخر ، ففي العهد الجديد في سفر رؤيا يوحنا  
اللاهوتي يوصف بأنه الملك الذي له سلطان  
على النار ( ١٤ : ١٨ ) .

#### فليديس : Flidis

إلهة في أساطير السلت للغابات  
الأيرلندية . وهي زوجة أليل Alill وأم فاند  
Fand وهو يرتبط بالصيد ، وحماية  
الحيوانات البرية . وكان لدى فليديس بقرة

#### فليتياس : Flaitheas

إلهة حارسة في ديانة السلت (خصوصاً  
بأيرلنده ) وهي اسم يعبر عن السيادة في  
أيرلنده وجرت العادة أن يقدم لحكام أيرلندا،  
كأس يشربون فيه اسمه كأس فليتياس تعبيراً  
عن قبولهم أن تكون الإلهة رفيقة لهم .

#### فلامن ديبالس

#### Flamen Dialis

كاهن يقوم على خدمة كبير الآلهة  
جوير في الطقوس الإيرانية ، ويجوز لهذا  
الكاهن أن يتزوج مرة واحدة فحسب ، وعليه  
أن يعتزل وظيفته إذا ماتت زوجته . ولا يجوز  
له أن يلمس حصاناً ، ولا اللحم النيئ ، ولا  
الفصول ، ولا الكلاب ، ولا الطحين أو  
الدقيق . ومحظور عليه أن يرتدى ملابس

سحرة تدر لبناً يكفى لثلاثانة شخص فى الليلة الواحدة .

### الطوفان : Flood

عقاب من الآلهة بإغراق الأرض بالمياه، وجد فى جميع الأساطير القديمة :

١ - فى الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة أرسل طوفاناً هائلاً فى نهاية العصر الحديدي . وكانت قسم البرانس Parnassus هى وحدها التى ارتفعت فوق الأمواج العالية ، ولم يتج من البشر سوى اثنين هما : دوكاليون Deucalion ( ابن الإله بومتيوس ) ، وبيورا Pyrra ( ابنة أخيه ايمتيوس ) فكانا بداية جديدة للبشرية .

٢ - وفى بلاد ما بين النهرين تصور ملحمنا أراحيس وجلاميش الشرفان على أنه عقاب أنزلته الآلهة بالجنس البشرى . ويظهر البطل أوتابشتيم ( وهو إنسان ) بالنجاة بفضل ما يقدمه له الإله إنكى ، وكذلك عن طريق بناء سفينة حرب عليها عائلات البشر والحيوانات ، ثم استقرت السفينة فى النهاية على جبل نصير Nisir . بعد أن اختبر انحسار الماء بأن أرسل فى البداية حمامة ، ولكنها عادت ثم أرسل السنونو ، ولكنه ما لبث أن عاد ، ثم جاء بفراب فأطلقه فى السماء ، فذهب الغراب بعيداً ، ولما رأى الماء قد انحسر حط ولم يعد .

٣ - وبرى سفر التكوين ( فى العهد القديم من الكتاب المقدس ) فى الإصحاح السابع والثامن قصة الطوفان فى شئ من التفصيل : عندما كان نوح ابن ست مئة سنة صار طوفان الماء على الأرض ، فدخل نوح وبنوه وامراته ونساء بنه معه إلى الفلك من وجه مياه الطوفان ، وكان الطوفان أربعين يوماً على الأرض ، وبعد مئة وخمسين يوماً نقصت المياه واستقر الفلك فى الشهر السابع فى اليوم السابع عشر جبل أراط ، وكانت المياه تنقص نقصاً متتابعاً ، فأرسل نوح الغراب فخرج متردداً ، ثم أرسل الحمامة ولبثت سبعة أيام ثم عادت إليه فى الماء ، وإذا ورقة زيتون أخضر فى فمها .. إلخ سفر التكوين الإصحاح السابع والثامن .

### فلورا : Flora

إلهة الزهور والبراعم فى الأساطير الرومانية . تزوجت من الإله زفيرس الذى وهبها شياً دائماً ، ومنحها مملكة الأزهار . وهى ترادف الإلهة خلوريس عند اليونان . يحتفل بعيدها فيما بين ٢٣ إبريل وأول مايو . ذكرها أوفيد فى كتابه Fasti الرومانية .

كانت فلورا معبودة عند السابين Sa-bins ( شعب آرى قدم إلى إيطاليا فى عصور موعلة فى القدم ( الكتاب الخامس ) الذين نقلوا عبادتها إلى روما .

القديس فلوريان ( المزدحم )  
Florian, St.

في الحكايات المسيحية في القرن الرابع. وهو قديس راع في النمسا وولندا - برعى صائمي الجمعة ، وصائمي اليراميل ، ومنظفي المداخن ، وغلايات الصابون . يتضرع الناس إليه للموقاة من الفيضانات ، والمحاصيل السيئة ، والحرائق ، والمواصف . يحتفل بعبده في ٢ مايو .

كان فلوريان جندياً رومانياً ، لكنه عندما اعتنق المسيحية عذبه السلطات بأن وضعت في عنقه حجراً وألقوه في نهر إنز Enns ، لكنه نجا بمعجزة . ومن معجزاته الكثيرة أنه أطفأ النار التي اشتعلت في مدينة كبيرة بإبريق ماء صغير ، وكثيراً ما تظهر صورته على بناييع الماء في اسنراليا . أما الآثار الفنية المسيحية في المصور الوسطى فقد كانت تصوره على هيئة شاب صغير يحمل في يده سعف النخيل رمزاً لانتصار الشهداء . وأحياناً يصورون نسرًا يقف على قبره . وتقول الأسطورة إن هذا الطائر هو الذي يقوم على حراسة جثته .

فلوراليا : Floralia

أعياد رومانية قديمة كانت تقام على شرف الإلهة (فلورا إلهة الزهور والبساتين) ولقد بدأت في عصر رومولوس Romulus .

الذبابه - حشرة طائرة  
Fly

كان الإله السورى لزوبوب Beelzebub ( منى ١٢ : ٢٤ ) في أساطير الشرق القديم . يسمى إله الذباب والحشرات . وفي الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة هو الذى سجن الذباب . ورمز الذبابه فى التراث اليهودى المسيحى إلى الشيطان .

الهولندى المطلق

Flying Dutchman

ربان سفينة فى حكايات المصور الوسطى المتأخرة ، حكم عليه الله أن يتوه حتى يوم الدينونة .

وكان هذا الربان قائد سفينة أصغر على الطواف حول رأس الرجاء الصالح رغم عنف العواصف واحتجاج المسافرين وطاقم السفينة. وفي النهاية ظهرت صورة ( تقول بعض الروايات إنها الله ، وتقول روايات أخرى إنها ملاك أرسله الله ) على ظهر السفينة تحذر الربان ، غير أنه لمن الصورة وأشعل فيها النار. وعقاباً له حكم عليه بالإبحار ، وأن يكون مصدر عذاب لبحارته . وهكذا أمر السفينة أن تدور حول رأس الرجاء الصالح بصفة دائمة.

## فو : Fo

أشرار، رغم أنهم كانوا فى الواقع آلهة الخصوية ، وكانوا معارضين لآلهة الشعب المنحدرين من الإله دانو Danu التى تمثل النور والخير .

اسم بوذا فى الديانة البوذية الصينية ، كما أنه اسم يطلق على أى شخص يكون فى طريقه لأن يصبح بوذا المنتظر . وكلمة فو اختصار للترجمة الصينية لكلمة بوذا، وهى فى الأصل تنطق فو - تو Fo - to ، وهى نطق بوت - Bat - da ، وتنطق فى اللغة اليابانية بوتسو - Butsu - da ، وفى لغة فيتنام : Phat .

## عيد اللهور والتجريح

( عيد الحمقى )

## Fools, Feast of

عيد كانت مسحة المصور الوسطى تحتفل به على شرف الحمام الذى دخل عليه المسيح مدينة أورشليم فى اليوم المسى بأحد السعف . ويقام الاحتفال فى أول يناير، وهو نفسه يوم الاحتفال بهتان يسوع. وكانت الطقوس فى احتفالات ذلك اليوم تقدم على أساس الإنشاد ، لكن بطريقة مسيكة ، إذ تنغمس المدينة فى استعراض مجنون . وكان الحمام جزء من الحفل ، وبدلاً من أن يقال كلمة أمين فى نهاية الصلوات ، يقوم الجميع بالنهيق .

ويقوم جانب آخر من الاحتفال على أساس ترسيم مجموعة من الحمقى كتساوسة ومطرائات ، كما يقومون على الفصح بمسارسة لعبة الرد أو تناول الطعام من اللطائف والحلوى واللحوم وغيرها ، وتحرق الأحذية بدلاً من البخور ، وكثيراً ما يرتدى الرجال ملابس النساء ، ويضعون أقنعة على وجوههم . غير أن عيد الحمقى بدأ يتوارى

## فونز : Fons

إله النيايح فى الأساطير الرومانية ، ابن جانوس Janus وجونورنا Juturna .

## فوما برينيكوف

## Foma Berennikov

بطل فى الأساطير الروسية تقول الأسطورة إنه قتل اثني عشر بطلاً من الأشداء ، لكنه فى الواقع قتل اثني عشر ذبابة من ذباب الخيل ، وقد مكته ذكاؤه من هزيمة أبطال أخرى ، ثم تزوج فى النهاية ابنة ملك بروسيا .

## فومورا : Fomora

فى أساطير السلت ، آلهة السكان الأصليين فى أيرلندا ، وقد نظر إليهم سكان السلت المتأخرين على أنهم آلهة مؤذية

### فورنكس : Fornax

إلهة رومانية قديمة ، فى الأساطير الرومانية : تقوم بالإشراف على تخميص الخبز . أقيم أول احتفال لها فى عهد الإمبراطور نوما بومبيليوس - Numa Pompilius .

منذ القرن السادس عشر بفضل ضغوط المصلحين البروتستانت الذين كرهوا الهرم ، فضلاً عن أن الكنيسة الرومانية بدأت تتبرأ منه . وكان الباحثون قد تبعوا جذور هذا الاحتفال حتى وصلوا إلى الرومان Festa . Stultorum .

### فورسيتى : Forseti

إله فى الأساطير الاسكندنافية يكتنز الذهب والفضة ، وهو مشرع جيد للقانون ، وحكم لفض المنازعات ، حتى أنه لم تعرض عليه قضية واحدة وقتل فى حلها ، ابن بالدور Baldur وناما Nama .

### فورتونا : Fortuna

١ - إلهة الحظ عند الرومان ، وأحياناً تسمى إلهة الصدفة . يرمز لها أحياناً بالعجلة التى تشير إلى دورتها المتغيرة . يحتفل بعيدها فى ١١ يونيو - على ما يروى أوفيد فى التقويم Fasti ( الكتاب السادس ) . واستمرت تلعب دوراً ملحوظاً فى مسيحية العصور الوسطى .

٢ - واحدة من ربوات القدر الثلاث عند الرومان - كما يروى بندار Pindar ( ٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م ) أعظم الشعراء الغنائيين عند اليونان .

### المتبر - المتروى

### Forethought

اسم للإله بروميشوس ، ابن يايثس وكليمنيا ، وشقيق أطلس ، وإيبيثوس . خدع كبير الآلهة زيوس وهو يوزع القرابين فقدم له الشحم بدلاً من اللحم ، ورفض الزواج من باندورا Pandora التى قدمها له فخياً زيوس جذوة النار لكى لا يصل إليها الإنسان الذى خلقه بروميشوس ( وكان قد خلق الرجل فقط ) فسرقتها وأعطاهما للبشر ، فعاقبه زيوس بأن قيده فى سلاسل فى جبال القوقاز ، وأرسل له النسر ينهش كبده طوال النهار ، ثم يستعيده ليلاً ، ويعود النسر ينهش الكبد مرة أخرى ، إلى أن قتله هرقل (وحرر بروميشوس صديق البشر . ويوصف بأنه المتبر أو المتروى لأنه كان ذكياً مخادعاً ، عرف الشراك التى نصبها زيوس عندما قدم له باندورا لتكون زوجة له . أما شقيقه إيبيثوس أى العجول أو الشهور ، فهو الذى وافق على الزواج منها ؛ فجلب الشرور والمصائب والكوارث للجنس البشرى .

٣ - ابنة إفيانوس - على ما يرى  
هوميروس .

### المعينون الأربعة عشر المقدسون Fourteen Holy Helper

مجموعة من القديسين فى حكايات  
العصور الوسطى فى ألمانيا ، وهولندا ،  
وبوهيميا ، ومورافيا ، والمجر ، وإيطاليا ،  
وفرنسا . يحتفل بعيدهم فى ٨ أغسطس  
وتختلف أسماؤهم من رواية إلى أخرى .  
يتضرع إليهم الناس للحماية من البرق ،  
والنيران ، والحرائق والموت المفاجئ .... إلخ  
إلخ .

### الثعلب : Fox

حيوان برى صغير من فصيلة الكلاب ،  
فى الأساطير الأوروبية . وهو يرمز إلى الخبث  
والدهاء . وكثيراً ما كانت النساء فى أساطير  
الشرق القديم يتحولن إلى ثعالب . أما فى  
المسيحية فكان الثعلب يرمز إلى الشيطان ،  
ويشير إلى الخبث وسوء الطوية والنصب  
واللصوصية والقدرة على الانتقام . وكثير  
من حكايات يسوب والقصص التى كتبت  
على متواليها ، يظهر الثعلب بمظهر الحيوان  
الشرير الذكى الذى يصعب هلاكه . يروى  
دانتي فى الكوميديا الإلهية أن روح أحد  
الأبطال المقاتلين ذكرت له أن أعمالها فى  
الدنيا لن تكون أعمال أسد بل ثعلب ، وأنه  
حقق غاياته بالطرق الخفية ، والحيلة ،  
والبراعة . ومكيا لللى فى كتابه ( الأمير )

### فورتوناس : Fortunat

بطل فى حكايات العصور الوسطى  
المسيحية تحمل كيسة لا ينفذ ما فيه من  
مال ، وتضع على رأسها قبعة الأمانى  
والرغبات . كان هناك رجل على شفا الهلاك  
جوعاً ، عندما ظهرت سيدة الحظ ،  
وعرضت عليه إما أن تهيب : الحكمة ، أو  
القوة ، أو الصحة ، أو الجمال ، أو الثروة  
والغنى ، أو طول العمر . فاختار الرجل الثراء  
والغنى ، فحققت له أميته . غير أن هذه  
المنحة أدت إلى تخطيطه وهلاكه بسبب  
جشع أبنائه .

### العصور الأربعة للجنس البشرى

### Four Ages of mankind

تروى الأساطير أن الجنس البشرى مرَّ  
بأربعة عصور هى : العصر الذهبى ، ثم  
العصر النفضى ، والعصر البرونزى ، وأخيراً  
العصر الحديدي . يروى هزود فى كتابه  
الأعمال والأيام أنها خمسة عصور : إذ  
يضيف العصر البطولى بعد العصر البرونزى .  
أما أوفيد فى مسخ الكائنات فيجعلها أربعة .  
ولقد اهتم فرجيل وملتون ، وشيلي اهتماماً  
خاصاً بوصف العصر الذهبى .



جناحاك الجميلان يرفقان ، وصدرك أشبه  
بصدر النسر ، ومخالبك - عفواً - أقصد  
أظافرك كأنها قذت من الصلب ، لكنني لم  
أستمع إلى صوتك ، وإن كنت على يقين  
أنه يفوق شدة البلبابل ! واغتر الغراب بما  
سمع من نفاق أسعده ، وصدق كل كلمة  
قيلت ! فهزّ ريش الذنب ، وفرد جناحيه  
تعبيراً عن سعادته ، بل لقد أعجبه - بصفة  
خاصة - ما قاله صديقه الثعلب عن صوته  
ولاسيما أنه كثيراً ما يُقال له إن صوته أشبه  
بالسيب ، وفتح فاه ليخني ، فسقطت منه  
قطعة الجبن ، فالتقطها الثعلب المكابر قبل أن  
تسقط على الأرض ، وراح يلعب فمه ،  
وقبل أن يولى الأدبار قدم هذه النصيحة  
للغراب الأحسن : لو أن أحداً - في المرة  
القادمة - امتدح جمالك ، فتأكد من أنك  
تغلق فمك !

والمغزى الأخلاقي الذي نستخلصه في  
هذه الحكاية هو : لا تثق أبداً فيما يقوله  
المنافقون . وأصبحت الحكاية مثلاً في اللغة  
الإنجليزية ، إذ يقال : أشبه بمديح الثعلب !

### الإله الثعلب

#### Fox Deity

إله مآكر في الأساطير اليابانية ، وهو  
رسول كامى الذى يقوم بحراسة حقول  
الأرز في بوذية اليابان .

ينصح الحكام بتقليد حيوانين هما : الأسد،  
والثعلب . ويقول إن قوة الأسد ليست كافية  
للحاكم ، بل عليه أيضاً أن يستخدم خداع  
الثعلب .

وتتخذ أساطير الشرق القديم نظرة  
مختلفة إلى الثعلب ، فهي تهتم في  
الأساطير الصينية اليابانية بتحول النساء إلى  
ثعالب ، وتحول الثعالب إلى نساء . كما  
يظهر الكلب في أساطير الشرق كقوة خبير  
المرأة الثعلب أن تردت إلى طبيعتها الحقيقية.  
وفي الأساطير اليابانية تتعرف على المرأة  
الثعلب بأن تقرب شمعة من اللهب من  
رأسها البشرى . كما أن للثعلب أيضاً مغزى  
جنسياً قوياً في أساطير الصين واليابان ،  
وتأثرهما الفنية والأدبية .

### الثعلب والغراب

#### Fox & The Crow

حكاية من حكايات إيسوب - ربما ذات  
أصول هندية - أن غراباً سرق قطعة من  
الجبن وطار بها فوق شجرة عالية حتى  
يستمتع بفخيمته ، عندما رآه الثعلب الذى  
كان يشتهى هذه القطعة من الجبن ، فقال  
لنفسه : لو أننى خططلت تخطيلاً جيداً  
لظفرت بالجبن عشاء طيباً .

جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ  
يتحدث مع الغراب بنغمة مؤدبة : يوم سعيد  
يا صديقى الغراب ، كيف حالك اليوم.

## الثعلب والعنب

### Fox & the Grapes

من حكايات إيسوب التي ترددت في كثير من الآداب الأوربية ، ولاسيما عند فايدروس Phaedrus ، وبابربوس Babrius ، ولافونتين La Fontaine .

كاد الثعلب أن يهلك - ذات يوم - من الجوع والعطش ، عندما دخل خلعة حديقة كروم ، حيث كانت عناقيد العنب تلمع تحت أشعة الشمس ؛ فتقهقر إلى الخلف ، ثم جرى مسرعاً ، وقفز لينال المنقود ، لكنه فشل ، وكرر المحاولة مرة ومرة ، لكن خاب مسعاه .

وبعد أن أنهكته المحاولة توقفت وهو يقول لنفسه : إننى لم أرغب قط فى هذا العنب ؛ لأننى على يقين من أنه حصرم لم ينضج بعد .

المفترى الأخلاقى : أى أحسن يمكن أن يستغنى عما لم يستطع الحصول عليه . أما فى حكاية لافونتين فقد كان الثعلب أكثر أرسقراطية ؛ فقال : هذا العنب لا يصلح إلا كطعام للفراب .

وأصبح تعبير ( العنب الحصرم ) يقال عن الشخص الذى يقلل من شأن أمر يعجز عن الحصول عليه .

## الثعلب والبعوض

### Fox & Moquitoes

حكاية من حكايات إيسوب ، وكُتبت على متواليها حكايات شتى فى الحكايات الأوربية : بعد أن عبر الثعلب النهر وجد أن ذيله علق بفصن شجرة ، ولم يستطع أن يتخلص منه ، ورأى عدد من البعوض الورطة التى يعانى منها الثعلب ، فاستقرت على الفصن وراحت تنعم بوجبة شهية دون أن يزعجها ذيله ، ومر به فنقد فقال : أنت فى وضع سيئ أيها الجار ، هل أخلصك عما أنت فيه ، وأطرد البعوض الذى يحرق دملك ؟

فأجاب الثعلب : شكراً لك ، سيدى القنفذ ، لكننى لا أريد منك أن تفعل ذلك . فقال القنفذ فى دهشة : ولم لا ؟ فأجاب الثعلب : كما ترى ، هذا البعوض قد أكل حتى بَشِمَ ، فلو أنك أبعدته لأننى فريق آخر منفتح الشهية ، وراح بمنص دماغى حتى الموت !

ولقد امتدح أرسطو إيسوب لكتابه هذه الحكاية . ويرى بعض الكتاب أن الحكام - ولا سيما أباطرة الرومان - كانوا يقتدون بهذه القصة .

## فرنسكا الريمينية

### Francesca da Rimini

حكاية فى العصور الوسطى المسيحية - القرن الثالث عشر - تروى عن فتاة ابنة جيد دا بولنتا Guido da Polenta تزوجت من مالانتسا Malatesta ، غير أن زوجها اكتشف عشقها لشقيقها الأصغر بولو Paolo فقتلها معاً حوالى عام ١٢٨٩ . ويظهر الميثيقان فى الكوميديا الإلهية لدانتى فى الحلقة الثانية من حلقات الجحيم الثى يعاقب فيها أصحاب الخطايا المتعلقة بالمنق الجسدى ، وهو يجعل فرنسكا تروى قصتها البائسة . كتب عنها الموسيقار رجمنتينوف أوبرا تحمل اسمها ، وكذلك فعل الويقار زاندوناي Zandonai .

المرّة الخامسة وجدت الآية مطبوعة بحروف من نور على كتاب الصلاة الذى تقرأ منه ، وكان الملاك الحارس هو الذى كتبها .

ويقال إنها قامت بعدة معجزات : منها أنها بعثت طفلاً إلى الحياة بعد موته ، وأوقفت الوباء الذى تفشى بين الناس عن طريق صلواتها ، كما ضاعفت أعداد أرغفة الخبز لتطعم الفقراء . وكثيراً ما تصورها الآثار الفنية فى العصور الوسطى والملاك الحارس يقف بجوارها حاملاً كتاباً ، أو وهى تتلقى يسوع الطفل من أمه مريم العذراء .

## القديس فرانسيس

( ١١٨١ - ١٢٢٦ )

### Francis of Assisi, St.

مؤسس فرقة الفرنسكان ، يحتفل بعيدة ٤ أكتوبر .

كان والده تاجراً غنياً ، وكان إسم فرانسيس فى الأصل هو جيوفانى لكن أطلق عليه اسم فرانسيس ( أى : الرجل الفرنسى ) بعد أن علّمه والده اللغة الفرنسية لإعدادة للأعمال التجارية . وكان فرانسيس فى سنواته الأولى معروفاً بطبيعته العاطفية سريعة الانفعال ، وبجبه الشديد لكل متع الدنيا . وأثناء عراك وقع بين شعب أسس Assisi وشعب بروجيا Perugia أخذ سجيناً وبقي

## القديسة فرنسكا الرومانية

( ١٣٨٤ - ١٤٤٠ )

### Francesca Romana, St.

راعية ربات البيوت الرومانيات ، يحتفل بعيدها فى ٩ مارس .

كانت فرنسكا قد تزوجت من نبيل رومانى ثرى ، لكنها كانت تقضى معظم وقتها فى الصلاة ، بعد وفاته كرسّت حياتها كلها للصلاة وأعمال البر . وذات يوم وهى تصلى سمعت صوتاً يتنادىها أربع مرات وهو يتلو آية معينة ، وفى

لمدة عام تحت سيطرة برجيا Perugia، وظل بعد الإفراج عنه مريضاً لعدة أشهر، لكنه ظل طوال فترة مرضه يفكر في السنوات التي أضعافها من عمره . وبعد شفائه بقليل صادف في طريقه متسولاً ، وقد تعرف عليه فهو شخص كان يعرفه ثرياً فيما مضى ، فاستبدل فرانسيس بملابسه ملابس المتسول الفقير ، وأعطى الرجل عيادته الجميلة الأنيقة وارتدى ملابس المتسول المهلهلة الرثة . وفي تلك الليلة رأى في نومه أنه يدخل بيتاً جميلاً يحوى جميع صنوف الأسلحة ، والمجوهرات النفيسة والملابس الأنيقة . وقد رسم عليها كلها علامة الصليب . ووسط هذا الثراء وقف السيد المسيح يقول له : هذه الأشياء أدخرها لخدائي وقياسي : أما الأسلحة فأنا أقددها لأولئك الذين يدافعون عن قضيتي ، ويدفون عن رسالتى . وبعد أن استيقظ فرانسيس شعر أن هذه دعوة ليكون جندياً . وبعد هذه الرؤيا مباشرة ذهب ليصلى فى كنيسة سان داميانو Damiano ، وهى شبه مهدمة ، وعندما ركع ليصلى سمع صوتاً يقول : فرانسيس ، أعد بناء كنيسة التى أصبحت خطأماً .

فأخذ الأمر بحرفيته ، وباع بعض البضائع ، وأعطى ثمنها لقساسة سان داميانو ليميدوا بناء الكنيسة ، وغضب والده وكثيراً ما تروى الحكايات حول حياته المقدسة ، ذكر واحدة منها كتاب « ظهور القديس فرانسيس الصغيرة » ، وهى تروى رحلته إلى ميناء حيث التقى بثلاث غادات فى ثياب رثة ، وهن متشابهات فى السن والمظهر ، حبيته بهذه الكلمات : مرحباً

غضباً شديداً ، حتى أن فرانسيس اضطر للاختباء فى كهف عدة أيام ليتقى شره . وعندما عاد إلى المدينة كان على حال من التعب والإرهاق ، حتى أن أحداً لم يعرفه ، وظنه والده قد أصيب بمس من الجنون ، فحبسه فى حجرة من حجرات المنزل ، لكن أمه أمثلقت سراحه ، ورجته فى الوقت ذاته أن يطيع والده ، وأن يكف عن سلوكه الغريب ، فأخذه والده إلى المطران وفى حضور هذا المطران خلع فرانسيس ثيابه الأنيقة وألقى بها تحت أقدام والده ، وهو يقول : من الآن فصاعداً سوف أعرف أباً ، لكنه يعيش فى السماء فأخذ المطران ملابس فرانسيس ، وغطى بها جسده العارى . كان فرانسيس فى ذلك الوقت قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، ومن ذلك الحين بدأ فرانسيس يرعى المجدومين ، ويتسول ، ويهيم فى الجبال ، وأخيراً : عاش فى صومعة قرب كنيسة سانتا ماريانا Santa Mariana ، وسرعان ما انضم إليه أتباع والمريدون الذين أرادوا أن يعيشوا حياته البسيطة .

فأخذ الأمر بحرفيته ، وباع بعض البضائع ، وأعطى ثمنها لقساسة سان داميانو ليميدوا بناء الكنيسة ، وغضب والده

القديس فرانسيس اكساليفر

( ١٥٠٦ - ١٦١٠ )

Francis Xavier, St.

من أسرة رومانية نبيلة : ولد في قلعة والده ، ثم ذهب إلى باريس لدراسة اللاهوت ، وهناك أصبح صديقاً للقديس إيجناطيوس St. Ignatius مؤسس فريق الجزيرت . ذهب في بعثة تبشير إلى جوبا Gou في الهند ، وقضى بقية حياته في الشرق ، وتوفى وهو يقوم برحلة إلى الصين .

فروس : Fraus

إلهة الغش والخداع في أساطير الرومان : ابنة أوركس Orcus ( أو ديس Dis أو هاديس Hades أو بلوتو Pluto ) ، والليل Nox أو نيكس Nyx .

الفرافاشي

Fravashis

أرواح تتخذ شكل البشر في الأساطير الفارسية ، وهي تشرف على الإنجاب وتخرس بذور النبي زرداشت والتي سوف تنزع في مخلصي المستقبل . وقد جاء في زند - أفستا التي هي شرح على الأفستا ( أو الأبستاق ) أن هذه الأرواح موجودة منذ القدم ، وهي توجد في البيوت ، وفي القرى

سيدة الفقر ، ثم اختفين فجأة . نسر الأخوة الذين كانوا يرافقون القديس فرانسيس هذه العادات الفقيرات الثلاث على أنهم يرمزون : للمحبة والطاعة ، والفقر .

ثم ذهب فرانسيس إلى روما لينال التصديق على نظامه الديني . غير أن أول بابا وهو أنسنت الثالث اعتقد أنه مجنون ، إلا أن البابا رأى في المنام أن الكنيسة تترنح ولم يمتنعها من السقوط سوى إمسك فرانسيس بها . وفي الحال أرسل إلى فرانسيس ، ووافق على نظامه حقه في الوعد . وازداد عدد أتباعه فأرسل إلى البلاد الأخرى إرساليات للتبشير ، وسافر هو نفسه إلى دميانه ، وقبض عليه السلطان هناك ، لكت لم يشأ قتله ، بل أعاده سالماً إلى إيطاليا . وبعد سنوات اعتزل فرانسيس ، وذهب ليحيش في مغارة في الجبل ، حيث مر هناك بكثير من الرؤى ، ومن أشهرها أنه تلقى النذب المشقية من جراح المسيح فظفر بذلك على لقب فرانسيس الملائكي .

وهناك الكثير من الحكايات عن ارتباط فرانسيس بالحيوانات ، وحبها ، فهو يعط الطيور عجة الله ، أما الذئب جوبو Gub-bio الذي ظل يروع الريف ويثلف الزرع فقد تحدث إليه القديس فرانسيس ، وأخبره أن الناس سوف تأتي إليه بقلعته شريطة ألا يهاجم أحداً من السكان ، فأطاع الذئب القديس وأصبح صديقاً للناس .

وفى الجماعات ، والمناطق المختلفة من البلاد  
وهى تمسك بالسماء كى لا تسقط ،  
وتشرف على الماء ، الأرض ، وقطبان  
الماشية ، وتحافظ على الأجنة فى أرحام  
أمهاتهم حتى لا يخنقوا أو يجهضوا .

### فريكى وجيرى

( الجثع والنهم )

### Freki & Geri

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية  
يجلسان بجوار كبير الإلهة أودين Odin  
حين يقيم مأدبة أو وليمة ، ويقدم إليهما الإله  
الطعام وأحياناً كل ما يقدم إلى كبير الآلهة  
من طعام أو شراب - أو يشرب هو الخمر  
فقط على اعتبار أن الطعام وشراب الخمر  
عند الآلهة سواء .

### فرى ( السيد )

### Frey

إله الخصوبة والسلام والشرورة فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وهو راعى شعب  
السويد وأيسلندا . وزوجته جيردا Gerda ابنة  
عملاق الجيل جيمير Gymer . عندما رآها  
فرى لأول مرة وقع فى غرامها فى الحال ،  
وأرسل رسوله إليها قائلاً : اذهب واساب  
يدها ، وأحضرها لى سواء وافق أموها أو  
رفض ، وسوف أعطيك مكافأة .

### فريچا ( السيدة )

### Freyja

إلهة الشباب ، والجمال ، والحب  
والجنس فى الأساطير الاسكندنافية . وشقيقة  
الإله فسرى ، تزوجت من أودور Odur .  
وكان يوم الجمعة Friday هو اليوم المقدس

فريجا ( السيدة )

### Frigga

إلهة تشرف على الزواج وميلاد الأطفال ( المساعدة فى ولادتهم ) وحماية ربة البيت فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى زوجة كبير الآلهة أودين Odin ، وهى تقع فى مقدمة الإلهات الاسكندنافية . ويوجد قصرها فوق الماء . وهى ترتدى زى الصقرا ، ويقوم على خدمتها إحدى عشرة فتاة ، يساعدن الإلهة فى الإشراف على الزواج ، ونشر العدل . وهى تظهر باسم فريكا Fricka عند ريتشارد فاغنر فى ( خاتم النولنجين ) .

### Frode : فرود

ملك فى الأساطير الاسكندنافية كان يملك طاحونة سرية تطحن له الذهب كلما يشاء . وعندما زاد طلبه على الذهب ، وأمر إلى خدمة العمالقة الذين يشرفون على الطاحونة أن يطحنوا المزيد من الذهب ، طحنوا له الملح بدلاً من الذهب فأدى ذلك إلى قتله وجلب على البلاد المجاعة .

### Frog : الضفدعة

حيوان برماتى بلا ذيل وبأرجل خلفية طويلة تساعده على القفز .

عند هذه الإلهة . وقد سُمى باسمها . بعد زواجها من أودور أنجبا ابنتهما نوسا Hnos- sa ، غير أن أودور تركها ليقوم بجولة حول العالم ، وظلت فريجا تبكى باستمرار منذ ذلك اليوم ، وكانت دموعها قطرات من ذهب . واشتهرت هذه الإلهة بمقدما الجميل الذى أهده لها مجموعة الأقزام ، عندما زارت ذات يوم مملكة الأقزام فى العالم السفلى ورأت المقد هناك وطلبت منهم ، لكنهم رفضوا فى البداية ، ثم وافقوا بشرط أن تمارس الإلهة الجنس معهم ، وقد نم لهم ما أرادوا ونالت المقد ، ثم فلز به الإله ثور Thor بعد ذلك عندما تخفى فى شخصية الإلهة لكى يخدع العمالقة .. ثم سرقه الإله الشرير لوكى Loki ، لكن هايمدال Heimdal استرده منه . واشتهرت الإلهة فريجا بأنها لا ترد لعشاقها طلباً ، وهم يتوسلون إليها بأغاني الحب القصيرة . تروى عنها الأساطير أنها مارست الجنس مع عدد كبير من الناس والآلهة ، ولهذا سميت «بأنثى الماعز» التى تجرى وثياً وراء البتوس ، كل ليلة تترك الإلهة قصرها وتركب عربتها التى تجرها قفتان . وتسمى فريجا أيضاً ماردول Mardoll ( أى : التى تشع نورها فوق الماء ) .

العملية الجنسية حتى شعرت بالمتعة ،  
وتحققت من أن الشيء الذى كانت تتخشاها  
أصبح مرغوباً فيه . وتدعمت الفكرة  
بحكايات الأخوين جريم Grimms ،  
ولاسيما حكاية « الأمير الضفدع » والنظيرة  
مثيرة وهامة ، لكنها فى كثير من صورها  
المختلفة ، كانت الضفدعة تتحول إلى امرأة .

### الضفدع والثور

#### Frog & the Ox

حكاية من حكايات يسوب وجدت  
بصور مختلفة فى الآداب الأوروبية :

جهزت مجموعة من الضفادع  
مستنقاً ، فسمحته ، وأعدته ليكون مسكناً  
لها . وذات يوم قال ضفدع صغير لوالده :  
« لقد رأيت منذ قليل ، يا أبته ،  
مخلوقاً مرعباً ، إنه وحش مخيف وأكثر  
الوحوش شراسة فى هذه الدنيا ، إنه وحش  
هائل بقرنين فى رأسه ، وذيل طويل ،  
وحوافر غليظة » .  
فأجاب الأب :

ليس ذلك وحشاً ، يا ولدى ، وإنما هو  
الثور ، وليس على هذه الضخامة التى  
تتصورها ، ولو أننى وضعت ذلك فى ذهنى  
فأصبح ضخماً مثل الثور . راقب ما سوف  
أقوم به . وراح الأب - الضفدع العجوز -  
ينفخ فى نفسه ، ثم يسأل ابنه : « أكان ذلك  
الثور ضخماً كما أنا الآن . غير أن الضفدع

١ - وكانت هيكت Heket الإلهة  
الضفدعة فى الأساطير المصرية القديمة .  
والأجلود Ogdoad ( أو جماعة الثمانية  
وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق  
العالم ) يصورون على هيئة رأس ضفدعة .  
٢ - وكانت الضفدعة ترتبط ، فى  
الأساطير اليونانية والرومانية ، بالهيات الجنس  
والحب أفروديت ، وفينوس .

٣ - أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما  
رمز الضفدعة إلى الشر ، وغالباً ما تختلط  
الضفدعة وضفدع الطين فى الرموز  
المسيحية .

٤ - وفى مسرحية شكبير ( ريتشارد  
الثالث ) يوصف الملك بأنه ذلك الأحذب  
ضفدع الطين السام .  
٥ - وفى الفردوس المفقود للمتون يتخذ  
الشیطان هيئة ضفدع الطين ليرسوس فى  
أذن حواء وهى نائمة وهو يقطر السم فى  
أذنها ليسرى فى دمه . وهذا يفسر اعتقاد  
الأوربيين أن الضفدع كائن مؤذ وسام ، لو  
شرب الإنسان دمه لمات فى الحال ، والترياق  
من سم الضفدع عبارة عن جوهرة موجودة  
فى رأس الضفدع .

وبعض علماء النفس من أتباع فرويد  
ينظرون إلى الضفدعة على أنها ترمز لقضيب  
الرجل : فى البدء كانت المرأة تخشى  
قضيب الرجل ، فتنازع الاثنين ، ونشب  
الشجار بينهما ، لكنها ما أن مرت بتجربة



وخطف التنين ذو الرؤوس الاثنى عشر  
الأميرة الثالثة . وساعد فرولكا جنود  
مجهولون بينهم رجل اسمه إرما Erma فى  
هزيمة الوحوش الثلاثة وتخبر الأميرات .

فو - دايشى

**Fu Daishi**

اسم يابانى لراعب بوذى صينى ابتكر  
خرانة كتب دوائر احتفظ فيها بـ ٦,٧٧١  
كتاباً مقدساً .

فوجى هيم

**Fuji Hime**

أميرة فى الأساطير اليابانية كانت  
تسكن جبل شهير فى اليابان هو جبل  
فوجى ياما Fuji Yama ، وكانت تسمى  
الأميرة التى تجمل براعم الأشجار بزهر .  
وكانوا يصورونها فى الآثار الفنية اليابانية  
وهى تضع قبعة شمسية كبيرة ، وتمسك  
بيدها غصناً صغيراً .

فوجين

**Fujin**

إله الرياح فى ديانة الشنتو اليابانية .  
يصورونه وهو يحمل على كتفه كياً  
يحتوى على الرياح الأربعة .

الصغير صاح قائلاً : كلا يا أبى ، لقد كان  
أضخم كثيراً . فعاد الأب ينفخ فى نفسه  
وسأل أبناءه : هل الثور أضخم مثلى ؟  
فصيح الأبناء كلا ! بل كان أضخم كثيراً،  
لو أنك رحت تنفخ فى نفسك حتى تنفجر  
لن تصبح أضخماً مثل الثور الذى رأيناه قرب  
المستقع .

فراح الضفدع العجوز ينفخ وينفخ حتى  
انفجر فى نهاية الأمر .  
المغزى الأخلاقى : الغرور يسبق  
الانهيار .

روى الحكاية الشاعر هوراس فى كتابه  
«للقطوعات الهجائية» ( الكتاب الثانى )  
وكذلك توماس كارليل فى « مخلفات  
كارليل » عن الصورة الألمانية .

فروه : Froh

إله قديم ، وهو أب لجميع الآلهة فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وقد حلت محله  
عبادة الإله أودين Odin . وهو يظهر عند  
رينشارد فاجنر فى خاتم النيولجين .

فرولكا : Frolka

بطل شعبى فى الأساطير الروسية .  
استطاع أن يهزم ثلاث أميرات كن قد  
اختطفن ، وكان التنين ذو الرؤوس الخمسة  
قد خطف الأميرة الأولى ، بينما خطف  
التنين ذو الرؤوس السبعة الأميرة الثانية ،

## فوكورو كوجو

### Fukurokuju

إله الحظ فى ديانة الشنتو اليابانية وواحد من الآلهة السبعة المهتمين بالحظ والثروة فى الديانة الشنتوية اليابانية . ويقولون إنه كان ناسكاً صينياً عاش إبان حكم أسرة سنج Sung ، واسمه معنى السعادة والثروة ، وطول العمر . وهم يصورونه فى الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز ، قصير ، أصلع الرأس ، ذى جبهة عريضة ، يحمل فى يده اليسرى كتاباً يحوى التعاليم المقدسة ، وعصا فى يده اليمنى .

## فولجورا ( البرق )

### Fulgora

إلهة البرق فى الأساطير الرومانية ، وهى تقوم بحماية البيوت من الصواعق والمواصف العنيفة .

## فولا : Fulla

إلهة صغيرة فى الأساطير الجرمانية ، ثم أصبحت تابعة للإلهة فريج Frigg ، وربما تكون أختها .

## الجنيات : Furies

اسم آخر للبرميدز ، أو الإربيات ، أو الجنيات الثلاث : إلك ، ميخابرا ، وتيفغون .

وهن بنات أخيريون ونكس . وتررى بعض الأساطير أنه يطلق عليهن اسم الجنيات فى الجحيم ، وديراى Dirac فى السماء .

## فورينا ( اللص )

### Furina

إلهة اللصوص وقطاع الطرق فى الأساطير الرومانية ، كانوا يعبدونها فى أيكه سرية فى روما ، وتوحد بعض الأساطير القديمة بينها وبين الجنيات الثلاث . وترى أساطير أخرى أنها واحدة منهن . ويسمى عيدها : فورنيليا Furinelia .

## فوشى إيكازوشي

### Fushi Ikazuchi

أحد آلهة الرعد الثمانية فى الأساطير اليابانية .

## فوشين : Fushen

إله الحظ فى الأساطير الصينية ، وهو كثيراً ما يرتبط بإله الثروة تسي - شن Tsai Shen ، وشو - لاو Shou - Lao إله طول العمر . ويصوره فى الآثار الفنية - عادة - مع ابنه مرتدياً رداء أزرق اللون يدل على وظيفته الرسمية .

حارس الأمير نينجي Ninigi الجد الأول  
للأسرة الإمبراطورية . كما أن فوتو - تاما هو  
السلف الأصلي لمئسرة إيمبا Imba  
اليابانية .

فوتسو - نوشي - نو - كامى

Futsu - Nushi - No -

Kami

إله الحرب فى ديانة الشنتو اليابانية ،  
وهو أحد الإلهين كانا يفتحان الطريق أمام  
الأمير نينجي Ninigi ، وهو يهبط إلى  
الأرض لتبدأ الأسرة الامبراطورية . كما أنه  
الإله الحارس لأرباب السيوف والفتاتين .

Fylgia : فيلجيا

روح حارس ، فى الأساطير  
الاسكندنافية . وهو كثيراً ما مظهره فى  
الأحلام على هيئة حيوان . ولو أن المرء رأى  
فيلجيا وهو فى حالة اليقظة لكان ذلك دليلاً  
على قرب وفاته . فإذا مات بالفعل انتقل  
فيلجيا إلى عتمة حر من أعضاء الأسرة .

Futen ، فوتن

إله الرياح فى الأساطير البوذية اليابانية ،  
وهو مشتق من إله الرياح الهندوسى فايو  
Vayo ، وهم يصورونه فى الآثار الفنية على  
هيئة رجل عجوز حارس الرأس ذى لحية  
تتدلى كثيفة ، يسير ممكاً فى يسراه براية  
يجعلها تيار الهواء ترفرف ، وهو أحد الآلهة  
والإلهات الاثنى عشر فى بودية اليابان التى  
أخذت عن أساطير الهندوسية .

فوتو - تاما

Futuo - Tama

أحد الآلهة فى ديانة الشنتو فى اليابان ،  
ويقوم بدور هام فى الميثولوجيا اليابانية ،  
حيث يرتبط اسمه بالتنبؤ بالغيب ، وبإقامة  
الطقوس الأساسية قبل أن تخرج إلهة  
الشمس أماتيراسو من خدرها . وهو يجمع  
أنواع السحر المختلفة ، ويدفع أمامه المرأة  
الإلهية ، وتلوا الطقوس المقدسة راجياً من  
إلهة الشمس ألا تختفى مرة أخرى . وأن  
يظل وجهها ساطعاً . وتقول الأساطير إنه

\*\*\*

# فہرست المصطفیٰ

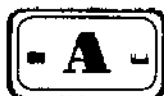


## قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقا للأبجدية العربية

رقم الصفحة

الثنائيل الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



١٣٠	Abkin Xoc	آب كين اكوك
١٣٨	Ate	آتي
٦٤	Aje	آجي
٦٤	Aje - Shiki - Taka -	آجي شيكي تاكاميكوني
٣٦	Achaeans	الآخيون
٤٤	Adam Bell	آدم بيل
٤٤	Adam ana Eve	آدم وحواء
٥٠	Adu Ogyinae	أدو أوجيناى
٤٦	Adi	آدى
٤٦	Adi- Buddha	آدى - بوذا ( المستنير الأول )
٤٦	Adi Murti	آدى مورتي
١٠٨	Ara	آرا
١٢٣	Arthur	آرثر ( أسطورة )
١٥٧	Azhi Dáháká	آزى دهاك
٢٦	A'as	آس
١٢٦	Ash	آش ( شجرة الدردار )
١٢٧	Ashur	أشود
١٥٣	Av	آف - آب

۸۲	Amun	آمون (الواحد الذى لا يرى - الخفى)
۹۷	Anu	آنو
۹۷	Anu	آنو ( السماء )
۲۵	Aah	آه
۵۹	Aha	آها
۶۰	Ah Patnar Uinicob	آه بطنار يونيكوب
۵۹	Ah Bolon Dzacab	آه بلون دزاکاب
۶۰	Ah Peku	آه بيكو
۶۰	Ah Tabai	آه تباى
۵۹	Ah Ciliz	آه سيليز
۵۹	Ah Chun Caan	آه شون كان
۵۹	Ah Cancum	آه كانكوم
۵۹	Ah Cuxtal	آه كوكستال
۶۰	Ah Kumix Uinicob	آه كوميكس يونيكوب
۶۰	Ah Kin	آه كين
۶۰	Ah Kin Xoc	آه كين اكسوك
۶۰	Ah Muzen Cab	آه موزن كاب
۶۰	Ah Mun	آه مون
۵۹	Ah Hulneb	آه هولنب
۶۱	Ah Uinci Dzácáb	آه يونسير دزاکاب
۲۵	Aya	آيا
۶۳	Ai Apaec	آى آباپك
۶۴	Ain	آين
۲۶	Aba	آبا

٢٦	Abaris	أباريس
٢٧	Abas	أباس
٢٩	Abgal	أبجال ( أبكالو )
٢٧	Abderus	أبديرس ( ابن المعركة )
٣١	Abraham	أبرام ( إبراهيم )
٣١	Abracadabra	أبركديرا
٣٢	Abraxas	أبركساس
١٠١	Apizteotl	أپزتوتل ( إله الجائع )
٣٣	Abzu	أبزو ( أسو )
١٥٥	Avesta	الأڤستاق ( المتن )
١٠٦	Apsu	أپسو ( أبز = الهاوية )
٣٣	Absyrtus	أپسیرتس
٣٣	Abshalom	أبشالوم ( الأب هو السلام )
٢٨	Abellio	أبللیو
٢٦	Abandious	أبندیوس
٣٠	Abnoba	أبنوبا
٣٠	Abhignarja	أبھجنرجا
٢٩	Abhijit	أبھجیت
٣٠	Abhimukhi	أبھمونی
٢٩	Abhinna	أبھینا
٣١	Aborigines	الأبوریجون
٣١	Abore	أبورى
١٠٤	Apophis	أپوفیس
١٠١	Abocateul	أبو کاتویل
٣٣	Abuk and Carang	أبوك وجراڠ



٩٨	Apaukyit Lok	تو كيت لوك
١٠١	Apollo	توللو
١٠٤	Apollonia, st.	توللونا ( القديسة )
١٠٤	Apollyon	توليون ( المدر )
٣١	Abonsam	أو نسام
١٠١	Apoiau	أويو
٣٠	Abigail	أيجابيل
٢٩	Abere	أيري
١٠٠	Apis	أيس
٢٨	Abe No seimei	أبي - نوسيمي
٢٨	Abe noya suna	أبي نويانا سونا
٢٨	Abeona	أبيونا
١٣٥	Atago - Gongen	أتاجو - جونغن
١٣٦	Atar	أتار = ( عتر - عتار )
١٣٩	Athamas	أثاماس
١٣١	Ass	أثا ( حمار )
١٣١	Ass in The Lion's skin	أثا في جلد أسد
١٣٥	Atai	أتاي
١٣٤	Ataensic	أثاينسك
١٣٧	Atchet	أثت
١٣٧	Atergatis	أترجيس
١٤٦	Atropos	أتروبوس
١٤٦	Atrides	الأتريد
١٤٥	Atreus	أتريوبوس
١٣٥	Atalamta	أتلاتنا

١٤٣	Atlacamanc	أتلكمانك
١٤٥	Atman	أتمان
١٣٨	Aten	أتون = آتون
١٤٥	Atnatu	أتاتو
١٥٣	Autonoe	أتونو
١٣٨	Atea And PaPa	أتيا وپاپا
١٤٧	Aattis	أتيس
١٤٦	Attica	أتیکا
١٤٧	Attila	أتیلا
١٤٠	Atheh	أتيه
١٤٠	Athanasius,st.	أثناسيوس ( القديس )
٥٥	Aether	إثير ( الضوء )
١٤٠	Athena	أثينا ( ملكة السماء )
١٤٣	Athena Nike	أثينا نيكي
٥٧	Agathias Daimond	أجاثيوس ديموند
٦٤	Ajalamor	أجالامور
٥٥	Agamemnon	أجاممنون
٦٤	Ajaya	أجايا
٥٣	Aejisthus	إجستوس ( قوة الماعز )
٥٧	Agelbol	أجلبول
٥٣	Aegle	أجلي ( النور المبهج )
٥٢	Aegenus	إجنوس
٥٧	Agni	أجني ( النار )
٥٧	Agneystra	أجنيسترا
٥٨	Agnikummara	أجني كمارا

٥٩	Agu'gux	أجوجوكس
٥٨	Agoveminoire	أجوف مينوار
٥٩	Agwe	أجوى
٥٢	Aegialeia	إيجيالبا
٥٣	Aegir	إيجير ( الماء )
٥٣	Aegis	إيجيس
٦٤	Ajysyt	أجيسيت
٥٢	Aegeus	إيجيوس
٣٦	Achates	أخاتيس
٣٧	Aheron	أخيريون ( الحزين - البائس )
٣٧	Achilles	أخيل
٣٦	Achelous	أخيلوس ( من طرح الأحداث )
٤٥	Adapa	أدابا
٤٣	Adachigaharra	أداخيجهارا
٤٥	Adaro	أدارو
٤٤	Adammanthea	أدامشيا
٤٩	Adrastus	أدراستوس
٤٩	Adrastia	أدراستيا ( لامتير )
٤٩	Adrastea	أدراستيا
٤٩	Adrammelech	أدر ملك
٥٠	Adro	أدرو
٤٩	Adrian, st.	أدريان ( القديس )
٤٤	Adamas	أداماس
٤٧	Admetus	أدميتوس ( غير المروض )
٤٧	Adno - Artina	أدنو - أرتينا

٤٥	Adharma	أدهارما
٤٦	Adhimu Ktivasita	أدهموكتفاسيتا
٤٥	Adhimu Kticarya	أدهموكتكريا
٤٨	Adonis	أدونيس
٤٧	Aditi	أديتي ( الواحد الحر )
٤٧	Aditya	أديتيا
٤٦	Adiri	أديري
٤٦	Adikia	أديكيا
٤٦	Adiharma	أديهارما
٤٥	Adeona	أديونا
١٠٨	Arachne	أراكني ( العنكبوت )
١٠٨	Aralu ( Arallu )	أرالو
١١١	Aram	أرام
١١١	Aramazd	أرامازد
١٠٨	Arae	أراي
١٢٨	Ash-wednesday	أربعاء الرماد
١١٦	Argo	أرجو
١١٧	Argus = Argos	أرجوس
١١٦	Argolis	أرجوليس
١٢٠	Arguna	أرجونا ( أبيض - برّاق - فضي )
١١٦	Argonauts	الأرجونوت ( نوبة الأرجو )
١١٥	Arge	أرجي
١١٥	Argeia	أرجيا
١١٧	Argyripa	أرجيربا
١١٦	Argives	أرجيفس

١١٢	Adhananari	أرد هاناناري
١١٧	Ariadne ( Ariana )	أريادن = أريان
١٣١	Asphodel Field	أرض الموتى ( العالم الآخر )
١١١	Arcadia	أركاديا
١١٢	Arcas	أركس ( الدب )
١٢٢	Armida	أرميدا
١٢٢	Armilus	أرميلوس
١٢٢	Anie	أرنى ( النعجة )
١١٧	Arhat	أرهات ( الحجر = من يستحق )
١٢٣	Aroteh And Tovapod	أروثة وتوفابود
١٢٤	Arurru	أرورو
٣١	Aborgines	الأورميون
١١٨	Ariel	أرييل ( أسد الله )
١١٥	Aretos	أريتوس
١١٥	Arethusa	أريثوزا
١١٣	Ares	أريس ( المقاتل - الشجاع )
١١٩	Aries	أريس ( الحمل )
١٢٠	Aristaeus	أريستايوس ( الأفضل )
١١٩	Arisbe	أريسبي
٥٤	Aericura	أريكورا
١١٩	Arimaspi	أريماسبي
١١٨	Ariamrod	أريمرود ( الدائرة المضيئة )
١١٩	Arinna	أرينا
١١٩	Arioch	أريوخ ( الشبيه بالأسد )
١١٩	Arion	أريون

١٥٦	Azacamede	أزأكاميدى
١٥٦	Azeto	أزتو
١٢٩	Asmodeus	أزموديوس ( المدمر )
١٣٠	Asopus	أزوبوس ( الذى لا يهدأ أبداً )
٥٤	Aesir	إيزير ( إسير )
١٢٤	Asag	أساج
١٣٣	Astraea	أسترايا
١٣٣	Astraeus	أسترايوس
		( المتألق - المرصع بالنجوم )
١٣٣	Astyanax	أستياناكس ( ملك المدينة )
١٣٤	Astydamia	أستيداميا
١٣٣	Asteria	أستيريا
١٢٦	Asgard	أسجارد ( بيت الآلهة )
١٢٦	Asgardreia	أسجاردريا
١٢٦	Asgaya Gigagel	أسجايا جيجاجيل
١٣١	Asphodel	أسفوديل
١٢٤	Ascanius	أسكانيوس
٥٤	Aesculapius	إسكليبيوس
١٢٤	Asculapius=Asklepios	أسكليبيوس
١٢٤	Asanga	أصنجا
١٢٩	Asita	أسيثا
١٢٧	Ashta- Mangala	أشتا - منجالا
١٢٧	Ashtavakra	أشتاكر ( الأطراف المموجة )
١٢٦	Ashram	أشرام
١٢٨	Ashva - Medha	أشفا - مدفا

١٣٤	Asuras	أشوراز ( الموجودات الروحية )
١٣٠	Ashoka	أشوكا
١٢٩	Ashwins	أشوينز ( الخيل البشر )
١٢٧	Asherah	أشيرا
١٤٤	Atlantonan	أطلانتونان
١٤٥	Atlaua	أتلارا
١٤٤	Atlas	أطلس
١٤٤	Atlantis	أطلنطا
١٤٣	Atlantides	الأطلنطيات
١٤٣	Atlantide	أطلنطيد
١٥٤	Avatar	أفاتار
١٥٣	Avalokiteshvara	أفالوكتشفارا
		( من يحمل آلام العالم وأنيته )
١٥٣	Avalon	أفالون ( جزيرة التفاح )
٩٩	Aphrodit	أفروديت ( المولودة من زبد الماء )
١٥٤	Avernus = Averno	أفيرونوس = أفيرنو ( لا طيور )
١٥٤	Aventino	أفيشين
١٠٧	Aqhat	أقهاث
٣٥	Acat	أكات
٣٥	Acaman&Amphoterus	أكارن وأمفوتيروس
٣٥	Acastus	أكاستوس ( المتقلب )
٣٤	Acacila	أكاسيلا
٣٤	Acala	أكالا
٣٥	Acalarentia	أكالارنتيا ( أم اللارات )
٣٤	Acamas	أكاماس ( الذي لا يتعب )

٣٤	Acan	أكان
٣٤	Acantha	أكانتا ( الشوك )
٣٤	Acanthus	أكانثوس ( الأنتوس )
٣٦	Achaea	أكايا
٤٣	Actis	أكتيس ( حزمة الضوء )
٤٢	Acrisius	أكريسوس ( الحكم السيئ )
٦٤	Akasagarbha	أكاساجربا ( ماهية السماء )
٣٦	Acestes	أكتيس
١٥٦	Axine= Euxine	أكسين
٣٦	Acchupta	أكشوبتا
٤٢	Acolmiztli	أكولميتلي
٦٥	Akonandi	أكوناندي
٤٢	Acontius of cea	أكونتيوس ( من كبا )
٦٥	Akongo	أكونغو
٥٤	Aequitas	إكويتاس
٤٣	Acyanto	أكيانتو ( المعين )
٤٢	Acidalia	أكيداليا
٦٥	Aker	أكير
٦٥	Akero	أكيرو
٦٤	Akelos	أكيلوس
٦٥	Aken	أكين
٧٣	Altjira	ألتجيرا
٧٣	Altis	ألتيس
٧٢	Als	ألس



٧١	Alfa And Omega	ألفا و أوميجا ( الألف والياء )
٦٦	Alfar	ألفار
٧١	Alphesiboea	ألفسيبوا
٦٧	Alfaheim	ألفهايم
٧١	Alpheus & Arethusa	ألفيوس وأرثوزا
٦٥	Alcestus	ألكستس
٦٦	Alcyoneus	ألكيونيس
٦٨	Allat = Alilat	اللات
٥٨	Agnostos Theos	الإله المجهول
٦٨	Aloadoe	ألوادوي
٧١	Alope	ألوبي
٧٣	Aluluei	ألولوي
٦٨	Aliosha Popovich	أليوشا بوبوفتش
٧٥	Ama - Tsu - Kami & Kuni - Tsu - Kami	أما تسو كامى ، ركونى تسو - كامى
٧٤	Amaterasu Omikami	أماتيراسو أو ميكامى
٧٤	Amareswara	أمارسوارا
٧٤	Amario	أماريو
٧٥	Amazons	الأمازونات ( بنير صدور )
٧٣	Amalthea	أمالثيا ( الرقة )
٧٤	Ama - No - Kawa	أما - نو - كارا
٧٤	Ama - No - Minka - Nushi	أما - نو - مينكا - نوشى
٧٤	Ama - No - Hashidate	أما - نو - هاشيديت ( مجرم السماء )

٧٣	Amaethon	أمايثون ( العامل - رجل المحرات )
٧٦	Ambapli	أمبابلي
٧٦	Amburbium	الأمير بيوم ( النجوال )
٧٦	Ambrosia	الأمبروزيا
٨١	Amrita	أمريتا ( الخالد )
٨١	Amphitryon	أمفثريون
٧٩	Amphiarus	أمفياروس
٨١	Amphitrite	أمفثريت
٨٠	Amphisbaena	أمفيزينا
٨٠	Amphion & Zethus	أمفيون وزيثوس
٧٦	Amenhotep	أمنحوتب ( ابن حابي )
٧٩	Amoghasidhi	أموجها سيدهي
٧٩	Amor	أمو ( الحب )
٧٩	Amitabha	أميتها ( النور اللامتناهي )
٧٧	Ameshspentas	أميشا سبتاس
٨٢	Amycus	أميكوس
٩٢	Annaperena	أنابرينا
٨٤	Anatapindaka	أناتينداكا
٨٣	Ananda	أناندا
٨٤	Anansi	أنانسي
٩٦	Antlochos	أنتلوخس
٩٥	Antigone	أنتيجونا
٩٥	Anteros	أنتيروس
٩٤	Antenore	أنتينور
٩٦	Antiope	أنتيوب

٩٣	Antaeus	أنتيوس
٨٩	Angorad of The Golden Hand	أنجوراد ( ذات القبضة الذهبية )
٩٠	Angelica	أنجليكا
٩٠	Anguboda	أنجوبودا
٩١	Ankh	أنخ
٨٥	Anchkises	أنخيزيس
٨٦	Andrew, st	أندرو ( القديس )
٨٦	Androgeos	أندروجوس ( إنسان الأرض )
٨٦	Androcles & The Lion	أندروكليس والأسد
٨٧	Andromache	أندروماخي
٨٧	Andromeda	أندروميذا
٨٨	Andvaranaut	أندفارنوت
٨٨	Andvari	أندفاري
٨٦	Andhaka	قدهاكا ( الضمير )
٩٢	Anshar	أنشار
٩٦	Antinous	أنطينوس
٨٥	Anaxiba	أنكيب
٩٠	Anhanga	أنهانجا
٨٣	Anahita	أنهيتا
٩٧	Anubis	أنوبيس
٩٨	Anuruddha	أنورودها
٩٨	Annunaki	أنوناكي
٩١	Animisha	أنيميشا
٩١	Aniues	أنويوس

٦١	Ahriman	أهرمان
٦٢	Ahuramazdah	أهرامازدا
٦٣	Ahurani	أهراني
١٥٢	Autulicus	أوتوليكيوس
١٥٣	Automadon	أوتوميدون ( الحاكم المستقل )
١٤٧	Auge	أوجي
١٤٨	Augeas	أوجياس ( الشماع الساطع )
١٤٧	Audhumla	أودهملا
١٥١	Aura	أورا ( إلهة النسيم )
١٥١	Aurura	أورورا = الفجر
١٥٢	Ausonia	أوزونيا
١٥٢	Auster	أوستر
١٥٠	Augustus	أوغسطس
١٤٩	Augustine	أوغسطين ( القديس )
	Of Canterbury, St.	
١٤٩	Augustine,st	أوغسطين ( المجلد ) ( القديس )
١٥٠	Aunyn - a	أونين - آ
٥١	Aeacos	إياكوس
٥١	Aeacus	إياكوس
٥١	Aeaea	إيايا
٥١	Aed	إيد
١٥٦	Ayida	أيديا
٥١	Aedon	إيدون
١٥٦	Aynia	أينيا
٥٤	Aeolus	إيولس

٥٤	Aeolos	إيرولوس
١٠٧	Aquarius	برج الدلو
٩٠	Angry Acrobat	البهلوان الغاضب
١٢١	Ark Of The Covenant	تابوت العهد = تابوت الشهادة
٨٥	Ancile	ترس مقدس
١٠٥	Apple	التفاحة
١٠٦	Apple Of Discord	تفاحة الشقاق
١٢٢	Army Of The Dead	جيش الموتى
١٥٥	Awonawilona	حاوى كل شئ ، وصانع كل شئ
٤٣	Adad	حدد ( أدد )
٩١	Anna	حنة ( الفضل - النعمة )
١٣٠	Aspen	الحور الرجراج
١٠٧	Aquarius	الدلو ( برج )
٣٠	Abomination Of Desolation	رجس الخراب
١٠٥	Aposles	الرسل
١٢٩	Ash & Embla	الرماد وشجرة الدرداء
١٠٦	Apricot	شجرة المشمش
١١٢	Archaangels	مليكات الملائكة
١٥٤	Avaricious & Envious	العطامع والحسد
٨٣	Anakims	طوال القامة
٩٤	Antelope	الظبي
٢٧	Abdiel	عبدئيل ( خادم الله )
١٣٩	Athaliah	عتاليا
١٥٦	Azazel	عزازيل

١٥٧	Azrael	هزرايل ( الذى يساعده الرب )
٧٣	Al- Uzza	المزى ( القوة )
١٣٢	Astarte	عشتار
١٢٧	Ashtoreth	عشتروت
٦٧	Ali Baba	على بابا
٨٤	Anath - Anat	عناة
٩٢	Annunciation	عيد البشارة
٨٥	Ancient Of Days	قديم الأيام
٩٩	Ape	القرود
١٤٨	Augures	المتطرون = المتنبئون
٥٠	Advent	الجمي
١٣١	Ass's Brain	مخ الأتان
١٠٦	Apricot	المشمش ( شجرة )
٨٩	Angel	ملاك
٥٢	Aeginetan Sculpture	النحت الإيجي ( فن )
٩٢	Ant	النملة
٩٤	Ant	النملة والجندب
	and The Grasshopper	
٩٣	Ant and The Dove	النملة والحمامة
٢٨	Abel	هابيل
٢٥	Aaron ( Harun )	هارون
٨٣	Anael	هانيل
١٢١	Armageddon	هرمجدون

\*\*\*





المصطلح باللغة العربية	التقابل الأجنبي	رقم الصفحة
با ( الروح )	Ba	١٦١
با اكسيان	Baxxian	١٦١
باب ( الثور الأزرق )	Babe- The blueqx	١٦٣
بابا ياجا	Baba Yaga	١٦٢
بابل ( برج )	Babel - Tower	١٦٢
بابل ( مدينة )	Babylon	١٦٥
البائية	Babism	١٦٣
باتارا المعلم	Batara Guru	١٨١
باتوس	Battus	١٨٢
باحاد چيمبرى	Bugadjimbiri	١٦٧
باحاغب	Bajang	١٦٩
باحنيز	Baginis	١٦٧
باختى	Bhakti	١٩٨
باخوس	Bacchus	١٦٦
باخوى	Bachue	١٦٦
باخيات	Bachants	١٦٥
بادسى	Badessy	١٦٧
بادهى	Badi	١٦٧
باراباس ( ابن أبا )	Barabbas	١٧٨
بارو تودول	Bardo Thodol	١٧٨
بارون سامدى	Baron Samodi	١٧٩



١٧٨	Bariaus	بارياوس
١٧٩	Basilisk	البازليق
١٨٠	Bast	بامت - بسطة
١٧٧	Baphomet	بافومت
١٧٧	Baphyra	بافيرا
١٦٩	Baka = Babka	باكا = بابكا
١٦٥	Bacalou	باكالو
١٧٠	Bakemono	باكمونو
١٧٣	Balmung	بالمونغ
١٧٣	Balor	بالور
١٧٣	Balius	بالوس
١٧٤	Barnapama	باماباما
١٧٤	Bambo	بامبو
١٧٤	Banba	بانبا
١٧٤	Banjo	بانجو
١٧٧	Banshe	بانشي
١٧٤	Banaidja	بانيدجا
١٧٤	Bannik	بانيك
١٨٣	Baugi	باوجي
١٦٩	Baiaime	بايام
٢٠٩	Biblis = Byblous	بيلس = بيلوس
٢٠٩	Bibliotheca	بيلوثيكا = مكتبة = قائمة كتب
٢١٣	Bith And Birren	بث و برن
١٨٧	Bego Tanutanu	بجو الصانع
١٨٦	Bed, St.	بد ( القديس )

٢١٩	Bragi	براجى
٢٢١	Bran	بران
٢٢١	Branwen	برانون
٢١٩	Brahma	براهما
٢٢١	Brahmani	براهمانى
٢٢٠	Brahman	براهمن
٢٢٠	Brahmana	البراهمى
٢٢١	Brian	برايمان ( القوى )
١٧٨	Barbara, St.	بربارا ( القديس )
٢٢٢	Britomartis	برتومارتيس
١٩٥	Bertha	برثا ( الساطعة )
١٧٩	Bartholomew, St.	برثولماوس ( القديس )
١٩٣	Bergelmir	برجلميمير ( رجل الجبل المجوز )
٢٢١	Bress	برس ( الجميل )
١٩٤	Berserks	البرسركيون
٢٢٢	Brimir	برميمير
١٩٤	Bernard, St.	برنارد ( القديس )
١٩٤	Bernardlel	برناردل كارينو
١٩٤	Bernardino, St.	برناردينو ( القديس )
١٧٨	Barnabas, St.	برنباس ( القديس )
٢٢٢	Brontes	برنتيز ( الرعد )
٢٢٣	Brynhild	برن هيلد
١٩٣	Berenice	برنيكى = برنيسى
٢٢٣	Brownie	برونى ( جنية سمرا )
٢٢١	Brigit	بريجت

١٩٩	Bhrigu	بريجو
٢٢٢	Brizo	بريزو ( الساحرة )
٢٢٢	Britannia	بريطانيا
٢٢١	Breidal Blik	بريدل بليك
٢٢١	Brewins	بروينز
٢٢١	Brihaspati	بريهاسباتي ( إله الكلام المقدس )
١٩٥	Bes	بس
١٩٦	Bestla	بستلا
١٦١	Baal	بعل ( السيد )
١٨٨	Bel	بعل ( السيد )
١٦٢	Baalbek	بعلبك
٢١٤	Blathant	بلاثانت ( الزهرة الصغيرة )
١٧٠	Balarma	بالارما
٢١٤	Blanch Fleur	بلانش فلير
١٨٨	Belit	بليت
١٧١	Baldur	بلدور
١٩١	Beltaine	بلطين
١٧٠	Bakaam	بكام
١٩٠	Bellona	بيلونا ( حرب - قتال )
٢١٤	Blunderbore	بلندربرور
٢١٤	Blue Beardd	بلو بيرد ( قاتل زوجاته )
١٩٠	Belos = Belus	بلوس ( أحد ملوك بابل )
٢١٠	Bill And Hijuki	بل وهجوكي
٢١١	Billy Blin	بلي بلين
٢١١	Billy Botts	بلي بوتس

١٨٩	Bellerophne	بليروفون
٢١٣	Blaise, St.	بليز ( القديس )
١٨٨	Belisama	بليساما
١٨٨	Belial	بليعال
٢١٣	Blain	بلين
١٨٨	Belinus	بليينوس
٢٢٨	Bumba	بمبا
٢١١	Bimbo	بمبو
١٩٢	Benten	بتين
٢٢٨	Bunjil	بنجيل
١٩١	Bendict, St.	بندكت ( القديس )
١٩١	Bendis	بنديس
١٩٢	Benkei	بنكى
١٩٣	Benu	بنو
١٩٢	Benjamin	بنيامين
٢٢٩	Bunyip	بنيب
١٩١	Benini	بنينى
١٦٧	Baha'ism	البهائية
١٩٦	Bhaga	بهجا
١٩٦	Bhagavad - Gita	بهجا فا - جيتا
١٨٨	Behdety	بهديتى - بهدتي
١٩٨	Bharata	بهراتا
١٦٩	Bahrom Gur	بهرام جور
١٩٩	Bhishma	بهشما ( الخفيف )
١٩٩	Bhima	بهوما ( المرعب )

۱۸۲	Bau	بو
۲۱۵	Bo	بو
۲۲۷	Bue	بو
۲۰۰	Bhuta	بوتا
۲۱۸	Boten	بوتن
۲۲۷	Buga	بوجا
۲۲۳	Buchis	برخیس
۲۲۴	Buddh	بوذا
۲۲۷	Bddhas	بوذات ( المستترون )
۲۱۶	Bodhi sattva	بوذا المنتظر
۲۱۵	Bodhi	بوذی
۲۱۶	Bodhidharma	بوذیدهارما
۲۱۹	Boora penu	بوراپنو
۲۱۹	Boorala	بورالا
۲۱۹	Borvo	بورفو
۲۲۹	Burkhan	بورقان
۲۱۹	Bori	بورى
۲۱۹	Boreas	بورياس
۲۱۹	Boris And Gleb	بوريس وجلب
۲۲۹	Busiris	بوزريس
۲۱۶	Bodhidharma	بوذیدهارما
۲۲۹	Bustan	بوستان
۲۲۹	Bussu marus	بوسو ماروس
۲۱۵	Bochica	بوشیکا
۱۸۲	Baucis And Philemon	بوکیس وفیلیمون

٢٢٨	Bulla	بولا
٢١٦	Bomazi	بومازي
٢١٠	Bigowl	البومة الضخمة
٢١٥	Boan	بون
٢١٧	Bon	بون
٢١٧	Bona Dea	بوناديا
٢١٧	Bonaventura, St.	بونافنتورا ( القديس )
٢١٨	Boniface, St.	بونيفيس ( القديس )
٢٠٠	Bia	بيا
١٨٤	Beatrix	بياتريكس
٢٠٠	Bias	بياس
٢١٣	Biton And cleobis	بيتون وكليوبيس
٢١٠	Biggarro	بيجارو
١٩٤	Beroe	بيروى
٢١٢	Bisan	بيزان
٢١٣	Bishamon	بيشامون
١٨٧	Befana	بيفانا
٢٠٩	Bifrost	بيفروست
٢٠٩	Bifrons	بيفرونز
١٩٦	Befis Of Hampton	بيفز أوف هامبتون
٢١٠	Bik' eguidinde	بيك إيجويدن ( من يهب الحياة )
١٩١	Belshazzar	بيلشاصر
١٧٤	Ba- Neb - Tet	التيس الحى
١٨٥	Beaty And The Beast	الجمال والوحش
١٨٧	Begochildy	الحب الذى تعطيه الأم لطفلها

١٧٣	Ballad	الحكاية الغنائية المنظومة
١٨١	Bat	الخفاش
١٨٧	Beetle	الخنافس
١٨٣	Bear	الدب
١٩٩	Bhikks	الرهب البوذي
١٦٤	Baboon	الرياح
٢١١	Birch	شجرة البتولا
٢١٦	Bodhi - Tree	شجرة بوذا
٢١٢	Birds	الطيور
١٩٨	Bhava Cakra	عجلة المصيرورة
٢٢٠	Brahmacarya	العفة
١٨٢	Batu Heran	عمود حجري
١٨٣	Bean	فول
١٨٤	Beast Epic	قصص الحيوان
١٨٥	Beaver	القندس
١٦٥	Bacabs	القوائم = المشيدة
١٨١	Bato - Kanzeon	كانزيوس - رأس الحصان
٢١٨	Book Of Change	كتاب التغيرات
١٩٥	Bestiary	كتاب الحيوان
٢٠٠	Bible, The	الكتاب المقدس
٢١٨	Book Of Dead	كتاب الموتى
١٩٠	Belly & Its Members	المعدة وملحقاتها
١٧٧	Baptism	المعمودية
١٧٩	Bartek And Pies	الملك والمهرج
١٦٨	Bahram Fire	نار بهرام

١٨٦	Bee	النحلة
١٧٠	Balam = Quitze	النمر المجسم
٢١٠	Big Harpe	هاربي الضخم

\* \* \*







رقم الصفحة	المقابل الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
٢٦٢	Chthonian Gods	آلهة الأرض
٢٧٣	Cremation	إحراق جثث الموتى
٢٥٥	Chanson De Geste	أغنية الموتى
٢٤٢	Cancer	مهرج السرطان
٢٧٢	Cow	البقرة
٢٥٧	Chen Ye Buddhis	بوذية الصدق
٢٦٢	Chu - Koliang	نشو كوليانغ
٢٦٢	Chu - Jung	تشونج
٢٧٤	Crocodile	التمساح
٢٥١	Caucasus	جبال القوقاز
٢٤٤	Capricorn	العجدي
٢٧١	Corpuschrist	جسد المسيح
٢٤١	Camel	الجمال
٢٤١	Campus Moritus	حقول مارس
٢٧٣	Cow, Protection	حماية البقرة
٢٥٥	Chimaera	خمارون
٢٦٣	Chu- Linchi - Hsien	الخالدون السبعة
٢٥٢	Cedar	خشب الأرز
٢٥٩	Chimara	خميروا
٢٥٩	Chiminigagua	خميني ججوا
٢٣٩	Calydonia Boar	الخنزير الكاليدوني

٢٦٦	Cock	الدَّيْكَ
٢٧٦	Cybele	سَبِل
٢٧٣	Crab	السُّرْطَان
٢٥٤	Cessair	مَسِير
٢٦٤	Cinderella	سِنْدْرِيلَا
٢٥٦	Ch'e Nan	سَن نَان
٢٧٦	Cyhiraeth	سَيِّهْرِيْث
٢٦٥	Citir pati	سَيِّرِيْطِي
٢٦٤	Cigouaves	سَيِّغُوْفَر
٢٥٤	Cernunnos	سَيِّرُونُوس
٢٥٣	Ceridwen	سَيِّرِيْدْوِين
٢٦٦	Cuateteo	سَيُّوتِيْتِيُو
٢٥٢	Ceiuçi	سَيُّوسِي
٢٥٤	Chagan Shukuty	شَاغَان - شُوْكُوْتِي
٢٥٥	Chasca	شَاَسْكََا
٢٥٤	Chac	شَاَكْ
٢٥٤	Chachalmeca	شَاكَاْلْمِيْكََا
٢٥٥	Channa	شَاَنَا
٢٥٥	Chang chiu	شَاَنُجْ تَشِيُو
٢٥٥	Chang Kuo- Lao	شَاَنُجْ كِيُوْلَاوْ
٢٥٥	Chang Hsien	شَاَنُجْ هَسِيْن ( شَاَنُجْ الْخَالِد )
٢٥٤	Chandra	شَاَنْدِرَا ( الْقَمَر )
٢٥٦	Chay	شَاِي
٢٥٩	Chibca chum	شَبِيْكََاكُومْ
٢٦٥	Chin	شَن

٢٦٣	Chun Ti	شن نى
٢٥٦	Cheng San - Kung	شنج سان كنج
٢٦٣	Chunda	شندا
	Chin Kuang	شن كواخ
٢٦٠	Chinivat	شنفات
٢٥٧	Chenuke	شنوك
٢٦٢	Chuang Tzu	شواخ تسو
٢٦٣	Churinga	شورنجا
٢٦٠	Chon Chon	شون شون
٢٦٤	Chyavana	شيافانا
٢٥٩	Chia - Lan	شيا - لان
٢٥٧	Cheputeh Jambai	شى بونيه جامبى
٢٥٨	Cheron, St.	شيرون ( القديس )
٢٦٠	Ching - Ti	شينج نى ( الأرض الطاهرة )
٢٥٩	Chih Ching Tzu	شيه شنج تسو
٢٥٩	Chiku - Tzu	شيه نو
٢٦٠	Chin Tien Lei Kung	شيو تيان لاي كنج
٢٤٢	Cand Lemas Day	عيد تطهير العذراء
٢٧٥	Crow	الغراب
٢٣٧	Cain And Abel	قابيل وهابيل
٢٤٨	Cat	القط
٢٤٩	The Cat Maiden	القطعة العذراء
٢٥٠	Cattle Of The Sun	قطيع الشمس
٢٥٣	Centauer	قنطور
٢٧٣	Coyote	القبيوط

٢٣٣	Cabbage	كاهاج
٢٤٣	Capaneus	كابانيوس ( سائق المركبة )
٢٤٤	Capitol	كابيتول
٢٣٣	Cabauil	كابويل
٢٣٣	Cbeiri	كابيري ( القوي - العظيم )
٢٤٤	Capys	كابيس
٢٥٠	Catreus	كاتيروس
٢٤٨	Catequil	كاتيكويل
٢٤٩	Catherine Of Alexan- dria	كاترين السكندرية ( القديسة )
٢٣٦	Cagn	كاجن
٢٣٤	Cadmus	كادموس
٢٣٥	Caduceus	كاديوس
٢٤٥	Carpo	كاربو
٢٤٥	Cardea	كارديا
٢٤٥	Carmenta	كارمنتا
٢٤٥	Carme	كارمي
٢٤٥	Cama	كارنا
٢٤٥	Carya	كاريا
٢٤٧	Castalia	كاستاليا
٢٤٧	Castor & Pollux	كاستور وبولكس
٢٤٦	Cassandra	كاستدرا
٢٤٨	Caswallawn	كاسولاون ( ملك الحرب )
٢٤٦	Cassiopea	كاسيوبيا
٢٣٣	Cachimana	كاشيمانا

٢٤٤	Caphaurus	كافورد
٢٣٣	Caca	كاكا
٢٣٣	Caceus	كاكوس
٢٣٣	Cacoch	كاكوش
٢٣٧	Calchas	كالخاس
٢٤٠	Calypso	كالييسو
٢٣٩	Calydon	كاليدون
٢٣٨	Callidice	كاليديك
٢٣٨	Callirrhoe	كاليرو
٢٣٧	Calais	كالييس
٢٣٨	Callisto	كالستو
٢٣٨	Calliope	كاليوبي
( الصوت أو الوجه الجميل )		
٢٣٨	Caleuche	كالوش
٢٤٠	Cama hueto	كاما هاتو
٢٤٠	Cama Zoriz	كاما زوريس
٢٤٢	Camulos	كامولوس
٢٤١	Camilla	كاميلا
٢٤١	Camillus	كاميلوس
٢٤٢	Candali	كاندالي
٢٤٣	Canens	كاننز ( المغنية )
٢٣٦	Cahe Palunna	كاها بالونا
٢٣٦	Caicas	كايكاس
٢٣٦	Caeculus	كايكولس
٢٣٥	Caelestis	كايستس

٢٣٦	Caeneus	كابينوس ( الجديد )
٢٦٠	Chipiripa	كبيريا
٢٧٣	Caratos	كراتوس
٢٤٥	Caractaeus	كراكاكوس
٢٥٨	Cherry	الكرز
٢٧٤	Crispains, St.	كرسبين ( القديس )
٢٦٠	Christmas	الكرسماس
٢٧٣	Carane	الكركي
٢٥٨	Cherubim	كروبيم ( الوسيط - الشفيح )
٢٧٤	Crons	كرونس
٢٦٦	Clootie	كلوتي
٢٥٢	Celaeno	كلينو
٢٥٦	Chemosh	كموش
٢٧٥	Cun	كن
٢٤٢	Canace	كناسي
٢٦٦	Coatllicu	كونليكوي
٢٦٧	Co- Chimelt	كوخمتل
٢٧٢	Corus	كوردس
٢٧٢	Corydon	كوريدون
٢٦٧	Cacijo	كوسيجو
٢٦٧	Cacidius	كوسيديوس
٢٧١	Cophetua	كوفتوا
٢٧٢	Coventine	كوفتينيا
٢٦٦	Coca - Mama	كوكا - ماما
٢٦٨	Col	كول ( الأسود )

٢٦٨	Colop	كولوب
٢٦٨	Colel Cab	كوليل كاب
٢٧٥	Cum hau	كوم هو
٢٧٥	Cunda	كوندا
٢٧١	Condatis	كونداتيس
٢٦٩	Confucianism	الكونفوشية
٢٧٠	Confucianism New	الكونفوشية الجديدة
٢٦٨	Confucius	كونفوشيوس
٢٥١	Counus And Biblis	كونوس وبيليس
٢٧١	Conwenna	كونوينا
٢٧١	Coniraya	كونيرايا
٢٧٦	Cunina	كونينا
٢٥٢	Cedalion	كيداليون
٢٧٦	Curtana	كيرتانا
٢٧٦	Curtius, Marcus	كيرتيوس ، ماركوس
٢٥١	Cacrops	كيكرويس ( وجه له ذيل )
٢٧٦	Cupid	كبيبيد
٢٧٦	Cuycha	كچوشا
٢٦٧	Coffin Texts	متون التوابيت
٢٦٣	Churning Of The ocean	مخض المحيط
٢٧٥	Cuckoo	الوقواق

• • •







رقم الصفحة	المقابل الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
٣١٨	Dun Cow	البقرة الأكنة
٣٠٥	Dipan Kava Buddha	بودا صاحب النور
٣١٣	Dragon	التنين
٢٧٩	Da	دا
٢٧٩	Dabaiba	دابيا
٢٨١	Dagda	داجدا
٢٨٣	Dajoji	داجوجي
٢٨١	Dagon	داجون
٢٧٩	Dadak	داداك
٢٧٩	Dadhyanch	دادهيانش
٢٨٨	Dardanus	داردانوس
٢٨٧	Darana	دارانا
٢٨٩	Dazhbog	دازهبوج ( الإله العاطى )
٢٨٧	Daphne	دافني
٢٨٧	Daphnis	دافنيس ( الغار )
٢٨٧	Daphnis And Loe	دافنيس وغلور
٢٨٣	Daksha	داكشا
٢٨٣	Dakma	داكما
٢٨٣	Dakinis	داكينز
٢٨٤	Dam Kina	دام كينا ( سيدة الأرض )
٢٨٤	Dambhod bdHava	دامهود بافا

٢٨٤	Damon And Pythias	دامون وبثيا
٢٨٥	Danae	داناي
٢٨٥	Danaïdas	دانايدي
٢٨٦	Danbala	دانبالا
٢٨٦	Danh	دانه
٢٨٦	Danu	دانو
٢٨٦	Daniel	دانيال
٢٨٥	Dananas	لدانيون
٢٨٨	David	دارد
٢٨٨	David, St.	دارد « القديس »
٢٨٢	Diabutsu	دايوتسو ( بودا العظيم )
٢٨٢	Daikoku	دايكوكو
٢٨٢	Dai Mokuren	داي موكين
٢٨٩	Deborah	ديبره
٣١٨	Duns Scotus, Joannes	دنز سكوت بوجنا
٣٠٧	Djan bun	دجان بن
٣٠٧	Djan Wul	دجان وول
٢٨٢	Dagr	دجر ( النهار )
٣١٥	Dryads	درايدز
٣١٤	Drugaskan	دروج أسكان
٣١٣	Drau padi	درو بادى
٣١٤	Drona	درونا ( الدلو )
٣١٥	Druids	درويد ( شجرة )
٢٩٤	Dervish And The King	الدرويش والملك

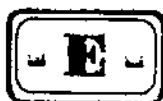
٣١٤	Drithelm, St.	دريثلم ( القديس )
٣١٥	Dryope	دريوبي ( شجرة البلوط )
٣١٦	Dashadoldza	دزاهد ولدز
٣٢٠	Dzoavits	دزوفيتس
٣٢٠	Dziady	دزيادی
٣٢٠	Dziwozony	دزويوزني
٣١٦	Dsajaga	دساجاجا
٢٨٤	Dalai Lama	الدلاي لاما ( لاما المحيط الناعم )
٣١٩	Dvalin	دفالين
٢٩١	Delphi	دلفي ( نسبة إلى دلفوس )
٣٠٢	Dilmun	دلون
٣٠٣	Dilwica	دلوپكا ( ديانا )
٢٩١	Delilah	دليلة
٣٠٣	Dimbulans	دمبولانز
٢٩٢	Dem Chog	دم شوج
٢٩٣	Demophon	دمفون ( صوت الشعب )
٣١٠	Domnu	دمنو ( الهاوية - البحر العميق )
٢٩٣	Deng	دنغ
٣١٨	Dunstan, St.	دنزتان ( القديس )
٣١٨	Duns Scotus, Joanness	دنزسكون ، يوحنا
٢٨٦	Danavas	دنفاص
٣٠٠	Dharma	دهارما
٣٠٠	Dharma Pala	دهارما بالا ( حامى دهارما )
٣٠٠	Dhan Vantari	دهان فانتسارى ( الحركة فى منحنى )

٣٠٠	Dhamma Pada	دهما بادا
٣٠٠	Dhamma Cakka	دهما كاككا
٣٠١	Dhyani - Budhas	دهياني - بوذا
٣١٦	Duat	دوات ( عالم المرتبة )
٣١١	Douban	دوبان
٣١١	Doodang	دودانج
٣١٧	Dudugera	دودجير
٣٠٨	Dodona	دودونا
٣١٩	Duranki	دورانكي ( عمير لن يقهر )
٣١١	Doris	دوريس ( الجميلة )
٣١٩	Dustin, Hannah	دوستين - حنة
٣١١	Dosojin	دوسوجين
٣١٩	Dushan	دوشان
٣١٩	Dwyvan	دوفان
٣٠٧	Dock alfar	دوك ألفار ( الأقزام السوداء )
٣١٠	Dolphin	الدولفين
٣١٧	Dumah	دومة ( الصمت )
٣١١	Don	دون
٣١١	Donn	دون
٣١١	Donar	دونار
٣١١	Dongo	دونجو
٣٠١	Diab	دياب
٣٠١	Diablesse	ديابلس
٣٠١	Diana	ديانا
٣٠١	Diancecht	ديان سخت

۲۹۰	Deianira	ديانيرا
۳۲۰	Dybbuk	ديبوك
۳۰۵	Diti	ديتي
۲۸۳	Daityas	ديتياس
۲۷۹	Daedala	ديدالا
۲۸۰	Deadalus	ديداليوس
۲۷۹	Daedalion	ديداليون
۲۹۰	Deidamia	ديداميا
۳۰۲	Dido	ديدو ( الجوّال - الهائم )
۲۹۰	Deert	ديرت
۲۹۱	Deirdre	ديردر ( الخوف )
۳۰۵	Dirona	ديرونا
۳۱۹	Dur Yodhana	دير يودھانا
۳۰۵	Dismas	ديسماس
۲۹۰	Decius Mus	ديشيس موسی
۲۹۵	Deva	الديفا
۲۹۵	Devadasi	ديفاداسی ( جواری )
۲۹۵	Devarshis	ديفارشر
۲۹۵	Devas	الديفاز
۲۹۵	Devak	ديفاك
۲۹۵	Devala	ديفالا
۳۰۶	Divali	ديفالی
۳۰۶	Dives	ديفز
۲۹۷	Devi	ديفي
۳۲۰	Dylan	ديلان

٢٩١	Delos	ديلوس
٢٩٢	Demetr	ديمتر
٢٨١	Deamon	ديمون
٢٨١	Daena	دينا
٢٩٤	Dengyo Daishi	دينجو دابشى
٣٠٣	Dinah	دينه
٢٩٠	Deino	دينو ( المرحبة )
٣١٩	Dyaus And Prithivi	ديوس وبرثيفى
٢٩٤	Deucalion And Pyrra	ديركاليون وبيرا
٣٠٣	Diamedes	ديوميد
٢٨٩	Dayunsi	ديونسى
٣٠٣	Dionsys	ديونسيوس
٢٩٤	Deqhako	ديوهاكو
٣٠٦	Didji Moz	الرجال المرحشون
٢٨٦	Dance of Death	رقصة الموت
٣١٠	Dom Ovoi	روح المنزل
٣١٤	Dream Time	زمن الأحلام
٢٨٣	Daisy	زهرة قريبع
٢٩٥	Devil	الشرير = الشيطان
٢٧٩	Daedala	الصورة الخشبية
٣٠٧	Doctors Of The church	علماء الكنيسة
٣٠٨	Dog	الكلب
٣٠٩	Dog And His Shadow	الكلب وظله
٣١٢	Dove	اليمامة

\*\*\*



المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
إ- ألوم	E-Alom	٣٢٥
إيفوس	Epaphus	٣٤٥
إيمينيدس	Epimenides	٣٤٧
إيجوني	Epigoni	٣٤٧
إيدورس	Epidaurs	٣٤٧
إيروس	Epirus	٣٤٧
إيسو	Ebisu	٣٢٦
إييكاستي	Epicaste	٣٤٦
إيميثيوس ( المجرول - المنهور )	Epimetheus	٣٤٧
إيبوس	Epeus	٣٤٦
إيوني	Epione	٣٤٧
إتانا ( القوى )	Etana	٣٥٧
إتزل	Etzel	٣٥٩
إتنا	Etna	٣٥٨
إتيكليسي وبولينيس	Eteocles & Polynices	٣٥٧
إثني ( جذوة نار )	Ethne	٣٥٨
أثيوبيا	Ethiopia	٣٥٨
الأثيوبيون	Ethiopians	٣٥٨
إجي أوجي	Eji Ogbe	٣٢٩
إجيريا	Egeria	٣٢٧
إجيل	Egil	٣٢٨



٣٤٤	Enoch	أنخنوخ
٣٤٧	Edusa	إدوسا
٣٤٧	Edith, St.	إديث ( القديسة )
٣٤٦	Edeke	إيديكه
٣٤٨	Erato	إراتو ( سريعة الغضب - الانفعالية )
٣٥٠	Erichthonius	إريخثونيوس
٣٤٨	Erda	إردا ( الأرض )
٣٥٣	Erra	إرا
٣٥٥	Erzulie	إرزولي
٣٤٨	Erechtheus	إركيوس
٣٤٨	Erechtheum	إركيوم
٣٥٢	Erkilek	إركليك
٣٥٢	Erl - King	إرل - كنج
٣٥٢	Erlik	إرليك ( الإنسان )
٣٥٣	Ermine	إرمين
٣٤٩	Erh - Lang	إره - لاخ ( السيد )
٣٥٤	Erua	إروا
٣٥٤	Erulus	إرولوس
٣٥٤	Eruncha	إرونخا
٣٤٨	Erebus	إريوس
٣٥٤	Erythesis	إريثيس
٣٥٠	Erigone	إريجونى ( طفلة النزاع )
٣٥١	Erisichthon	إريسخثون
٣٥٠	Eridanus	إريدانوس
٣٥١	Eris	إريس

٣٥٤	Erycina	إريسينا
٣٤٩	Ereshkigal	إريشكيغال
٣٥١	Eriphyle	إريفييل
٣٥٤	Eryx	إريكس
٣٥١	Erinyes	إرينيز
٣٥٢	Eriu	إريو
٣٥١	Eriopis	إريوبس
٣٥٥	Es	إس
٣٥٦	Estrildis	إستر لدير
٣٥٧	Estsanatheli	إستسانثلي ( المرأة التي تنخير )
٣٥٦	Esther	إستير ( صبيغة من عشتر : إلهة الحب الجنسي )
٣٣٣	Eleusisian Mysteries	أسرار إليوميس
٣٥٦	Esquiline	إسكيلين
٣٥٥	Esmun	إسمن ( أنمون )
٣٥٧	Esu	إسو
٣٥٦	Essus	إسوس ( السيد )
٣٦٦	Evadne	إفادني
٣٦٦	Evander	إفاندر ( خير البشر )
٣٤٦	Ephesus	إفسوس
٣٤٦	Ephialtes	إفيالtes ( الذي يقفز عالياً )
٣٦٧	Everes	إفيرز
٣٦٧	Evenus	إفينوس
٣٢٧	Efe	إفيه
٣٢٩	Eka Abassi	إكا أباسي

٢٢٩	Ekajata	إكاجاتا
٢٢٩	Ekadasarudra	إكاداسارودرا
٢٣٠	Ekarudra	إكارودرا
٢٣٠	Ekanetra	إككترا
٢٣٠	Ek Balam	إك بلام ( النمر الأسود )
٢٣٠	Ek Chauah	إك شوه
٢٤٨	E - Quaholom	إ- كواهلوم ( منجب الأطفال )
٢٢٦	Echidna	إكيدنا
٢٣١	El - Al	إل - آل
٢٣١	Elaraa	إلارا
٢٣٩	Elpenor	إلبنور
٢٣٤	Elfthryth	إلفثريث
٢٣٢	Electra	إلكترا
٢٣٢	Electryon	إلكتريون
٢٣٤	Elkunirsa	إلكونيرسا
٢٣٨	Ellaman	إلامان
٢٣٨	Ellora	إلورا
٢٣٨	Ellel	إليل
٢٣٨	Ellil	إليل
٢٢٥	Earth Goddess	إلهة الأرض
٢٣٠	Elagabal	إله الجبل
٢٣٩	Elohim	إلوهيم
٢٣٨	Eloai	إلوى
٢٣٩	Eloy of Noyon. St.	إلوى النوى ( القديس )
٢٣٣	Eletus	إليتوس

٢٣٥	Elidure	إليدور
٢٣٧	Elizabeth Of Portugal	إليزابيث البرتغالية ( القديسة )
٢٣٨	Elizabeth, st.	إليزابيث (اليعصابات ) ( القديسة )
٢٣٩	Elysium	إليزيوم
٢٣٦	Elis	إليس
٢٣٧	Elissa	إليسا
٢٣٧	Elisha	إليشع ( الرب هو الخلاص )
٢٣٧	Elivagar	إليفاجار ( النهر الذى خربه وابل المطر )
٢٣٤	Elim	إليم
٢٣٤	Eleusis	إليوسيس
٢٤٠	Emma - Ten	إمّا تن
٢٤٠	Emes	إميز
٢٤٠	Emeli Hin	إميلي هن
٢٤٠	Em, Mqut	إمى - مكوث
٢٤٠	Enarete	إناريتى
٢٤٠	Enbilulu	إنبيلولو
٢٤٢	Enipeus	إنبيوس
٢٤٥	Entellus	إنتيلوس
٢٦٦	Evangelists, The Four	الإنجيليون الأربعة ( ناشرو الأنباء السعيدة )
٢٤٢	Endursaga	إندورساجا
٢٤١	Endo Morito	إندو - موريتو
٢٤٢	Endouclleus	إندوكلوكوس
٢٤١	Endeis	إنديز

٣٤٢	Endymion	إنديميون
٣٤٥	Enzo	إنزو
٣٤٠	Enceladus	إنكلادوس
٣٤٢	Enki	إنكى
٣٤٣	Enkidu	إنكىدو
٣٤٣	Enlil	إنليل ( إله العاصفة )
٣٤٤	Enmesarra	إنمسارا
٣٤٤	Enna ( Henna )	إنّا ( حنّا )
٣٤٤	Ennead	الإنبياد ( التسعة )
٣٤٥	Enyallis & Enyo	إنياليس وإنيو
٣٤٥	Enyo	إنيو
٣٢٨	Ehecatl	إهيكاتل
٣٦١	Europa	أوروبا
٣٦٠	Euhemerus	أوهيميروس
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Eacus	إياكوس
٣٤٧	Eipona	إيونا
٣٢٨	Eidothea	إيدوثيا
٣٢٨	Eidylia	إيديا
٣٥٣	Eros	إيروس ( الحب الشهواني )
٣٢٩	Eirene	إيريني
٣٢٩	Eikthy mir	إيكثى مير
٣٢٦	Echo	إيكو ( الصدى )
٣٣٠	El	إيل

٣٣٢	El El	إيل إيل
٣٣١	El Dorado	إيل دورادو
٣٣٢	El'eb	إله أب ( الأب )
٣٣٦	Elijah ( Elias )	إيليا ( إلياس )
٣٢٩	EiLeithyia	إيليا
٣٤٥	Eos	إيوس
٣٦١	Eumolpus	إيومولبس
٣٦٧	Exorcism	التعوذة
٣٣٥	Elgin Marbles	تمثال إلجين الرخامية
٣٦٧	Exaltation Of The Holy Cross	تمجيد الصليب المقدس
٣٦٨	Ezekiel	حزقيال ( يجعل الله الطفل قوياً )
٣٤١	Enchanted Horse	الحصان السحري
٣٦٦	Eve	حواء
٣٣٩	Elves	الجنيات الصغيرة
٣٦٧	Exodus	الخروج
٣٥٤	Erymanthian Boar	الخنزير الإريمانثي
٣٦٨	Ezra	عزرا ( العون )
٣٢٥	Easter	عيد الفصح
٣٥٥	Esau	عيسو
٣٥٥	Eshu	عيشو
٣٢٥	Earthly Paradise	الفرديوس الأرضي
٣٣٣	Elephant	الفيل
٣٢٣	Eagle	النسر
٣٢٤	Eagle & Afox	نسر وثعلبة

٣٦١	Euphrosyne	يفروسين ( الفرح والبهجة )
٣٥٩	Eubuleus	يوبوليوس
٣٥٩	Euboea	يوبويا
٣٦١	Eupithes	يوبيثز
٣٦٥	Eutrepē	يوتريبى
٣٥٩	Eudora	يودورا ( الكريمة )
٣٥٩	Eudorus	يودورس
٣٦١	Euripides	يوريبيدس
٣٦٤	Eurmid	يورميد
٣٦٢	Eurus	يوروس
٣٦٢	Euryalus	يوريا لوس
٣٦٢	Euryale	يوريا لى
٣٦٢	Eurybates	يوريباتز
٣٦٢	Eurybea	يوريبيا
٣٦٤	Eurypylus	يوريبيلوس
٣٦٥	Eurytus	يوريتوس
٣٦٥	Eurytion	يوريتيون ( أوريثيون )
٣٦٣	Eurydamas	يوريداماس
٣٦٣	Eurydice	يوريديس ( يوريدىكا ) = المدالة الرجبة
٣٦٥	Eurystheus	يورستهيوس ( أوريستهيوس )
٣٦٣	Eurycleia	يوريكليا
٣٦٤	Eurylochus	يوريلوكس
٣٦٤	Eurymachus	يوريماكوس
٣٦٤	Eurynome	يورينوم

٣٦٥	Eustace	يوستاسي ( القديس )
٣٦١	Euphorbus	يوفوربوس
٣٦٥	Euxin	يوكسين
٣٦٠	Eumaeus	يومايوس
٣٦٠	Eumenides	يومينيدز
٣٦٠	Eumedes	يوميدز
٣٦٠	Eumelus	يوميلوس
٣٦٠	Eumenides, The	اليومينات
٣٦١	Eunomia	يونوميا

\*\*\*







المصطلح باللغة العربية	التأثيل الأجنبي	رقم الصفحة
الإخصاب	Fertility	٢٨٠
أرض الأحزان	Field Of Mourning	٢٨١
الإله الثعلب	Fox Deity	٢٩٢
التين	Fig	٢٨١
الثعلب	Fox	٢٩١
الثعلب والبرص	Fox & Mosquitoes	٢٩٣
الثعلب والعنب	Fox & The Grapes	٢٩٣
الثعلب والغراب	Fox & The Crow	٢٩٢
الجبيرة ( القدرة )	Fatalism	٢٧٦
الجنات	Furies	٤٠١
الخوف	Fear	٢٧٧
الذباب - حشرة طائرة	Fly	٢٨٨
السماك	Fish	٢٨٤
الصقر والبوم	Falcon And The Owls	٢٧٣
الضفدعة	Frog	٢٩٨
الضفدع والثور	Frog & The Ox	٢٩٩
الطوفان	Flood	٢٨٧
عصفور النار	Fire Bird	٢٨٤
المصور الأربعة للجنس البشرى	Four Ages Of Man	٢٩١
	Kind	.
عيد اللهور والتهريج ( عيد الحمقى )	Fools, Feast Of .	٢٨٩

٣٧١	Fa	فا
٣٧١	Fabiola, St.	فايولا ( القديسة )
٣٧٢	Fabulinus	فايولينوس
٣٧٦	Fa - Tsang	فا - تسانج
٣٧١	Fa - Tu - Tong	فا - تو - تونغ
٣٧٦	Fatae	فاتمي
٣٧٢	Fagutal	فاجوتال
٣٧٣	Faragoval	فاراغوفال
٣٧٣	Faran	فاران
٣٧٤	Farbowti	فاربوتي ( المفاضل القاسى )
٣٧٤	Far Darria	فارداريا
٣٧٥	Faro	فارو
٣٧٤	Faridun	فاريدن
٣٧٥	Fasti	الفاستى ( تقويم الأعياد الرومانية )
٣٧٢	Fafnir	فافنير
٣٧٧	Favonius	فافونبوس
٣٧٣	Fama	فاما ( الحديث )
٣٧١	Fa - Hsein	فا - هسينى
٣٧٦	Faust	فاوست
٣٧٧	Faustulus	فاوستولوس
٣٨٠	Fetishism	الفتشية
٣٨٠	Fetails	الفتيالى
٣٨٦	Fjorgyn	فجورجين
٣٩٦	Fravashis	فراقاشى
٣٩٤	Francis Of Assisi, St.	فرانسيس ( القديس )

٣٩٦	Francis Xavier, St.	فرانسيس اكسافير ( القديس )
٣٩٤	Francesca Romanna, St.	فرنسكا الرومانية ( القديسة )
٣٩٤	Francesca da Rimini	فرنسكا الريمينية
٣٩٨	Frode	فروده
٣٩٦	Fraus	فروس
٤٠٠	Frolka	فرولكا
٤٧٩	Feronia	فرونيا
٤٠٠	Froh	فروه
٣٩٧	Frey	فري ( السيد )
٣٩٧	Freja	فريجا ( السيدة )
٣٩٨	Frigga	فريجا ( السيدة )
٣٩٧	Freki & Geri	فريكي وجيري ( الجشع والنهم )
٣٨٦	Flamen Dialis	فلامن دياليس
٣٧٨	Felicitas	فلستاس
٣٧٨	Felicitas And Her Seven Sons	فلستاس ( القديسة ) وأبنائها - السبعة
٣٨٧	Flora	فلورا
٣٨٨	Floralia	فلوراليا
٣٨٨	Florian, St.	فلوريان ( المزهده ) ( القديس )
٣٨٦	Flaitheas	فليثياس
٣٨٦	Flidis	فليديس
٣٨٢	Finn	فن
٣٧٩	Fenrir	فنرير ( من المستنقع )
٣٨٩	Fo	فر

٤٠٢	Futsu - Nushi - No - Kami	فوتسو - نوشی - نو - کامی
٤٠٢	Futen	فوتن
٤٠٢	Futuo - Tama	فوتو - تاما
٤٠٠	Fujin	فوجین
٤٠٠	Fuji Hime	فوجی هیم
٤٠٠	Fu Daishi	فو دایشی
٣٩٠	Fortuna	فورتونا
٣٩١	Fortunas	فورتوناس
٣٩٠	Forseti	فورستی
٣٩٠	Fornax	فورنکس
٤٠١	Furina	فورینا ( اللص )
٤٠١	Fushi Ikazuchi	فوشی ایکازوشی
٤٠١	Fushen	فوشین
٤٠١	Fukurokuju	فوکوروکوچو
٤٠١	Fulla	فولا
٤٠١	Fulgora	فولجورا ( البرق )
٣٨٩	Foma Berennikov	فوما برینیکوف
٣٨٩	Fomora	فومورا
٣٧٦	Fauna	فونا
٣٨٩	Fons	فونز
٣٧٧	Fe	فی
٣٨٠	Fiacre.st.	فیاکر ( القديس )
٣٧٨	Fe - e	فی - ای
٣٧٨	Februa - Februs	فیبروا ( فیبروس )

٢٧٨	Febold & Feboldson	فيبولد وفيبولدن
٢٧٧	Feathertop	فيثرتوب
٢٧٢	Faith, Hope, Charity	فيث ( الإيمان ) هوب ( الأمل ) ، شارتي ( المحبة )
٢٨١	Fides	فيدز ( الإخلاص )
٢٨١	Fidi Mukullu	فيدى موكولو
٢٧٧	Fear - Gorta	فيرجورنا
٢٧٢	Faivaronga	فيغارنجر
٤٠٢	FyLgia	فيلجيا
٢٧٩	Feng - Po	فينج - بو
٢٧٩	Feng Huang	فينج - هوانج
٢٨٥	Five K's	الكافات الخمسة
٢٩٠	Forethought	المتبصر - المتروى
٢٧٦	Fatalist School	المدرسة القدرية
٢٩١	Fourten Holy Helper	المعينون الأربعة عشر المقدسون
٢٨٦	Flaming Angel	الملاك النير
٢٨٥	Five M's	الميمات الخمسة
٢٨٢	Fire	النار
٢٨٨	Flying Dutchman	الهولندي المنطلق



تأليف وطبع محمد سويدان  
بيروت - لبنان